

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली

★

५१४

क्रम मर्यादा

२००. २ हास्ति

काल न०

खण्ड



*Mānikachandra Digambarī Jainā Granthamālā No*

# THE AÑJANĀPAVANAMJAYA

AND

## SUBHADRĀNĀṬIKĀ

OF

### HASTIMALLA

Edited for the First Time with Variant Readings  
and an Exhaustive Introduction dealing  
with Hastimalla's Life and Writings

BY

Prof. M. V. PATWARDHAN, M. A.

D E Society, Poona

PUBLISHED BY

The Secretary, Manikachandra D Jainā Granthamālā  
Hirabag, Bombay 4

1950

Price Rupees Three

## Table of Contents

प्रकाशकका निवेदन	v
Editor's Preface	vii
Introduction: Hastimalla and his Plays	1-62
Preliminary Remarks	1
Critical Apparatus	1
Hastimalla The Author	5
Date of Hastimalla	12
The Four Dramas Their Summaries	14-29
Añjanāpavanamjaya	14
Subhadrā Nāṭikā	20
Maithilīkalyāṇa	23
Vikrāntakaurava	25
Sources of Their Plots	29
Metres used by Hastimalla	37
Linguistic and Ideological Peculiarities	39
Hastimalla: A Poet and Dramatist	52
Subhāsitas in Hastimalla's Plays	54
Addendum	62
Añjanāpavanamjaya: Text with Variants	१-११९
Subhadrā: Text with Variants	१-९१
Index of Stanzas in the Four Plays	९२-१०८



माणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैनग्रन्थमाला, पुष्प ४३

उभयभाषाकविचक्रवर्ति श्रीहस्तिनापुरिषिः

अञ्जनापवनंजयनाटकं

सुभद्रानाटिका च

पुण्यपत्तननिवासिना षट्वर्धनकुलोत्पन्नेन वासुदेवतनुजनुष्ण  
माधवेन संशोधिते

षाठान्तरदर्शकटिप्पणीभिराङ्गभाषामिबद्धेनोपोद्घातेन चोपेते ।

प्रकाशिका

माणिकचन्द्रदिगंबरजैनग्रन्थमालासमितिः

हीराबाग, मुम्बापुरी, ४

वीरनिर्वाणसंवत् २४७६

विक्रमान्द २००६

मूल्यं रूप्यकत्रयम्

प्रकाशक

पं. नाथूराम प्रेमी

मंत्री, माणिकचन्द्र दिगम्बर-जैन-ग्रन्थमाला,  
हीराबाग, बंबई ४

पहली आवृत्ति, वि. सं. २००६

मुद्रक

रामचंद्र येसू शेडगे, निर्णय-सागर प्रेस,  
२६-२८, कोलमाट स्ट्रीट, बंबई २

## PREFACE

The present edition of two (viz. *Añjanāpavanamjaya* and *Subhadrā*) of the four available dramas of *Hasitmalla*, is being published as No. 43 of the *Mānikachandra Digambara Jaina Grantha-mālā* of Bombay. The edition gives for the first time, the text of the two dramas, viz. *Añjanāpavanamjaya* and *Subhadrā*, in a printed form. The text is accompanied by foot-notes containing important variant readings from four mss. in the case of *Añjanāpavanamjaya* and two mss. in the case of *Subhadrā* (see Introduction pp. 1-5). In the Introduction an attempt has been made to put together all the available information regarding the author *Hastimalla*. A synopsis of the plots of the four dramas has been given, the sources have been indicated, and certain peculiarities of *Hastimalla*, as evidenced by the four dramas, have been noticed. In writing the Introduction I have made use of Dr. A. N. Upadhye's paper on *Hastimalla* published in 'A Volume of studies in Indology' presented to Prof. P. V. Kane in 1941 (Poona), as also of the material presented by Pandit Manoharlal Shastri in the Introductions to the *Maithilīkalyāna* and *Vikrāntakaurava* (Nos. 2 and 3 of the *Mānikachandra Digambara Jaina Grantha Mālā*). I have also utilised the

information regarding Hastimalla appearing in M. Krishnamachariar's Classical Sanskrit Literature (Madras, 1937). I wish to record my indebtedness to all these scholars. I must also thank Pandit Nathuram Premi for including the present edition of Añjanāpavanamjaya and Subhadrā in the Mānikachandra Digambara Jaina Grantha Mālā. My obligations to my friend Dr. A. N. Upadhye of Kolhapur are more than I can express. Had it not been for the kind interest that he took from the very beginning, by supplying to me the Ms. material, by making valuable suggestions from time to time and by correcting the proofs, it would have been impossible for me to bring out the present edition. Lastly, I must express my thanks to the Nirnaya Sagar Press, Bombay, for their courtesy and cooperation throughout.

345, Shaniwar }  
 Poona 2 }  
 February 1950 }

M. V. PATWARDHAN

## प्रकाशकका निवेदन

माणिकचन्द्र-ग्रन्थमालाका यह ४३ वाँ ग्रन्थ कोई नौ सालके बाद प्रकाशित हो रहा है। महापुराणका तृतीय खंड सन् १९४२ के प्रारंभमें प्रकाशित हुआ था, तबसे अब तक प्रकाशनकार्य स्थगित ही रहा। एक तो न्यायकुसुमचन्द्र और महापुराणमें इतना अधिक धन खर्च हो गया था कि कोशमें कुछ बचा नहीं था, बल्कि ऊपरसे कुछ कर्ज भी हो गया था, दूसरे महायुद्धके कारण कागज उपलब्ध न हो सका। ग्रन्थमालाको कागजका 'कोटा'ही नहीं मिला। इसके सिवाय सन् ४२ में अचानक मेरे इकलौते पुत्रका देहान्त हो गया, जिससे मेरी कमर ही टूट गई, और मुझमें इस दिशामें प्रयत्न करनेका कोई उत्साह ही नहीं रहा।

गतवर्ष सुहृद्दर् डॉ० आदिनाथ उपाध्यायने मुझे सूचना दी कि हस्तिमल्लके नाटकोंका सम्पादन-कार्य प्रो० माधव वासुदेव पटवर्धन को सोप दीजिए, वे इस कार्यको बहुत उत्तमतासे कर देंगे। मैंने इसे तत्काल स्वीकार कर लिया और आज उन्हींके द्वारा यह नाटकद्वय सम्पादित होकर प्रकाशित हो रहा है। प्रो० पटवर्धनका संस्कृत और प्राकृत भाषाओपर असाधारण अधिकार है। विश्वविद्यालयकी परीक्षाओंमें वे हमेशा प्रथम श्रेणीके विद्यार्थी रहे हैं, और उक्त भाषाओंमें कई पारितोषिक भी उन्होंने प्राप्त किये हैं। पूनाकी डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीके वे आजीवन सदस्य हैं, और लगभग अठारह साल तक सांगलीके विलिंग्डन कॉलेजमें संस्कृत और प्राकृतके प्राध्यापक रहे हैं। उनके जैसी तीक्ष्ण बुद्धि, विशाल अध्ययन, वीर्यशेख और साम्यभाव क्वचित् ही एकत्र मिल सकते हैं। ग्रन्थमालाका सौभाग्य है कि वह ऐसे विद्वान् द्वारा सम्पादित कृति प्रकाशित कर रही है।

उनकी अंग्रेजी प्रस्तावना विशेष अध्ययनकी चीज है और विद्यार्थियोंके लिए एक आदर्श निबन्ध है। हमें आशा है कि इस प्रस्तावनासे हस्तिमल्लके नाटकोंके अध्ययनमें विशेष सहायता मिलेगी।

इस ग्रन्थमालामें हस्तिमल्लके दो नाटक विक्रान्तकौरव और मैथिली-कल्याण पहले प्रकाशित हो चुके हैं, अञ्जना-पवनजय और सुभद्रा ये प्रकाशित हो रहे हैं।

हस्तिमालके सम्बन्धमें लगभग नौ बरसके पहले मैंने जो लेख लिखा था, अंग्रेजी नहीं जाननेवाले पाठकोंके लिए वह ज्योंका त्यों उद्धृत कर दिया जाता है। उक्त लेखकी प्रायः सभी बातें अंग्रेजी प्रस्तावनामें आ गई हैं।

ग्रन्थमालाके दो और ग्रन्थ प्रेसमें हैं जो यथासंभव शीघ्र ही प्रकाशित होंगे। एक तो है, बादिराजसूरिका 'स्याद्वादसिद्धि' नामका अपूर्ण ग्रन्थ जिसका सम्पादन पं० दरबारीलालजी न्यायाचार्यने किया है और दूसरा जैनशिलालेखसंग्रह (द्वितीय भाग) जिसे पं० विजयमूर्तिजी एम० ए० शास्त्राचार्यने तैयार किया है।

हीराबाग, बम्बई. }  
५-४-५० }

बिनीत  
नाथूराम प्रेमी  
मंत्री

# CORRECTIONS

	Inoorrect	Correet
Introd. p. 7, line 10	achivement	achievement
" p. 11, line 14	is hero	is the hero
" p. 11, line 31	subjetot matter	subject-matter
" p. 14, line 20	Vidyādhara	the Vidyādhara
" p. 22, line 30	Vidyāharas	Vidyādharas
" p. 23, line 2	the marriage	marriage
" p. 24, line 25	Vinitā,	Vinitā
" p. 33, line 26	सदृपाकृत*	सदृशकृत*
" p. 35, line 1	IV	IV )
" p. 39, line 17	heads	heads
" p. 39, line 24	( a )	• )
" p. 40, line 10		drop II )
" p. 40, line 32	गच्छवः	गच्छवः
" p. 45, line 14	Muni-suvrata	Munisuvrata
" p. 45, line 26	जैन शासन	जिनशासन
" p. 48, line 16	Svayambhu	Svayambhū
AP p. 5, line 11	*पालिका	*पालिका
" p. 6, line 1	मंसीयदि	मंसीयदि
" p. 7, line 19	गम्मीअदि	गम्मीअदि
" p. 13, line 1	सकलराजकुमाराः	सकला राजकुमाराः
" p. 15, line 7	खिलविअदि	खिलंवीअदि
" p. 18, line 1	द्वियदि	द्वीयदि
" p. 19, line 10	दम्बिस्सि	दम्बिस्सि
" p. 19, line 23	वज्जपि	वज्ज पि
" p. 28, line 15	गण्डुवासब	गण्डुवासब
" p. 30, line 7	अदिखिअदि	अदिखिअदि
" p. 35, line 13	आपातालतलात्	आ पातालतलाद्
" p. 42, line 2	वाति	वाति
" p. 42, line 13	बलवदु*	बलवदु*
" p. 43, line 7	करीअदु	करीअदु
" p. 47, line 21	करीअदु	करीअदु
" p. 48, line 15	दम्बिस्सि	दम्बिस्सि
" p. 50, line 10	रक्षामः	रक्षिष्यामः
" p. 53, line 7	पर्याकुलम्	पर्याकुलम्
" p. 53, line 15	संतपिअदि	संतप्पीअदि
" p. 54, line 5	प्रक्षिअदि	प्रक्षीअदि

" p. 59, line 12	शु	शुटु
" p. 61, line 10	वे	ए
" p. 65, line 9	दक्खिअदि	दक्खीअदि
" p. 66, foot note 1	विचचित्	विरचित्
" p. 72, line 1	पणमिअदि	पणमीअदि
" p. 72, line 16	विहातम्	विहातम्
" p. 77, line 20	कुत	कुतः
" p. 79, line 1	ताळः	ताळान्
" p. 81, foot note 4	Add. the word "obscure"	
" p. 83, line 15	२३	२३a
" p. 84, line 10	अज्झवस्तसि	अज्झवस्तसि
" p. 84, line 14	मार्गितु	मृगयितुं
" p. 85, line 16	चिरयति	चिरयति
" p. 91, line 1	तदिता	तदितो
" p. 92, line 1	महीरह महत्तर	महीरहमहत्तर
" p. 102, line 16	जानन्त्या	जानत्सा
" p. 105, line 16	अअं	अहं
" p. 105, line 18	अयं	अह
" p. 106, line 2 and 7	मिस्सकेसी*	मिस्सकेसी*
" p. 112, line 16	दक्खिअदि	दक्खीअदि
S p. 4, line 18	*नामिगन्धि वेलावनं	*नामिगन्धिवेलावनां
" p. 14, line 6	*मणुस्	*मणुस्स*
" p. 17, line 14	दक्खिस्ससि	दक्खिस्ससि
" p. 20, line 1	पअपती	पअपंती
" p. 20, line 2	मुणता	मुणंता
" p. 29, line 6	*णिवडिअ*	*णिव्वडिअ*
" p. 29, line 7	*निपत्तिअ*	*निप्यत्तिअ*
" p. 30, line 18	मार्गितः	मृगितः
" p. 32, line 2	पडिआसि	पडिआ सि
" p. 38, line 18	गच्छति	गच्छन्ती
" p. 38, line 21	उट्ठीअदि	उट्ठीअदि
" p. 40, line 19	दक्खिअदि	दक्खीअदि
" p. 42, line 7	अजाकूपाणीय	अजाकूपाणीयं
" p. 48, line 9	पिअसंहीए	पिअसहीए
" p. 79, line 3	देयं	देवं
" p. 79, line 6	व्याहृत्य	व्याहृत्य



# INTRODUCTION

## HASTIMALLA AND HIS PLAYS

### PRELIMINARY REMARKS

Out of the five dramas supposed to have been composed by Hastimalla, only four have been recovered so far viz. 1) Marthulikalyāna (MK), 2) Vikrāntakauśava (VK), 3) Añjanāpavanamjaya (AP) and 4) Subhadrā (S), nothing being known so far about the remaining one viz. Arjunarājanātaka. Of the four available plays of Hastimalla, two viz. MK and VK were published in the Nāṁkacandra Digambara Jaina Grantha Mālā as Nos 3 and 5 in 1915 and 1916 A D respectively, both edited by Pandit Manoharlal Shastri. Both are accompanied by brief introductions in Sanskrit, giving details about the author Hastimalla and his works. The text is accompanied by Sanskrit rendering of Prākṛit passages in the footnotes, as also, very rarely, by explanations of difficult words. A number of misprints have crept into these printed editions of the two plays rendering the understanding of the text at times very difficult. The remaining two plays viz. AP and S are being now edited in the same series.

### CRITICAL APPARATUS

The following ms. material has been used for the present Edition of Añjanāpavanamjaya.

A Devanāgarī Transcript of Palm-leaf ms. in Kannada Script (No. B 250, Oriental Library, Mysore). Transcript prepared by H P Venkata Rao, Copyist, Government Oriental Library, Mysore 16-12-1937. 133 foolscap folios, thick, glazed, ruled, mill-made paper,

written on one side only, lines being breadthwise to the pages Sanskrit *chaya* in the case of Prakrit passages is given first in the body of the text, followed by the Prakrit original written in red ink in rectangular brackets

This *ms* shows certain orthographical and other peculiarities 1) Short and long vowels especially in Prakrit passages are not often distinguished. 2) *t* and *d* *d* and *dh*, and *l* and *ḷ* are not often distinguished 3) Visarga followed by *s* is uniformly written as *s* 4) Conjunct consonants in Prakrit passages involving duplication of a surd or sonant aspirate are often written with these consonants doubled and joined together 5) Sandhi rules are not strictly and uniformly observed in the Sanskrit passages and in *chaya* 6) There is no numbering for the stanzas 7) Every stanza is preceded by the letter *s'lo* (= *sloka*) or *ṽtta* (= *ṽtta*) or by these complete words 8) Dandas are irregularly used, particularly in the Prakrit portions 9) Scribal errors are quite common

B Devanagari Manuscript Size 9" x 5" Thick glazed hand made paper 77 folios written on both sides with 8 lines on every page written lengthwise to the page This also appears to be a transcript of some Kannada *ms*

It has its orthographical and other peculiarities 1) There is no Sanskrit *chaya* for Prakrit passages 2) The prose passages and stanzas are written in continuous lines without being distinguished from one another 3) Stage directions are written without being enclosed in brackets, and as forming part of the Text itself, with a *danda* after every stage direction 4) Names of characters are written in abbreviated form e g Sutra (= Sutradhara) Pava. (= Pavanamjaya), Vidu (= Vidusaka) etc. 5) Short and long vowels are not often distinguished. 6) Long vowels

are sometimes written as short vowels with a curling hook on top<sup>1</sup>. 7) Conjuncts in Prākṛit involving duplication of a consonant are written with the latter member alone of the conjunct consonant preceded by an anusvāra on the previous syllable, e. g.

दंस् = दक्स्, एंस् = एत्स्; मेत्तिप् = मेत्तिप्; वणुदेसा = वणुदेसा.

Sometimes a letter with an anusvāra on it is represented with the consonant in that letter or the vowel itself duplicated, e. g.

कहिह् = कहिह्; महिह्द = महिह्द; अम्हाण्ण = अम्हाण्ण; एअ = एअ; बिदु = बिदु; अविह्णिअ = अविह्णिअ.

Sometimes the consonant in the following syllable is duplicated e. g. झकार = झकार. The MS. ends thus:

शके १८३८ अनलनामसंवत्सरे मार्गशीर्षशुद्धयक्षे ६ यां गुरुवासरे लिखितम्.

This would mean that the MS was copied in 1906 A. D.

C: Devanāgarī MS. extending only upto the end of Act III. 33 folios, foolscap, thin, unruled, mill-made paper, written on one side only, lines being written breadthwise to the pages. This too appears to be a transcript of some Kannada MS. The prose passages and stanzas are properly distinguished and stage directions enclosed in round brackets. Names of characters are written in full. There is no chāyā for Prākṛit passages. Orthographical representation of conjuncts in Prākṛit is the same as described under MS. B above.

D. This is a palm-leaf MS. (No. 205 from the Matha of Śrī Laksmisena Bhattārika, Kolhapur). It contains three plays of Hastimalla. Some of the folios are of a size different from that of others. Folios 1-52 Sītānāṭaka (= Mañḥilikalyāṇam), then folios 1-30 Subhadrānāṭaka

1 e. g. असदिबम् = असदीबम्; प्रतोले = प्रतोली etc.; a hook resembling ८ is written on दि and लि.

and further folios 1-78 *Añjanāpavanamjayam*. Though the paper label includes the title *Sulocanā*, its leaves are not there in the bundle. The folios of AP measure roughly 14 inches by slightly less than two inches. The portion of the MS containing *Sitā*, is separate and the handwriting also is different. Confining ourselves only to AP, the script is old Kannada. The names of the characters are written in their shortened forms *Vidū*, *Pratī*, etc. The *dandas* are irregularly put, more so in the Prākṛit portion. Single and double *avagrahas* are sometimes used. The Sanskrit *chāyā* presents few variant readings. Of course Sandhis are not regularly and uniformly observed in the *chāyā*. Generally *l* is written for *ḷ* in the Prākṛit portion, *ḍ* and *ḍh* are not often distinguished. Consonants conjoined with *r* as the first member of a conjunct group (in *chāyā*) are written double. The Prākṛit conjuncts are indicated with a fat zero before the consonants to be doubled. At times the short and long vowels are not distinguished. The Sanskrit *chāyā* is written on the lower, left-hand and right-hand margins, and at times near the string-holes. The number of scribal slips is pretty large. But they are less frequent in the Sanskrit *chāyā*.

The following MS material has been used for the present Ed. of *Subhadrānāṭikā*

A Devanāgarī transcript of Palm-leaf MS. in Kannada script (No. ? Oriental Library, Mysore). Transcript prepared by H. P. Venkata Rao, Copyist, Government Oriental Library, Mysore, 1-3-1939. 105 foolscap folios. Thin, glazed, mill-made, ruled paper, written on one side only, lines breadthwise to the pages. In the case of Prākṛit passages, the original Prākṛit is given first, followed by the Sanskrit *chāyā*, in round

brackets. Orthographical representation of Prākṛit Conjunctions is generally speaking the same as noted under ms. B of AP above. Scribal errors are quite numerous.

B. Devanāgarī Manuscript, belonging to Śrī Jaina Siddhānta Bhavana, Airah 38 folios. Size 13" x 7". Thick, glazed, hand-made paper, written on both sides, 14-15 lines per page, written lengthwise to the page. Sanskrit chāyā is given at the bottom of each page.

#### HASTIMALLA · THE AUTHOR

The dramatist Hastimalla, whose four plays (viz. Añjanāpavanamjaya, Subhadrā, Maithilīkalyāna and Vikiāntakamīva) form the subject of the present essay, was the son of Govinda, who is mentioned in the prologues of all the four dramas and in the colophons of the various Acts of the same, with the honorific prefix Bhattāra or Bhattāraka or suffix Bhatta or Svāmī, indicative of his great learning, which is also borne out by the complimentary reference in the prelude to the MK<sup>1</sup>. From the Prāsasti stanzas appearing at the end of the VK (pp. 163-164) under the caption 'Gāṇṭhākāśya Prāsastiḥ,' we learn that this Govinda was a non-Jain in the beginning and that he became a convert to Jainism as a result of his hearing the Devāgamanaśūtra (= Devāgamastotra) of Samantabhadra<sup>2</sup>. It is said that this Govinda belonged to the Vatsagotra.<sup>3</sup> According to the Prāsasti stanzas mentioned above, he belonged to the succession of pupils of the

1 निखिलशास्त्रतीर्थावगाहपवित्राकृतविषयस्य, मध्यमलोकविषयस्य, नि शेषनिपीत-  
धर्मोन्मत्तरसायनस्य, सरस्वतीविषयनीयोपायनस्य (?) भट्टारगोविन्दस्वामिनः .. ।  
p. 2.

2 गोविन्दमहद् इत्यासीद्विद्वान् मिथ्यात्ववर्जितः । देवागमनसूत्रस्य श्रुत्या सदर्शना-  
न्वितः ॥ अनेकान्तमर्तं तत्त्वं बहु मेने विदां वरः ॥ Stanzas 10, 11.

3 वि. कौ. J. 40. श्रीवत्सगोत्रजनभूषणगोपमहद्वैमैकषामतनुजो भुवि हस्ति-  
युद्धाद् । गोपमहद् = गोविन्दमहद्.

great monk Gunabhadra (author of Uttarapurāṇa), who glorified the 63 Śalākāpuruṣas of Jain mythology, and who was himself a beloved pupil of the great monk Jinasena, author of Ādipurāṇa. Jinasena's spiritual teacher was Virasena, well-versed in the scriptures and a great logician. Virasena himself belonged to the spiritual lineage of the two great worthies Śivakoti and Śivāyana, who were pupils of the great Samantabhadra, author of the commentary called Gandhahastin on the Tattvārthādhigama-sūtra and of Devāgama (Sūtra or Stotra). Thus we see that the spiritual ancestry of Hastimalla goes back to Samantabhadra, Hastimalla's father being a remote disciple of Samantabhadra.

Hastimalla was one of the six sons of Govindabhatta, being the fifth in order among them. The Praśasti at the end of the VK (st 12) says that all of them were residents of South India (*dakṣiṇātyāh*) and that all of them were poets and scholars<sup>1</sup>. Their names are mentioned as follows: Śrī Kumārakavi, Satyavākya, Devaravallabha, Udayabhūṣana, Hastimalla and Vardhamāna. The preludes to AP and MK and the colophons at the end of all the four dramas, also give the same information about Hastimalla and his brothers. It is said that all of them owed their greatness to the favour of Svarnayakṣī<sup>2</sup>. We do not know anything so far about the writings of the brothers of Hastimalla, except that Satyavākya (according to the prelude to MK p. 2) was the author of Śrīmatikalyāṇa and other works<sup>3</sup>.

1 कवीश्वराः (st 13). The prologue to MK speaks of them as सुभाषितरत्नभूषण.

2 वि कौ प्रशस्ति, stanza 12.

3 श्रीमतीकल्याणप्रभृतीनां कवीनां कर्त्रा सलवाक्येन. Here a stanza composed by Satyavākya is cited wherein he pays a glowing tribute to Hastimalla's poetic ability.

Regarding the name Hastimalla, we are told that our author got it as the result of a very successful encounter with a mad elephant let loose on him by the Pāndya king at Saranyāpura. It seems that Hastimalla subdued the infuriate elephant by his spiritual power. Stanza 40 of the first Act of VK, which seems to be out of place there and hence looks rather suspicious, says that our author was honoured and glorified in the royal assembly by the Pāndya king, with a hundred stanzas in recognition of his great achievement in the encounter with the elephant.<sup>1</sup> One of the stanzas occurring at the end of the Arrah MS. of S mentions this great exploit of Hastimalla and states how he obtained his name on account of the subjugation of the mad elephant let loose upon him at Saranyāpura in order to test his *samyaktva*<sup>2</sup> (firmness of faith in Jainism). Thus 'Hastimalla' appears to be a nickname of our author.<sup>3</sup> We do not know what his real name was prior to his encounter with the elephant. This incident is also mentioned by Ayyapārya, in his Jinendrakalyānacampū.<sup>4</sup> Here we are told how in Saranyāpura the Pāndya king had set a mad elephant upon Hastimalla in order to test his *samyaktva* and that as the elephant assailed him he

1 हस्तिमुद्धात् । नानाकलाम्बुनिधिपाण्ड्यमहीश्वरेण श्लोकैः शतैः सदसि सत्कृतवान् बभूव ।

2 सम्यक्त्वस्य परीक्षार्थं मुक्त मत्तमतंगजम् । यः सरण्यापुरे जित्वा हस्तिमहेति कीर्तितः ॥

3 The word Hastimalla occurs in AP III. 3. Perhaps the author is referring to his own name and has used the word there intentionally.

4 M. Krishnamachariar, Classical Sanskrit Literature p. 641; Dr. Upadhye, Kane Commemoration Volume, p. 528, see also Premi: Jaina Sāhitya aurā Itihāsa pp. 260-271

tamed and subdued it by means of a stanza.<sup>1</sup> Not only that, but he also tamed a certain scoundrel (*śarlūṣa*) who was posing as a Jain monk (*Jinamudrādhārī*) and hence got the appellation *Madebhamalla* or *Hastimalla*. In the *Pratisthātīlaka* of *Nemicandra* (or *Brahmasūri*? Dr. Upadhye, l. c. p. 527) we are told that *Hastimalla* was a lion in the matter of crushing the elephants in the form of opponents.<sup>2</sup> This raises the suspicion that perhaps *Hastimalla* got his queer name, not as the result of taming a mad elephant, but as a consequence of vanquishing eminent disputants in public debates.

*Brahmasūri* (or *Nemicandra*?), the author of *Pratisthātīlaka*, who belonged to the family of *Hastimalla*, tells us that *Hastimalla* had a son by name *Pārśva Pandita*.<sup>3</sup> *Manoharlal Shastri*,<sup>4</sup> says that according to *Rājāvalīkathā*, *Hastimalla* had several sons of whom *Pārśva Pandita* was the eldest and that he had a disciple called *Lokapālāya*. For some reason *Pārśva Pandita* migrated to the town of *Chatratrayapuri* in the *Hoysala Territory* and lived there with his relatives. He had three sons *Candrapa*, *Candranātha* and *Vajayya*. *Candranātha* and his family stayed at *Hemācala*, while his other brothers migrated else-

1 सम्यक्त्वं सुवर्गक्षिप्तुं मदगजे मुक्ते मरण्यापुरे चास्मिन् पाण्ड्यमहीश्वरेण कपटा-  
कृन्तुं स्वमन्वागते । शैल्य जितमुद्रधारिणमपास्वाप्तौ मदध्वसिना श्लोकेनापि  
मदेममल इति यः प्रख्यातवान् स्मरिभि ॥ Stanza quoted by *Manohar-*  
*lal Shastri* in the Introductions to मे क and वि कौ, p. 3.

2 परवादिहस्तिना मिदो हस्तिमल्लस्तदुद्भवः । गृहाश्रयी बभूवाहं च्छासनादिप्रभावकः ॥  
Quoted by *Manoharlal Shastri*, *Indro*. p. 4.

3 Dr. Upadhye, l. c. p. 527.

4 Introduction p. 2.

5 Pt. K. Bhujabali identifies this with *Dvārasamudra* or present *Halebid*, once the capital of *Hoysalas*.



where. Brahmasūri was the grandson of Candrapa<sup>1</sup>, who himself was the grandson of Hastimalla

Hastimalla speaks of himself in highly complimentary terms in the *Prastāvanās* of some of his dramas. He speaks of himself as the self-chosen consort of the muse of Poetry and Learning and as the best of poets<sup>2</sup>, in the *Prastāvanā* of VK. Stanzas 5 and 6 of VK, Act I, pay tribute to the author's eminence as a poet and dramatist. In the *Prastāvanā* of MK, he is described as the creator of dramas AP and others<sup>3</sup>. In that very *Prastāvanā* he adduces the compliment paid to him by his elder brother Satyavākya, author of *Śrīmatikalyāṇa* and other works. Satyavākya calls him *kavitā-sāmrājya-lakṣmī-pati* (MK I 2). At the end of AP, there occurs a stanza (*iti Hastimalla* etc.) wherein the author is called *kavīcakravartin*. Stanza 1 of the *Prasasti* printed at end of MK (p. 96) speaks of Hastimalla as *vijita-dhīśana-buddhi, sūktīratnākara* and *dīkṣu prathita-vimalakīrti*. Stanza 2 says that Hastimalla had acquired the by-name *S'rīsūktīratnākara*. Ayyapārya<sup>4</sup> speaks of Hastimalla as *aśeśakavirājakaḥ cakravartī*. All these references clearly show in what great esteem Hastimalla was held by his contemporaries and by those who lived after him.

The four dramas of Hastimalla are called by the following names. *Añjanāpavanamajaya*, *Maṭhulikalyāṇa* (also called *Sitānātaka*), *Subhadrā* and *Vikrāntakaurava* (or *Kauravapauraviya*, Colophon Act II, or *Sulocanā*,

1 Dr. Upadhye, l. c. p. 527.

2 सरस्वतीस्वयवरत्नमेन महाकवितल्लजेन etc. p. 3.

3 अञ्जनापवनंजयप्रमुखार्णा रूपकाणा प्रवर्तकेन p. 2.

4 In his *जिनेन्द्रकल्याणव्युदय*, quoted by Manoharlal Shastri, *Introd.* p. 1.

Colophon Acts III, IV, V). In the *Prastāvanā* of MK (p. 2), we get a reference to AP-pramukha Rūpakas, which shows that AP and other dramas were already composed by the time that MK was being staged. This would show that AP was composed first and MK was composed last. The remaining two plays viz. S and VK were composed between these two. The absence of self-complimentation in the *Prastāvanās* of AP and S, also lends support to the priority of these two plays in relation to the remaining two (VK and MK).

According to Aufrecht (*Catalogus Catal* p. 764), Hastimallasena (i.e. our author Hastimalla) is credited with the authorship of the following works, 1) *Ajuna-rājanātaka* (Oppert II. 316), 2) *Udayanarājakāvya* (Oppert II. 421), 3) *Bharatarājanātaka* (Oppert II. 327), 4) *Meghesvaranātaka* (Oppert II. 326), 5) *Maṭṭhuliparimāyanātaka* (Oppert II. 327). Besides these, other poems and plays of Hastimalla are reported by Aufrecht as being in existence, though they are not mentioned by name. M. Krishnamachariar<sup>1</sup> mentions the following works too as having been written by Hastimalla, in addition to those mentioned above: 1) *Ādipurāṇa*, 2) *Purucarita*, 3) *Subhadrāharana*, 4) *Añjanāpavanamajaya*, and 5) *Vikrāntakaurava*. One more work 6) *Śrīpurāṇa* is attributed to Hastimalla. Dr. Upadhye says (i.e. p. 526) that mss. of this work exist in the Jaina Mathas of Mudabidri and Varanga in South Kanara. The *Śrīpurāṇa*, as intimated to Dr. Upadhye by Pt. Premī after personally inspecting its transcripts at Benares (his letter of 6-12-'44), is a Sanskrit work. It is divided into

---

1 *Classical Sanskrit Literature*, Madras 1937, pp. 641, 1114.

ten Parvans and contains about one thousand verses. One can easily detect that it is heavily indebted to the Ādipurāna of Jinasena. One copy contains at its close the following verse:

श्रीपुराणसमान्नातमान्नात इतिमहिना ।

तरण्डं सर्वशास्त्राभ्येरखण्ड धारयत्वमुम् ॥

It is necessary that the contents of this work should be closely compared with the Kannada Ādipurāna of Hastimalla which is noticed below and was published from Kolhapur (1943), edited by Prof. K. G. Kundangar.

On comparing Aufrecht's list with that of Krishnamachariar, it seems that very probably Bharatarājanātaka is the same as Subhadrāharana i. e. Subhadrānātika (of which Bharata is hero). Similarly Megheśvaranātaka seems to be another name for Vikrāntakaurava (of which Megheśvara is the hero). We do not know anything so far about Arjunarājanātaka and Udayanarājakāvya. The Ādipurāna is, according to Dr. Upadhye, a Kannada work, divided into ten Parvans. It begins with the divisions of time, Kaipa-Vikṣas, Manus etc and gives an account of the previous lives of the first Tirthamkara Vrsabha and of his present life in a traditional manner upto the moment of his liberation. Dr. Upadhye conjectures that, since the Kannada verse at the commencement of the second Parvan suggests that Purudevacarita<sup>1</sup> might have been another name of the Ādipurāna, Purucarita and Ādipurāna are one and the same work. Dr. Upadhye further concludes that the author of the Kannada Ādipurāna and that of the four Sanskrit plays

---

1 Purudeva is a synonym of Vrsabhadeva, so Purucarita means Vrsabhacarita, which is the subject matter of Ādipurāna.

are identical, firstly because in the *Ādipurāṇa* the author is styled in every colophon as *Ubhayabhāṣācakravartī*, which possibly refers to his proficiency in Sanskrit and Kannada, secondly because a stanza<sup>1</sup> occurring towards the end of AP associates him with Karnāṭaka, as a protege of some Pāṇḍya King, and thirdly because Deva-candra, author of *Rājāvalīkathā*, speaks of Hastimalla as *Ubhayabhāṣācakravartī*<sup>2</sup> It appears that though the Pāṇḍya king was at first inclined to harass and challenge Hastimalla, he was later on favourably impressed with his inherent greatness and extended his patronage towards him and bestowed his favours upon him.<sup>3</sup>

Hastimalla was a gṛhastha and not a monk as is shown by the fact of his having a son or sons and further by the mention of him by Nemucandra (author of *Pratisthātilaka*) as *grhās'rami*.<sup>4</sup>

#### DATE OF HASTIMALLA

Since Hastimalla was a remote pupil of Guṇabhadra (who finished his *Uttarapurāṇa* in A D 897), his date must be taken to be later than the end of the 9th century A. D. Ayyapāya, in his *Jñānendrakalyāṇābhyaśaya* speaks of Hastimalla and describes his encounter with a mad elephant, as a result of which Hastimalla

1 Vide foot-note 1 on page 119 of *Añjanāp*.

2 Vide *Maithilīk. and Vikrāntak. Introd. p 4 last para.*

3 Vide *Vikrāntak. I. 40* and the stanza which is last but one at the end of *Añjanāp*, quoted in footnote 1 on p. 119.

4 Stanza quoted by Manoharlal Shastri on p. 4 of his *Introduction to Maithilīk. and Vikrāntak. Vide footnote 2, p. 8 above.*

got his appellation.<sup>1</sup> Ayyapārya, we are told, wrote his work in Vikramasamvat 1376 i. e. 1319 A. D. So the lower limit of Hastimalla's date may be taken to be 1319 A. D., or the first quarter of the 14th century. From the beginning of the 10th century to the beginning of the 14th century A. D. is therefore the range of time within which Hastimalla must have flourished. K. B. Pathak and R. Narasimhachariya have assigned A. D. 1290 to Hastimalla, but, as Dr Upadhye remarks,<sup>2</sup> their conclusion is not accompanied by the necessary evidence. M. Krishnamachari (Classical Sanskrit Literature, p. 641) gives the 9th century as the probable date of Hastimalla, but does not adduce any evidence in support of his view. The date of Hastimalla would be more definitely settled, if we could know something precisely about the Pāndya king, who is supposed to have first harassed Hastimalla and who later on seems to have showered his favours upon him. This Pāndya king is mentioned, in the first of the two additional stanzas occurring at the end of AP as a king of Kairātaka and as being a contemporary and friend of Hastimalla.<sup>3</sup> The last stanza in the Prasasti appearing at the end of VK makes a reference to Dvīpamgudīśah. Who was this ruler of Dvīpamgudī? Was he the same as Pāndyamahīśvara, and if so, does Dvīpamgudī stand for the capital of that king? Similarly Saranyāpura is mentioned as the name of the place where the encounter with the mad elephant took place. At the end of the Mysore MS. of S, we get 3 additional

---

1 Vide Stanza quoted in footnote 1, p. 8 above.

2 L. c. p. 528.

3 Vide footnote 1 on page 119 of Añjanāp.

4 There is a place Dīpamgudī in Tanjore District.

stanzas, the first of which speaks of one Candranātha as the lord of Chatrapura, possibly the chief image in the local temple, the second mentions one *Prabhendumunipah S'rijainayogī*, the last stanza too speaks of *Prabhendusuguruh* and refers to him as *Jainendramudrāṅkatah* and as *S'rimunrōt*. We do not know what, if at all, was Hastimalla's relation with the personalities and places mentioned in these three stanzas.

In conclusion, the only thing we can say about Hastimalla's date is that he lived sometime between the end of the 9th and the end of the 13th century A. D.

#### THE FOUR DRAMAS THEIR SUMMARIES

1) *Añjanāpuvanamjaya*. This drama deals with the Svayamvara of Añjanā, the Vidyādhara Princess, her marriage with Pavanamjaya, the Vidyādhara Prince, and the birth of their son, Hanumat

ACT I PRELIMINARY SCENE Preparations for the Svayamvara of Añjanā are in progress in Mahendrapura.

MAIN SCENE The hero, Pavanamjaya, son of Vidyādhara King, Pahlāda, has already once seen the heroine and has fallen in love with her. Añjanā enters with her friend Vasantamālā and her attendants Madhukarikā and Mālatikā. The subject of their talk is the impending Svayamvara and its result. The girls stage a mock-Svayamvara, the result of which is that Vasantamālā (playing the part of Añjanā) puts the garland round the neck of Añjanā (playing the part of Pavanamjaya). Pavanamjaya, who with his companion Prahasita (the Vidūsaka) has been watching all this from a hidden place, now comes forward and as Añjanā is on the point of going away in her bashfulness, he holds her by the hand. But

she is called away by her mother for bath and so she takes leave of Pavanamjaya and departs with her friends.

**ACT II. PRELIMINARY SCENE** The Svayamvara has already taken place, and Añjanā has chosen Pavanamjaya as her consort. The wedding over, the bride and Vasantamālā have come to stay in Ādityapura (capital of King Prahlāda, father of Pavanamjaya) and they are being treated there with great kindness.

**MAIN SCENE** Pavanamjaya and Añjanā visit the Bakulodyāna in the Pramadavana. There follows a love-scene between them. Pavanamjaya now learns from Vijayaśarman, his father's minister, that king Prahlāda is on the point of marching out on a hostile expedition against Varuna, staying in Pātālapura in the Western Ocean, who is the enemy of Rāvana (King of the Rākṣasas in Lankā in the Southern Ocean), and who has imprisoned two of the generals of Rāvana. As Prahlāda must go, at the request of Rāvana, to liberate the two generals, he desires that Pavanamjaya should look after and protect his capital in his absence. But Pavanamjaya finally persuades his father to allow him alone to march against Varuna.

**ACT III. PRELIMINARY SCENE** The war between Varuna and Pavanamjaya has been raging for the last four months. Pavanamjaya has been waging the war rather slowly, in order to avert the sudden and swift collapse of Varuna, which he fears would endanger the lives of the two generals of Rāvana held in captivity by him. Pavanamjaya, having spent the whole day in inspecting his forces, is now resting on the Kumudvatitira (bank of a lotus-pond).

**MAIN SCENE:** The moon is rising in the east. Pavanamjaya sees a female Cakravāka bird pining on

account of separation from her mate and is at once reminded of his wife Añjanā. He is very deeply moved with love-longing and becomes extremely uneasy. He at last decides to visit the Vijayārdha mountain immediately and meet Añjanā secretly in her palace. He goes in a *vimāna* to Ādityapura and visiting the chamber of Añjanā, passes the night in her company and returns to the battle-field early next morning.

ACT IV From Vasantamālā's soliloquy and subsequent conversation with Yuktmatī (maid-servant of Queen Ketumatī), we learn that four months have elapsed since Pavanamjaya's secret visit to Añjanā. Añjanā has been showing signs of pregnancy. Both of them feel rather worried about the reactions of Queen Ketumatī, the mother of Pavanamjaya, and a lady with very peculiar notions about feminine decorum and virtue—when she would come to know of the delicate condition of Añjanā. They hope and pray, however, that Ketumatī would not be unkind or harsh towards Añjanā.

Labdhabhūti, the chamberlain, visits the suburb of Ādityapura and calling on Kīrūa, the Vidyādhara-bhairava, conveys to him the command of Queen Ketumatī, that he is to take away Añjanā back to her parents' home. Kīrūa accepts the command and shortly thereafter actually carries it out.

ACT V PRELIMINARY SCENE. Pavanamjaya has at last defeated Vairūa in the battle and has delivered Khara and Dūsana, the two generals of Rāvana. Having concluded a pact of friendship with Vairūa, Pavanamjaya is returning to the Vijayārdha mountain along with the Vidyādharas.



MAIN SCENE: Pavanamjaya and Vidūsaka return to the Vijayārdha mountain and get down from their vimāna on the Rājataṣikhara. Pavanamjaya learns from Yuktimati, who has come there to greet and welcome him, that Añjanā is pregnant and has gone to Mahendrapura to stay with her parents. Pavanamjaya now decides to go first to Mahendiapura and to return with Añjanā and then only to call on his parents. Riding on the flying elephant Kālamegha, Pavanamjaya and Vidūsaka proceed towards Mahendrapura. On the way they get down and halt on the bank of the Sarovanasarasī, situated on Nābhigiri. They meet a Vanacara and his wife and from the account given by them they conclude that Añjanā and Vasantamālā had been there on their way to Mahendrapura, accompanied by a terrible-looking man, who wanted to take them to Mahendrapura as commanded by Ketumati. Añjanā, however, had refused to go back to her parents and preferred to stay in the forest-region. She and her friend had entered into the Mātangamāhīnī forest. At this Pavanamjaya faints away. Regaining consciousness he mourns for his beloved wife. He rises up in sheer desperation and declares his resolve to plunge into the forest and to follow Añjanā. He sends Vidūsaka to the Vijayārdha mountain to bring Vidyādharaś to help in the search for Añjanā. Followed by his elephant Kālamegha he now takes a plunge into the dense forest.

ACT VI PRELIMINARY SCENE From the conversation between Manicūda, king of the Gandharvas, and Ratnacūdā, his wife, we learn that Añjanā, rescued by Manicūda from serious calamity to her life, and at present staying in their region under their parental care, has given birth to a son. She is, however, very miserable due to separation from her husband.

**MAIN SCENE:** Pavanamjaya, who has gone mad on account of the loss of Añjanā, roams about in the Mātangamālīnī forest and goes on addressing various objects—animate and inanimate—and requesting them to give some information about Añjanā. (The whole scene is modelled after Kālidāsa's *Vikramorvaśīya*, Act IV). Baffled in his attempt to get any clue about Añjanā and utterly disappointed, he sinks down helplessly under a Candana tree. His voice is choked, his eyes are dimmed with tears and his heart is extremely agitated and uneasy. He leans against the Candana tree and rests himself awhile, wondering if anybody would tell him about his beloved wife. Now Pratisūrya, maternal uncle of Pavanamjaya, who has been requested by king Prahlāda to help him in the search for Pavanamjaya, finds him in a bower of creepers on the bank of the Makarandavāpikā, absorbed in deep meditation, eyes closed and body thrilled with emotion. Pratisūrya concludes that in this condition nothing but Añjanā herself can cheer up Pavanamjaya and bring him back to consciousness. So he returns home and sends Añjanā and Vasantamālā (who have been staying with him) to that locality. On seeing Pavanamjaya inside the bower of sandal creepers, Añjanā rushes towards him and embraces him, who is extremely delighted to see her. Pratisūrya, who has in the meanwhile gone to the Gandharva king Mamecūda to convey to him the happy news about the discovery of Pavanamjaya, now comes up to meet Pavanamjaya. Pavanamjaya too is extremely delighted to meet the maternal uncle of his beloved wife.

**ACT VII PRELIMINARY SCENE** Preparations for the installation of Pavanamjaya as heir-apparent (*Yauvarājya-bhīṣeka*) are afoot in the royal palace at Ādityapura. The

young boy Hanūmat is to be brought and introduced to Pavanamjaya by Pratisūrya. There is the hustle and bustle of high festival in the city in general and in the royal palace in particular.

MAIN SCENE: Pavanamjaya, Añjanā, Vidūsaka and Vasantamālā enter the Assembly Hall. Pavanamjaya is seated on the Royal throne under a pearl canopy. All express their gratitude to fate for the happy reunion. Pratisūrya comes along with the little boy Hanūmat and introduces him to Pavanamjaya. The whole palace is steeped in merriment. Mutual greetings and felicitations are exchanged. Pratisūrya now narrates at length all the happenings in the Mātangamālīni forest—the trials and tribulations through which Añjana and Vasantamālā had to pass in the course of their wanderings in the forest, how they came to Paryankagubā on the eastern wing of the Ratnakūta mountain and there met the great sage Amtagata and were consoled by him with the assurance that their sufferings would shortly be over, how while staying there, they were attacked by a fierce lion, how their loud appeals for help were answered by the Gandharva king Manicūda and his wife Ratnacūdā, how the lion was killed by Manicūda, how Añjanā in course of time gave birth to a son, how Pratisūrya came to know of them and removed them to the Anuruhadvīpa, where the religious rites of the new-born babe were duly performed, how later on, while helping King Prahlāda and Mahendia in the search for Pavanamjaya, he discovered him on the bank of the Makarandavāpikā, in the heart of the Vanamālā wood, in the Mātangamālīni forest, how he thereupon went back to Anuruhadvīpa and returned with Añjanā and Vasantamālā and how finally the meeting between Añjanā and Pavanamjaya took place. All express

their thanks to the Gandharva king Manicūda for having rescued Añjanā from the fierce lion. Manicūda, at the command of Varuna and Rāvana (who are now mutual friends) bestows upon Pavanamjaya the sovereignty of the Vijayārdha mountain and makes a formal declaration to that effect. Pavanamjaya thankfully accepts the new status conferred upon him. The Vidyādhara pay homage to him with bent heads and folded hands.

After the epilogue, with usual benedictions, the drama comes to an end.

2) *Subhadrā Nāṭikā*: This play deals with the marriage of Subhadrā, sister of the Vidyādhara king Nami and daughter of Kaccharāja, with King Bharata, son of Vṛsabha, the first Tirthankara.

ACT I The victorious campaign of King Bharata in all the quarters of the world (Digvijayayātrā) is reviewed in the course of the conversation between King Bharata and his friend Kārttyāyana, the Vidūsaka. King Bharata accidentally sees Subhadrā, the Vidyādhara damsel, in the Vedivana while he is wandering in the regions of the Rajatācala (Vijayārdha). The king conceives a deep love for Subhadrā which he confesses in her presence. While the king is engaged in talking with Subhadrā, the Queen Vailāti (daughter of King Vilāta) comes there. Subhadrā at once leaves in a hurry. The queen's suspicions are naturally aroused regarding the fidelity of the king. He tries to console and pacify her, but not with much success.

ACT II The king's love-lorn state gets more and more serious and he visits the Vedivana once again for diversion. He draws a picture of Subhadrā and remains contemplating it. Subhadrā and her friend Mandārikā

enter and gradually reach the thicket of Mandāra trees, where the king is sitting with his friend, the Vidūsaka, looking intently at Subhadrā's likeness. The Queen Vailāti also comes to the place and secretly watches the doings and overhears the utterances of the love-lorn king. Her patience is at its end and she angrily rushes into the king's presence. The king and the Vidūsaka try to offer excuses regarding the picture, but the queen is not at all convinced by them. She leaves in a fit of rage, not minding the king's apologies and protestations of love. Subhadrā, who has watched the whole of this scene between the king and the queen, now enters. The king explains to her, that his behaviour and attitude towards the queen were prompted by his spirit of *dāksīnya* (liberalism in matters of love), but that he really loves Subhadrā in all sincerity. The king grasps the hand of Subhadrā. But just then she hears her friends calling her and so takes leave of the king to go away, leaving him plunged in deep sorrow.

ACT III Subhadrā is seriously suffering from love-sickness. She writes a love-letter to the king and her friend Mandārikā suspends it on the branch of an Aśoka tree. The king and the Vidūsaka enter and discover Subhadrā merged in anxious thoughts, and sorely tortured by the pangs of love. Subhadrā and her friend perform the marriage ceremony of the Aśoka tree and the Mālatī creeper. The Vidūsaka approaches them under the pretext of asking for presents and the king also goes near and grasps the hand of Subhadrā, who is very apprehensive of the queen. At this juncture the queen and her maid come there with a view to conciliating the king. But when the queen sees the king holding the hand of Subhadrā she is enraged and rushes forth in a fit of anger.

Subhadrā slinks away into the adjoining bower. The king apologises to the queen and prostrates himself before her. The queen however angrily rejects his gestures and leaves with her attendant. The king now discovers the love-letter of Subhadrā on the branch of the Aśoka tree, and reads it over and over again, while Subhadrā watches the whole thing from the bower where she is hiding, and is convinced of his love for her. It is now announced to the unbounded satisfaction of both King Bharata and Subhadrā, that King Nami has decided to give his sister, Princess Subhadrā, in marriage to King Bharata.

ACT IV The king is uneasy on account of his love-longing and on account of the indignation on the part of the queen. The Vidyādhara messenger, Tārksyadatta, comes with the news that King Nami is coming with his beautiful sister and the entire army of the Vidyādhara. The king is greatly delighted at the prospect of meeting his beloved once again. In the meanwhile King Nami has sent word to Queen Vailāti and informed her that he intends to give his sister Subhadrā in marriage to King Bharata, as it has been prophesied by sooth-sayers that Subhadrā would be the wife and queen of a Cakravartin. The queen gives her consent to this proposal. Subhadrā and the queen, who were till now rather unfriendly towards each other, are now reconciled. King Bharata is extremely delighted at these developments and gives orders that King Vilāta (his father-in-law) be made lord of Madhyamottarakhandā, and that Yuvarāja Cakrasena (brother of Queen Vailāti) be made lord of Paścimakhanda. King Nami now arrives, followed by hosts of Vidyāharas. He gives his sister Subhadrā to King Bharata and the two are united in blissful wedlock.

3) *Maithilīkalyāṇa* The play deals with the marriage of Rāma, son of King Daśaratha of Ayodhyā, with Sītā, daughter of King Janaka of Mithilā and Queen Vasudhā, after Sītā has selected Rāma at the Svayamvara, on the basis of Rāma's stringing and breaking the bow (called Vajrāvarta) belonging to King Bali.

ACT I Rāma, who has already conceived a love for Sītā even before actually seeing her, meets Sītā in the shrine of Kāmadeva near the Upavanadolāgrha where Sītā has gone for the swing-sport in connection with the spring festival. Sītā is amazed at the beauty of Rāma and is enraptured to see him. She hears the voice of her friends calling her and so she takes leave of Rāma and goes away. Rāma is plunged in reflection on Sītā's marvellous beauty and finds that his heart has been completely captured by her

ACT II Rāma is still brooding over Sītā. He has an irresistible desire to see her once again. At the suggestion of his friend Gārgyāyana, the Vidūsaka, Rāma goes to the Mādhavivāna situated to the north of the palace. Even there his suffering is not abated in the least. Now Sītā and her friend Vinitā come to the Mādhvīvana. They overhear the conversation going on between Rāma and his friend, the Vidūsaka. Certain words uttered by Rāma are misunderstood by Sītā, who consequently thinks that Rāma no longer loves her. She falls into a swoon. Rāma and his friend, the Vidūsaka, rush forward and Rāma tries to cheer up Sītā. But she is so overpowered by jealousy, that she is on the point running away from Rāma. He appeases her by explaining the real meaning of his words which she has misunderstood. He reaffirms his deep love for her. As the evening is drawing near, Rāma

and Sītā most reluctantly take each other's leave and depart.

ACT III: The sufferings of Sītā are increasing and Kalāvati, her messenger, goes to Rāma and acquaints him with her sad plight. Rāma too is pining for Sītā and is passing his time in the Mādhavivana, and is in a desperate mood and in a pitiable state. Kalāvati recounts to him the sad condition of Sītā and hands over to him a message written by Sītā on a Ketakī petal. Rāma repeatedly reads the message. Kalāvati suggests that Rāma should secretly visit in the evening the Candrakāntadhārāgrha in the southern part of the Mādhavivana, where Sītā is passing her time.

ACT IV Sītā is now revealed in the Pramādhavana, in the Candrakāntadhārāgrha. All the cooling remedies employed by her friends to mitigate her fever and suffering have absolutely no effect upon her, but on the contrary aggravate her condition. Rāma now enters accompanied by the Vidūsaka, and finds Sītā in the *Yantradhārāgrha*, lovelorn and eagerly waiting for him. Rāma and the Vidūsaka stand aside for some time, overhearing the conversation of Sītā and her friend. Sītā begins to despair of Rāma's arrival, and her friend Vinitā, proposes that they two should enact the events that took place formerly in the Mādhavivana (in Act II, above). Vinitā is to play the part of Rāma and Sītā is to assume the role of herself. While the scene is being enacted, Rāma, at a very critical moment suddenly rushes forth and reveals himself before them. He comforts Sītā, holding her hand. He utters words of comfort in order to banish her fears and nervousness. Sītā is now called by her mother Vasudhā, and most reluctantly she takes her leave of Rāma.



ACT V: From the preliminary scene we learn about the preparations for the Svayamvara of Sitā, wherein she is to be given to the hero who strings the heavenly bow called Vajrāvarta. The kings who have assembled for the Svayamvara are now informed that they should get ready. Accordingly all the kings hasten towards the Svayamvara mandapa. Rāma and Lakṣmana too proceed towards the Svayamvara-mandapa. Janaka comes to the Assembly Hall and orders Sitā also to be conducted to the Svayamvara-mandapa. Various kings come forward to try their strength on the bow, but are foiled in their attempt. At last Rāma comes forward. He not only bends and strings the bow, but also snaps it asunder, with a terrific and deafening sound. Rāma is hailed by all and Janaka gives orders for starting immediately the festival of Sitā's marriage with Rāma. A voice from the sky announces that Rāma is Puruṣottama in his last life prior to emancipation (*caramadēha-dhārī*). The marriage is celebrated with appropriate pomp and circumstance.

4) *Vikrāntakaurava* This drama deals with the marriage of Kauraveśvara (*alias* Megheśvara or Jaya), son of Mahārāja Somaprabha with Sulocanā, daughter of King Akampana of Kāśī after she has selected him at the Svayamvara on the strength of his personal qualities.

ACT I PRELIMINARY SCENE Kauraveśvara has come to Vārānaśī in order to witness the Svayamvara of Sulocanā and has encamped on the banks of the Gangā. He has already fallen in love with Sulocanā, ever since he saw her for the first time when he visited Vārānaśī in connection with the festival of the Nāgaradevatā.

**MAIN SCENE.** Kauraveśvara narrates to the Vidūsaka (his friend, by name Sandhātakī) his reactions at the first glimpse of Sulocanā and how Sulocanā too gave abundant evidence of her love for him. He speaks to the Vidūsaka about his desperate condition at the first sight of Sulocanā, and tells him that he is not in a position to brook any delay in the fulfilment of his heart's desire.

**ACT II PRELIMINARY SCENE** Sulocanā is to take her auspicious, ceremonial bath at the Gangātirtha on the morning of her Svayamvara. Kauraveśvara too has already gone on horseback to the bank of the Gangā in order to have a look at the river.

**MAIN SCENE** Kauraveśvara is plunged in deep longing for Sulocanā. Sandhātakī, his friend, proposes that they should visit the Gangātirodyāna. Going there they admire and appreciate the various aspects of the beauty of the flowers, trees etc in the garden, but the king is constantly reminded of Sulocanā and expresses his deep yearning for her. Sulocanā and her friend Navamālikā now enter. They move about admiring the beauty of the garden. The king and his friend, while strolling on the bank of the Gangā, come at last to the very spot where Sulocanā and Navamālikā are resting and from a distance the king catches a glimpse of Sulocanā and admires her beauty. Sulocanā and Navamālikā now casually move about on the bank of the Gangā and at last they happen to see the king and they thank their stars for that happy coincidence. Sulocanā feels extremely nervous in the presence of the king, who tries to pacify her. But just then Sulocanā is called away by her friend Saralīkā and so she departs after

taking leave of the king. This short meeting produces a deep impression on the king's mind. He is sorely disappointed at Sulocanā's sudden departure. He once again falls into broodings on her nervous actions and gestures in his presence. He feels all the more restless and longs for the day when she would be united with him.

ACT III: PRELIMINARY SCENE. The Vita, Āryabhadra, describes the display of uncommon grandeur and opulence in the city of Vārānasi, on the eve of Sulocanā's Svayamvara. He describes the various kings including Kauraveśvara, who have come for the Svayamvara.

MAIN SCENE: The Pratihāra (door-keeper) describes and introduces to Sulocanā the various kings assembled for the Svayamvara. Finally he introduces Kauraveśvara (*alias* Jaya or Megheśvara) of Hastināpura, son of Kururāja Somaprabha. Sulocanā puts her garland round his neck, thereby signalling her choice. The other kings assembled there are enraged at this and they openly declare their intention to abduct Sulocanā by force. Kauraveśvara realises that he has now to get ready for war with the other kings and defiantly proclaims that he would inflict severe punishment on them all and teach them the lesson of their life.

ACT IV. PRELIMINARY SCENE. The kings disappointed at the Svayamvara incite Arkakīrti (son of Bharata) to attack Kauraveśvara and snatch Sulocanā from him. King Akampana (of Kāśī) tries to dissuade him from his purpose by offering to him his younger daughter Ratnamālā, but in vain. When he realises that matters are assuming a serious turn, he asks his son, Hemāngada

to be ready for defending the city in case it is attacked by Arkakīrti and his allies, who have already mobilised for the battle.

**MAIN SCENE** This is nothing but a conversation between Ratnamālī (a Vidyādhara), Mandāramālā (his wife) and Mantharaka (or Mandara, their attendant), all riding in an aerial car and witnessing the various events in the battle raging on the earth below, between Kauraveśvara and his partisans on the one hand and Arkakīrti and his allies on the other hand. The various incidents in the battle — the fierce encounters between individual heroes on either side, the changing fortunes of the two sides as the fight grows in its intensity and finally the duel between Kauraveśvara and Arkakīrti — all these are here presented in the form of brief and neat verbal pictures. Kauraveśvara at last overpowers Arkakīrti in a hand-to-hand fight and takes him prisoner. He is hailed by gods with flowers dropped over him from their *vimānas*.

**ACT V PRELIMINARY SCENE** On his return to Vārāṇasī, Kauraveśvara finds that his father-in-law, King Akapana of Kāśī, does not approve of the battle and the defeat and imprisonment of Arkakīrti by Kauraveśvara, for Arkakīrti was the son of Bharata Cakravartin, and his defeat and humiliation were as good as the defeat and humiliation of Bharata himself. A message is now received from Bharata, saying that Arkakīrti was really in the wrong, and urging upon Akampana to bring about an understanding and reconciliation between Arkakīrti and Kauraveśvara. The King of Kāśī (Akampana) once again offers his younger daughter (Ratnamālā) to Arkakīrti, who this time accepts the proposal. We are

told that Arkakīrti's marriage with Ratnamālā is to take place that very night and Kauraveśvara's marriage with Sulocanā would be celebrated the next day.

**MAIN SCENE** It is the hour of evening preceding the wedding day. Kauraveśvara is brooding over the peculiar feelings that crowded his mind when Sulocanā selected him by placing the garland round his neck. A secret meeting between Kauraveśvara and Sulocanā has been arranged to take place in the Kaumudigrha in the Bāloḍyāna. The two meet for a short while in the Kaumudigrha and then Sulocanā leaves Kauraveśvara, as she is called away to attend the Kautukabandha ceremony of her sister Ratnamālā.

**ACT VI PRELIMINARY SCENE** The marriage of Ratnamālā and Arkakīrti has already taken place and the marriage of Sulocanā and Kauraveśvara is going to be celebrated shortly. Preparations on a grand scale are in progress.

**MAIN SCENE** Kauraveśvara proceeds towards the Ratnamandapa where the king of Kāśī is waiting for him. The ladies shower handfuls of fried grains on him. The fires are fed with offerings, Sūktas are recited by worthy Brahmins; auspicious songs are sung by bards. Sulocanā is led up to the Ratnamandapa by her friends. The king of Kāśī gives her in marriage to Kauraveśvara and offers his blessings to both. With the usual benedictions the play comes to an end.

#### SOURCES OF THEIR PLOTS

All the four plays of Hastimalla which form the subject of the present study, derive their themes from Jain mythology.

1) The story of Añjanā and Pavanamjaya occurs in chapters XV-XVIII of Paumacariya (PC) of Vimala Sūri (second century A. D.) and chapters XV to XVIII of Pandmapurāṇa (PP) of Raviseṇa (eighth century A. D.) The accounts in both these works are identical. The following are the points of divergence between the story as given by Vimala and Raviseṇa on the one hand and by Hastimalla on the other (1) Pavanamjaya is called in PC and PP by various names such as Pavanagatī, Pavanavega, Vāyugatī, Vāyuvega, Vāyukumāra etc. Añjanā is called also by the name Añjanāsundarī. The wife of king Mahendra (i.e. mother of Añjanā) gets the name Hrdayavegā or Hrdayasundarī in PC and PP, while she has the name Manovegā in Hastimalla's play. King Mahendra is in PC and PP said to be the father of a hundred sons, Arindama and others, while Hastimalla mentions only two sons of his by name (Arindama and Prasannakīrti). Ketumatī, mother of Pavanamjaya is called Kīrtimatī in PC. (2) There is no question of Svayamvara in PC and PP. After having a consultation with his ministers King Mahendra decides to give his daughter to Pavanamjaya and secures the consent of King Prahlaḍa in due course. (3) Three days before the celebration of the marriage Pavanamjaya's mind is prejudiced against Añjanāsundarī, Vasantamālā and Mīśrakeśī. He completely misunderstands the whole situation and somehow jumps to the baseless conclusion that Añjanāsundarī does not want to marry him as she really loves Vidyutprabha (another Vidyādhara prince). He is on the point of killing Añjanāsundarī, but is prevented by his friend Prahastita. He becomes disgusted with her and wishes to cancel his proposed marriage with her and return to his city forthwith. Yielding however to the

pressure of his father and of King Mahendra, he decides to marry Añjanāsundarī, though he secretly resolves to kill her after the marriage. (4) Pavanamjaya's hatred towards his wife hardens into harshness and utter indifference to her and persists for no less than twentytwo years, while she languishes away, consumed by sorrow. Even when Pavanamjaya goes away to help Ravana in the war with Valuna, he angrily remonstrates with his wife for wanting to give him a send-off and wishing him good luck. (5) This attitude of Pavanamjaya towards his wife undergoes a sudden change at the sight of a wailing Cakravākī on the bank of the Mānasa lake. He conceives a deep longing for her and sincerely repents his former harshness towards her. (6) He secretly goes back to his city to meet his wife and spends several days (according to PP) in her company (and not one night only as stated in PC and AP). Though he is said to have lived with her for several nights, he does not think it proper to inform his parents about his stay there, nor do they come to know about it. Before returning to the battle-field, he has already come to know about Añjanā's pregnancy. He assures her that he would return before her state of pregnancy became too obvious. He gives her a jewel bracelet (acc. to PP, a ring acc. to PC) with his name inscribed on it, for being used if and when necessary. 7) When Pavanamjaya's mother comes to know about the pregnancy of Añjanā, she is shocked. She knows how bitterly Pavanamjaya has been hating Añjanāsundarī and she is not prepared to believe that he had secretly visited her. She therefore sends her away to her parents. 8) King Mahendra too is not ready to admit to his house his own daughter whose virtue is under suspicion. He

turns her out of his palace. 9) The sage Amitagati, staying in the Paryankaguhā, narrates to her and her friend Vasantamālā, the *pūrvajanma* of the child in the womb, the reason why Añjanāsundarī was at first disliked by her husband as also the reason of her present separation from him. 10) As Añjanā is about to get into the Vimāna of Pratisūrya, her infant babe smilingly tries to jump into the Vimāna and in doing so falls amidst the rocks of the mountain below, smashing the rocks to pieces and itself unhurt. It is therefore given the name Śrīśaila. It is also called by another name — Hanūmat — as it was brought up in its infancy in Hanūruhadvipa by Pratisūrya. 11) At the end of the war with Vaiṣṇava, Pavanamjaya returns home and when he learns that his wife has been sent to her father's house, he goes to King Mahendra, but is deeply grieved to find that she is not there. 12) He plunges into the forest called Bhūtaravātavi in search of Añjanā. He conveys to his parents his resolve not to come back to them unless he recovers his lost wife. 13) Ketumati, the mother of Pavanamjaya, feels extremely sorry, when she comes to know about her son's condition. 14) The Vidyādharas find Pavanamjaya engrossed in meditation like a *muni* and utterly speechless. Pavanamjaya conveys to his parents by means of signs that he has taken the vow of silence and starvation unto death, as long as he does not see his wife.

Except for the points of divergence mentioned above, Hastimalla has closely and faithfully followed the story as given in Paumacariya and has cast it into the conventional mould of a Nātaka.

II) The story of the marriage of King Bharata (the first Cakravartin) with Subhadrā (sister of the Vidyādharas)



King Nami) occurs in Chapter XXXII (Stanza 175ff) of *Ādipurāna* of Jināsena (9th century A. D.) It is narrated there very briefly<sup>1</sup>. The Subhadrā Nāṭikā is a dramatic elaboration based upon this episode. The author has dealt with the theme in the traditional manner of the Nāṭikā in Sanskrit and fitted it into the framework of conventional motifs of the Nāṭikā<sup>2</sup>, represented by the Rātnāvalī of Śrīharsa—love at first sight, separation, complications caused by the jealousy on the part of the Queen and the Heroine, untimely blossoming of trees as a result of special treatment given to them and their marriage with suitable creepers, scenes of indignation on the part of the Queen when she gets irrefutable evidence of the King's infidelity and the King's prostrations before her and protestations of love for her, loveletter sent by the Heroine to the King, reconciliation of the Queen with her new rival in love, whom she recognises and accepts as her cousin; prediction by soothsayers that the Heroine is destined to be the wife of a Cakravartin, and finally the marriage.

III) The story of the Svayamvara of Sitā and her marriage with Rāma occurs in Uddesa XXVIII of the Paumacariya of Vimalasūri and Parva XXVIII of the Padmapurāna of Ravisena in identical form. In

1 नमिश्च विनमिश्चैव विद्याधरधराभिपौ । स्वसारधनसामग्र्या प्रभु द्रष्टुमपेयतुः ॥  
विद्याधरधरासारधनोपायनसंपदा । तदुपातीतयानन्वलययासीद् विभोर्भृतिः ॥  
तद्गङ्गाकुतरलौघैः कन्यारत्नपुरःसरैः । मरिदोषैरिवोदन्वानपूर्यत तदा प्रभुः ॥  
स्वसारं च नमोर्धन्या सुभद्रा नाम कन्यकाम् । उदुवाह स लक्ष्मीवान् कल्याणैः  
खेचरोचितैः । तां मनोहा रसस्यैव स्मृतिं संप्राप्य चकम्बुत् । स्व मेने सफलं जन्म  
परमानन्दनिभैरः ॥

2 Cf. Viśvanātha, Sāhityadarpaṇa, VI. 269-272. नाटिका  
कृष्टवृत्ता स्यात् स्त्रीप्राया चतुरङ्गिका । प्रख्यातो धीरललितस्तत्र स्वाज्ञायको नृपः ॥  
स्यादन्तःपुरसंबद्धा सगीतव्यापृताधवा । नवानुरागा कन्यात्र नायिका नृपवंशजा ॥  
संप्रवर्तत नेतास्यां देव्यास्त्रासेन संकितः । देवी पुनर्मेवेज्येष्ठा प्रगल्भा नृपवंशजा ॥  
पदे पदे मानवती तद्वशः संगमो द्वयोः । वृत्तिः स्यात् कैशिकी स्वल्पविमर्शा  
सन्धयः पुनः ॥

dramatising the story Hastimalla has scrupulously eschewed all the earlier details such as 1) King Janaka's resolve to give Sitā in marriage to Rāma for having saved his kingdom against the invasion of the Ardha-barbaras, 2) Nārada's intrusion into the residence of Sitā and ejection from that place, 3) his plans for revenge on Sitā by frustrating her proposed marriage with Rāma, 4) the abduction of King Janaka by the Vidyādhara Indugatī, and 5) Janaka's forced acceptance of the condition proposed by Indugatī that Rāma, son of Daśaratha, could marry Sitā, only if he succeeded in stringing the bow called Vajravāta, failing which the Vidyādhara Indugatī himself would carry away Sitā by force for the sake of his son, Bhāmandala. Instead of this Hastimalla creates, in Act I of MK, a situation in which Sitā happens to see Rāma in the temple of Kāmadeva (near the swing-house in the royal gardens) and straightway falls in love with him. He depicts the further course and development of this love by giving an account of the sufferings of both Rama and Sitā in separation from each other, the first meeting between them in the Mādhavivāna (Act II), the serious condition of both thereafter, Sitā's message to Rāma, conveying her lovelorn condition and her hope about the eventual fulfilment of her love (Act III), and the second meeting between the lovers in the Candrakāntadhārāgrha (Act IV). Hastimalla has thus concentrated his attention only on the love-affair-aspect of the story, prior to the actual Svayamvara and dealt with it in the traditional manner of the Sanskrit Nāṭaka<sup>1</sup>

1 Technically the MK is a Trotaka, which is one of the eighteen Uparūpakas according to Sanskrit Dramaturgy. It is defined as follows in *Sahityadarpana* VI. 273  
सप्तद्वयवर्चकं दिव्यमानुषसंश्रयम् । श्रोतकं नाम तत्पादुः प्रत्येकं सविदूषकम् ॥

IV The story of the Svayamvara of Sulocanā and her marriage with Jayakumāra (*alias* Megheśvara or Meghasvara) occurs in Parvans XLIII to XLV of the Ādipurāṇa of Jināsena. Hastimalla has closely followed the story as given in Ādipurāṇa and dramatised it in the traditional manner of Sanskrit play-wrights.

The story as given in Ādipurāṇa is as follows —

In Jambūdvīpa, Bharata-kṣetra, the country called Kurujāṅgala, capital Hastināpura, King Somaprabha, belonging to Somavamśa, his younger brother Śreyān, and his Queen Lakṣmivati. Their sons Jaya or Jayakumāra and fourteen others, Vijaya etc. Somaprabha became disgusted with the world and renouncing worldly life went to Lord Rṣabha along with his brother and attained *mokṣa* in due course. Jayakumāra succeeded him on the throne and ruled the land very efficiently. His wife Śrīmātī — In Bharata-kṣetra, the country called Kāśī, capital Vārāṇasī. King Akampana belonging to the Nāthavamśa, his wife Suprabhā. One thousand sons, Hemāṅgada, Suketuśīl, Śrīkanta and others. Two daughters, Sulocanā and Lakṣmīmātī. The king consulted with his ministers about the marriage of Sulocanā and ultimately decided to hold a Svayamvara. Preparations were started for the Svayamvara and invitations were sent to all kings. On the day of the Svayamvara all the invited kings—Jayakumāra, Aṅgikīrti (son of Emperor Bharata) etc and the Vidyādharas were duly welcomed and seated in the gorgeously decorated pandal. The Kaṅcukī called Mahendradatta (and not the Pratihāra as in VK), led Sulocanā in a chariot to where the kings were seated and introduced each of them to her. Sulocanā passed by all of them and finally came near Jayakumāra. The Kaṅcukī gave a detailed account of his valour and exploits in the

battles against the gods called Meghakumāra and told her how Emperor Bharata had conferred a unique military distinction on him. Sulocanā put the garland round the neck of Jayakumāra thereby signifying her choice. Prince Jayakumāra was thus the first among princes to have the good fortune of being chosen at a Svayamvara. The other kings were naturally deeply disappointed. One of them—Durmarsana—misrepresented the intentions of Akampana to Arkakīrti and provoked him to anger. Arkakīrti pledged himself to vanquish Akampana and to wrest Sulocanā from the hands of the latter. A good many of the disappointed kings joined Arkakīrti. In spite of the entreaties of his own minister Anavadyamati and those of Akampana's minister too, Arkakīrti sent for his Senāpati and declared war against Akampana and Jayakumāra. The battle started. Jayakumāra performed diverse incredible feats with his bow called Vajrakānda (given by Bharata). When he came face to face with Arkakīrti he tried to argue with him and to persuade him to desist from further prosecuting the war, but to no purpose. In the duel that ensued, Jayakumāra completely overpowered and defeated Arkakīrti and took him prisoner and handed him over to King Akampana.

King Akampana felt deeply sorry that matters should have assumed such a grave turn as to result in war with the son of Emperor Bharata. He began to pacify Arkakīrti and apologised to him for any offence that Jayakumāra might have given him and offered to him his younger daughter called Laksmīmati or Aksamālā (Ratnamālā in Hastimalla's play). Arkakīrti and his Vidyādhara allies were sent away by Akampana after being duly honoured. Akampana also sent a messenger to King Bharata in order to remove any misunder-

standing in his mind due to the battle that had recently taken place and the defeat sustained by Arkakīrti and in order to offer his apologies to Bharata for the same. Bharata gave a quiet hearing to the message and then decided that his son Arkakīrti was really in the wrong and that Jayakumāra was in the right. According to Bharata, it was Arkakīrti who really deserved to be censured and punished. But as he had been on the contrary already honoured by Akampana by giving him his younger daughter in marriage, Bharata was quite helpless in the matter.

After the celebration of the marriage of Sulocanā and Jayakumāra, the latter stayed in the house of his father-in-law for some time, enjoying the pleasures of conjugal love. Having received thereafter an urgent call from his ministers, he left for his own capital.

#### METRES USED BY HASTIMALLA

The total number of stanzas occurring in the four plays of Hastimalla is 912<sup>1</sup> (AP 187, S 134, MK 186, VK 405). Hastimalla appears to be a master of the art of facile versification in Sanskrit and Prākṛit. Śārdūla-vikṛidita appears to have been his favourite metre, in which he has composed no less than 139 stanzas. Next in order of frequency come Upajāti (111 stanzas), Āryā (100), Vasantatilaka (84), Śikharinī (84), Anuṣṭubh (83), Mālīnī (64), Vamśastha (48), Sragdharā (31),

---

1 Eight of the stanzas are repeated once each. So the nett number of stanzas is 903. The repeated stanzas are: VK I. 36—MK II. 37; VK II. 31—S I. 34, VK III. 6—MK III. 10; VK III 52—S IV 15; VK III. 53—S IV. 27; VK V.73—MK I. 21; VK V. 74—S III. 17; VK V. 75—S I. 33.

Harinī (25); Indravajrā (22), Mandākrāntā (18); Upendravajrā (16), Rathoddhatā (13), Aupacchandāsika (11), Viyoginī (10), Prthvī (9), Drutavilambita (6), Puspitāgrā (6); Aparavaktra (5), Svāgatā (5), Śālinī (4), Mañjubhāsinī (3), Vaitāliya (Prākṛit) (3), Adritanayā (1), Dodhaka (1), Nardataka (1), Pramitākṣarā (1), Praharsinī (1), Bhujangaviṣṛmbhita (1), Rucirā (1), Vidyunmalā (1), Avalambaka (1), Ekāvalī (1), Ghatta Satpadi (1), Mārakṛtī (1) Except for Vaitāliya<sup>1</sup> (Prākṛit), Adritanayā,<sup>2</sup> Nardataka,<sup>3</sup> Bhujangaviṣṛmbhita,<sup>4</sup> Vidyunmalā,<sup>5</sup> Avalambaka,<sup>6</sup> Ekāvalī,<sup>7</sup> Ghatta Satpadi<sup>8</sup>

- 1 For the Vaitāliya (Prākṛit) metre see Sūtrakṛtāṅga I 2. It is an *Ardhasamacatuspadī* metre, having four lines, the scheme of the odd lines being 6 mātrās + Ra-gana (— ∪ —) + ∪ —, that of the the even lines is 8 mātrās + Ra-gana (— ∪ —) + ∪ —
- 2 Four lines, each having 23 syllables. The scheme is as follows ∪ ∪ / ∪ — / ∪ ∪ / ∪ — / ∪ ∪ / ∪ — / ∪ ∪ / ∪ — MK I. 5a (pp 3-4).
- 3 Four lines, each having 17 syllables. The scheme is as follows ∪ ∪ / ∪ — / ∪ ∪ / ∪ — / ∪ ∪ / ∪ — VK V 67.
- 4 Four lines, each having 26 syllables Scheme — — / — — / — — / — — / — — / — — / — — / — — MK III 9a, p. 45, ll 12-15
- 5 Four lines, each having 8 syllables. Scheme — — / — — / — — / — — AP VI. 14
- 6 Four lines, each line having two sections. Scheme for each section 4 mātrās + Ra-gana (— ∪ —) AP IV. 9
- 7 Two lines, each line having two sections Scheme for each section 5 mātrās + 5 mātrās. MK I 20 a, p. 11, line 11.
- 8 Six lines, scheme 10 mātrās, 8 mātrās, 13 mātrās, 10 mātrās, 8 mātrās, 13 mātrās. VK II. 14a, p. 29, ll 5-6.

and Māraṁkṛti,<sup>1</sup> all the other metres used by Hastimalla in his four dramas are of quite common occurrence in the works of classical Sanskrit and Prākṛit poets and dramatists. A complete alphabetical index of all the stanzas occurring in the four plays of Hastimalla and in the Prāśastis attached to them has been given at the end of the present edition.<sup>2</sup>

Hastimalla's ability to handle all these metres in a natural, easy and graceful manner is enough to do credit to any Sanskrit poet. He is quite at home while writing metrical passages and his ease and grace are at times reminiscent of similar qualities in Kālidāsa, Bhavabhūti and others.

#### LINGUISTIC AND IDEOLOGICAL PECULIARITIES

It is proposed to discuss in what follows a few peculiarities of Hastimalla as evidenced by his four dramas, classified under the following heads: I) Grammatical and Dialectal, II) Lexical, III) Ideological, and IV) Influence of earlier Sanskrit writers on Hastimalla.

I) *Grammatical peculiarities*. On the whole the Sanskrit and Prākṛit used in Hastimalla's plays is in keeping with the norm laid down by earlier grammarians. The following peculiarities are however worth being noted: (a) Occasional use of the plural number for the

---

1 Four lines. Scheme 4 mātrās + 5 mātrās + ∞. MK I. 26. For the identification of the metres and scansion of the stanzas mentioned under footnotes 1, 6, 7, 8 on p. 38, and footnote 1 on p. 39 I am indebted to Prof. H. D. Velankar of Bombay.

2 VK V. p. 122 last two lines appear to have a metrical bias, particularly the words कुवलययमर्दलाग्रमालिकां and कठिनयति समस्तमार्दव, which sound like Aparavaktra.

dual in the first person, in original Sanskrit passages and in the Chāyā of Prākṛit passages.<sup>1</sup> b) Unpaninian forms and constructions AP Act I p. 4: परिसमापय्य for परिसमाप्य; AP Act I p. 9 अध्यवसितुम् for अध्यवसातुम्; AP Act IV. 18, p. 65 वर्तव्यम् for वर्तितव्यम्; AP Act V p. 68 निवेदितुम् for निवेदयितुम्; p. 74 प्रतिपालितव्यम् for प्रतिपालयितव्यम्; VK Act I. p. 11 मा करिष्याः for मा कार्षीः or मा कृष्याः; III. 10 बहुप्रेयसीन् for बहुप्रेयसीकान्; AP Act V p. 68 ख एव चागन्तव्यः कुमार. for ख एव चागन्तव्यं कुमारेण; MK IV p. 76 ब्रूयताम् for उच्यताम्

II) *Dialectal peculiarities*; All the low characters such as Vidūsaka, domestic servants etc and females use Śauraseni Prākṛit. Intervocalic *t* is generally changed to *d* and *th* is changed to *dh*. Intervocalic *p* is sometimes retained unchanged. *s* preceded by *anusvāra* is changed to *gh* in some cases, e. g. आसचीअद्दु (AP and S) (= आश्लक्ष्यताम्), आसंघा (MK) (= आशंसा) अव + गाह् is represented by ओवाह (AP and S)

Only on rare occasions Prākṛit-speaking characters use Sanskrit e. g. when imitating Sanskrit-speaking characters, e. g. in AP Act I Madhukarikā uses Sanskrit while playing the part of Mīśrakeśī.

In AP Act IV, in the scene between Hintālaka and Krūra, Māgadhi is used by both the characters. So also in AP Act V Māgadhi is used in the scene between Lavalikā and Camūraka (the *vanacaras*)

In MK III, p. 44 the Saṅgha (eunuch) first speaks in Sanskrit. But on page 45, he all of a sudden changes

1 AP, Act I, p. 2 तेन हि वय. कुशीलवैः सह सगीतकमारभामहे for आवाग् .....आरभावहे । p. 7 Vidūsaka. जाव इमिण्य तमालपाअवेण ओवारिअ दक्खम्ह । (chāyā: यावदनेन तमालपादपैर्नपवार्यं पश्यामः for पश्यामः). p. 9 Pavanamujaya: वयस्स वयमप्यनुपलक्षिता एवास्मा अनुपदं यच्छामः for आवा...गच्छामः ।



over to Prākṛit and continues to use that very language in his conversation with the Vita. On page 46, with stanza 12 he resumes Sanskrit. On page 48 there is once again a strange alternation between Sanskrit and Prākṛit. A similar case of sudden change of the dialect occurs in VK Act II p. 24, where the Sauvidalla starts with Sanskrit and then suddenly changes over to Prākṛit. Both these appear to be cases of scribal error, unless of course we assume that the author himself has resorted to this peculiar procedure purposely. The Sāhityadarpana VI 165 allows Bāla, Sandaka etc. to use Śauraseni and occasionally Sanskrit too<sup>1</sup>. At VI 162 the Sāhityadarpana says that certain characters like Yosī, Sakhi, Bāla, Veśyā, Kitava and Apsaras may occasionally speak Sanskrit for the sake of displaying their culture and refinement (*Vaidagdhya*).

II) *Lexical Peculiarities* The plays of Hastimalla reveal a number of rare and obscure words—Sanskrit and Prākṛit. Some of these words might be appearing obscure on account of the unsatisfactory condition of the MSS consulted for AP and S, and on account of the unsatisfactory nature of the text as printed in the editions of MK and VK. Some of these words are enlisted below.

AP I. p. 4 आरातीव (adj. near, immediate), संस्थाय (residence, abode) (cf. VK I 8), आम्नीया (?), p. 6: वेतण्ड (elephant), p. 7 नाटकसुखाणि (?), II p. 29 प्रचलायित (nodding the head while sleeping in a sitting posture), IV. p. 56 पूळ (a bundle, pack), V p. 67 कष (?), p. 68 संशब्द (conversation, talk), सहाप (=सहाप) (cf. S. I p. 3, MK III st 13), p. 75 वाढवीहि (=वाढवीधि), p. 77 विजाता (=प्रसूता); P. 78: वेणुतण्डुल (grain of starchy matter found inside the joint of a bamboo, bamboo-seed), p. 82-83 पाकसत्त्व (?)

1 बालानां षण्डकानां च तैव (L. C. शौरसेनी) स्वाद् संस्कृतं वचिद् ।

VI. p. 90: मालुधानी (= लताविशेष); p. 98 चचरीकभूय (= चंचरीकभाव cf. Pāṇini III. 1. 107, cf. सुहृद्भ्यः VK V. 12), VII p. 107 दन्व (= दैव); p. 109. आत्तम् (= आवुक् Father, Daddy, Papa), p. 109 अपदान (adventure, calamity, valorous, heroic deed), p. 113 अन्वधाकारम् (= अन्वधा) (Pāṇini III. 4. 27), प्रतिवास (= region, jurisdiction).

S I. आर्हन्ती (Arhathood), p. 3 गंगामाग (place where the Gangā flows into the ocean), उपश्रुति (supernatural voice heard at night and personified as a nocturnal deity revealing the future), p. 20 भूमाविद (= सनातितम्); II p. 22 देवसिम् (i chāyā. देवसिक); p. 29. अक्षमा (unable, unfit, impatient, infirm and weak), p. 42 अज्ञाकृपाणीयम्; III p. 50. चपण (= मरण chāya), p. 52 वाचोवृत्ति (arrangement of words), p. 62 वाचिक (message, oral communication), p. 67. गलहस्तन (seizing by the neck and turning out, collaring a person, cf. अर्धचन्द्रदान); आमन्त्रणशाला (भोजनगृह, dining hall where mendicants are invited for dinner), p. 71 भोगावली (the panegyric of a professional bard), IV. p. 76. आकल्पकम् (?); आश्लेषितम् (cf. MK I, p. 10 and VK II p. 43), p. 79. मूलदासः (humble servant, पादमूलदास ?), p. 81 नाभिगृहम् (= मातृगृह or पितृगृह; नाभि = near relation, near relationship), p. 33 आक्षपटलिक (government officer, अक्षपटल-court of law), p. 85 अतिचार पर्यालोचय (to make a confession of one's sin) p. 86. पर्युपासनम् (= पर्युपासनम्)

MK I 5 रुणा (? = आच्छादिना chāyā), p. 4. औपयिकम् (means, remedy) (cf. II p. 28), St 8 यद्विद्या (? = यद्विच्छया ?); St 9 पार्श्वग्राही = पार्श्ववर्ती 01 पार्श्वं गृहीत्वा हसनशीलः ?), p. 6 मेघोत्कण्ठा; p. 8. पिष्टातक (scented powder), p. 8 वाटक. (locality, enclosure), St 16 आहार्य (costume, attire, cf. III. St 1), p. 12 प्रामादिकी भुवा Act II p. 27 किंकर्तव्यतादूष्य. (?), p. 28, St 22. विवेचन (?); p. 29, St. 25: चुटुकः p. 38, St 35: करीषकप; Act III p. 47 कट्टदा (?); St. 16 सशनकै. (= शनैः); p. 48, St 18. सासहीओ (?); p. 52: विध्वापय (to extinguish), p. 54, St. 31

चोत्कुर (?) ; p. 55, St. 32 शीतलिका (= जलद्रो? A fan saturated with water), p. 56, St. 36: अग्निःश्वासः (?), p. 59 निर्जहिमत्तया, जगज्जड; p. 61 खण्डाशनिः; p. 64 पादुडिअ (? Chāyā. प्राधुमिक); p. 65 गन्धनीहार; p. 75 पुष्पगधिका; p. 76 दुर्जातम् (false, untrue), p. 85, St. 16 विशिखा (a highway).

VK I p. 2 तंतन्यमान; p. 3 असेचन (क) (charming, lovely), मोचाफल (banana), p. 5 सारणी (canal, rivulet), St. 9 शीताप (adj to कूपक); उपशस्यभूमि; शीतपाव्यसिलता; p. 6 उद्गाध (आरोग्यवत—recovered from illness, convalescent), वृत्तान्त-स्थानक, स्वरचारिपरिपंथिपथा; p. 7 बाहपितृभिः; St. 13 कर्करा; p. 8 दूष्यपटकायमान (दूष्य—cotton, tent, cf p. 9 दूष्यकुटी), p. 10 निष्कुट (= शृङ्गाराम); शिखाविशिखा (= रथ्याप्रतोली); p. 11 मणिकर्णिका (= कर्णभरणविशेष); p. 12 उन्मिषितोन्मादनम्, Act II p. 21 सौवस्तिके; p. 21, St. 1 द्विक; p. 23 तलज; मलिकाक्ष (पक्षिविशेष); रिछोलि; गोसर्ग (= प्रभात day-break), p. 24 St. 8 मञ्जमाल (= मध्यमालम्); मञ्जआर (= मध्य); आरेवनविटप; p. 28 पुटकिनी (a group of lotuses), p. 29 St. 15 करहाट; p. 29 St. 16 उच्छिलिंग (= दाडिम); p. 30 मानोक्तम् (= मनोक्तम्); पाठीन (मत्स्यविशेष); p. 31 खजरिट (हंसविशेष); p. 32 दोषट (= द्विषट = गज, cf दोषट्ट in Pākṛit), तालूरा (chāyā पुष्पसत्त्वा); ज्वाल (mud, moss), कडुगज (= कुज); p. 33 पारिभद्र (द्रुमविशेष); p. 35 बाहुदिदुब्बदीकद (chāyā व्याहृतिदुर्वन्दीकृत); तुलगाभेत (chāyā यदृच्छामात्र), कमरिका, p. 44 St. 34 पारिहार्य (ककण), St. 35 सहसान (peacock), मन्दसान (? fire). St. 36 तलिम (paved ground, pavement), Act III p. 46 बाह्यालि (running track for horses), विङ्ग (a gallant, libertine), वामलूर (an anthill), पारिपथिक (परिपथिन्—a robber, waylayer), p. 47 पारी, बीटी (a roll of betel leaves), टेटा, नि शल्य; p. 48 सोखशायिक (= मौखशायिक = मुखशयन पृच्छति य), p. 49 चचा (a doll made of straw), St. 13 शिराल (sinewy), प्रचलाकिका (a female snake or peacock), p. 50, St. 16 वैकृन्, p. 50 झर्झरा (a whore), वृष्या (a lustful, lascivious woman), व्याजीकरण (the offering of an excuse), अर्धचन्द्रक (holding by the neck and turning out) (cf. गलहस्तान S. p. 67), गाणिक्य (the class or society of harlots), p. 51:

मत्तकाशिनी (a handsome, lovely woman), St. 17. चण्डातक (a short petticoat), सौवस्तिक; p. 52: अर्जुका (आर्या); p. 53. आषाढेय (a well-bred horse), p. 53 वानायुकपक्षेक (= वानायुकप्रेक्ष; वानायुक = a horse from the Vanāyu country situated to the north-west of India), p. 54 बैसर (a mule), विक (an elephant), आन्दोलिका (a palanquin), p. 57, St. 33 कर्तुरम्; p. 60 प्रमाल (= प्रभावस्); औत्तरार्ध (ruling over the northern half of Vijayārdha), p. 65, St. 62 कटकासुख, सूचीसुख and अर्धवीटी; p. 70, St. 67. शकुन्तलपुद्गिन; Act IV. p. 74 निर्विष (pitiless, cruel), St. 8 अप्रतिवक्त्र (matchless, cf अप्रतिरथ), p. 76, St. 10 कुसृति (fraud, deceit), p. 78 अनादीनव (= निर्दोष), p. 79, St. 19 संकेतकूटनिष्ठ; p. 80 अटीकुर्वना; p. 81. जघाल (swift, rapid), p. 82 प्रयोग्य; p. 83 St. 29 ग्रहिल (unyielding, relentless, obstinate), p. 84 सुवासिनी (a daughter), p. 85, St. 34 गृह्य (= पक्षगती, a partisan, sympathiser), p. 86, St. 35 गीठीकोण (= पादपीठप्रान्त—corners of a foot-stool), ऋक्ष, पक्ष, उरस्य (military terms), p. 88, St. 42 अभिनार (attack, on-slaught), समग्रहार; p. 88 सफेट (angry, tumultuous conflict), p. 89, St. 45 आगवेरक (adjective to गज), p. 89 चप्प (chāyā विशाल), p. 89, St. 46 क्षिपणि (a net or sling), St. 47. काल्मोद्भव (an elephant), p. 90, खड्गहार (chāyā कटाकार—clanging, metallic sound), p. 91 लोलवेदि (chāyā लोलापयति) (cf. Marāṭhi लोलविणे to dash on to the ground), p. 92, St. 55 प्रमित्र (an elephant in rut), p. 92 वैधधिक (one who carries loads on a pole) p. 97 वदिरिद (chāyā अवतीर्ण); p. 99, St. 70 सार्ज रजस्, p. 99 St. 71 पाकल, सूकल and दवयु; p. 106 St. 93 प्रेक्षणी; p. 106 बाकोवाक्य; p. 109 St. 99 गर्ध (eager desire, craving), p. 112, St. 1 उषद्रुद्रघते; p. 113, St. 4 अणच्छतरसा (chāyā अनच्छतरसा), p. 114 उन्मलणम्; p. 119 St. 16 वाक्चस्तालसा; p. 120 आणकक्षता; p. 125 परोहिदमग्नेण (chāyā पश्चान्मग्नेण); p. 129 St. 38 तत्रस्त; p. 129: चेचुमा (chāyā अभिमारिका); p. 129 St. 42. दुगवेडालभाण (chāyā दुंगमीडालवानाम्); p. 130 St. 43: चदोवज (chāyā चदोपक); p. 131 St. 47 गवल (a wild buffalo); कलल; p. 133 St. 56: निष्टाप (fierce heat) p. 142 St.

76 कपिशायन; p. 144 St. 78: सौहृद (satiety, satisfaction), p. 145 St. 82 अवतनु (reduced, emaciated body), Act VI. 147 St. 4 बिम्बा; p. 149 St. 10 लङ्घ (necklace, festoon), p. 149. St. 11: विसराक्षिष्टदृष्टं, p. 150 St. 15 विवत्पाटीन; p. 153 St. 25: व्रपाते; p. 157 St. 28: शदक; p. 159 अपव्रपायै, p. 160. स्वात्मनिष्ठः.

III) *Ideological peculiarities* The Nāndī stanzas of all the four dramas glorify either one of the Jain Tirthankaras (AP Munisuvrata, the twentieth Tirthankara, S and VK: Vrsabha, the first Tirthankara) or some great hero in Jain mythology [MK Rāmabhadra, the 8th Baladeva, and a contemporary of Munisuvrata, described in MK (p. 94) as चरमदेहधारी पुरुषोत्तमः and (p. 88) as मानुषरूपमात्रधारी देवः and further (MK V 44) as Brahma.] Hanūmat was a contemporary of Muni-suvrata and hence the latter appears to have been glorified in the Nāndī of Añjanāpavanamjaya, which deals with the story of the birth of Hanūmat. King Bhaṭṭa and King Kauraveśvara were contemporaries of the first Tirthankara Vrsabha and hence this latter seems to have been eulogised in the Nāndīs of Subhadra and Vikrāntakauṭava. As Rāma was according to Jain mythology a very great personality, it is but proper that he is invoked at the commencement of the drama dealing with the story of his marriage with Sita.

As Hastimalla was a Jain, it is natural for him to make frequent allusions to ideas peculiar to Jain mythology, theology and philosophy. A number of such allusions are given below -

AP IV 8 जैनैश्च साधन; VI 7 जैनैश्च मुनिपुत्र; VII. 16 जैन मार्ग, S IV. 37<sup>८</sup> जन शासन, VK III 59 कर्मासव and निजरण, VK III 74 मेघवक्त्रावरण, AP V pp. 70-71 Vijayārdha Parvata (which forms the scene of many an incident in Jain mythology), AP V p. 75 Nabhugiri, MK IV pp. 60-61 and

VK II. 7 Nisadha mountain, S I. 4 and IV. 7 Himālaya as the first of the Kulaparvatas and as the source of the celestial river, the Rajatācala (i. e. Vijayārdha) as the residence of the Vidyādharas. S I p. 4 Tamisraguhā burst open with a blow of the *dandaratna* belonging to Bharata, the Unmagnajalā and Nimaghajalā rivers and the peculiar behaviour of their waters, S I p. 6 मन्दाकिनीविन्याधंसगम; काण्डप्रपातगुहा described as गगनप्रवेशद्वारभूता, S I 30 (also IV 4) and VK III. 58 the six continents of the earth, MK V. 9 the two Puspadantas and Indra and Pratindra, S. II. 21 Striratna as an item of the paraphernalia of the Cakravartin (cf III p 72, IV p 78), S IV 3, VK 54 Jain Scriptures referred to as Śruti, S IV. 3, VK III. 54 Bharata as *Antyamuni*, *Caranadehadhara* (Rāma in MK V p 74 and Hanumat in AP VII p. 46 also are called *Caranadehadhara*), वर्णाश्रमस्थितितु प्रथमोपदेष्टा and वर्णाश्रमस्थितियुग् (the first organiser, regulator and law-giver of the Varnas and Āśramas in human society) and as the supreme conquerer of the world, VK VI 54, Bharata as मनु प्रजापत्य. (i. e. son of प्रजापति i. e. Lord Vrsabha), S IV 5 and VK III. 54, the victorious *cakra* of Bharata, S IV 27 (= VK III 54) Bharata's great feat of archery on the occasion of his *Dvipujayayātrā*. VK III 52 submission of the Vijayārdha mountain before Bharata and presentation of the royal parasol and throne, S IV. 3 Vrsabha, the first Tirthankara as पुराणपुरुष and चराचरगुरु, VK III 55 Vrsabha as विनामह of the world and as प्रजापति (VK VII 54)

VK III p. 58, King Akampana, father of Sulocanā, (the heroine) is credited with having first started the practice of holding a Svayamvara in the case of a marriageable

princess.<sup>1</sup> The practice of holding a Svayamvara is described as सर्वस्वामितः (VK IV. 1) VK III. 30 reference to Sthānu as residing on the top of mount Kailāsa and presiding over the divine assembly and delivering the Śrutis, VK IV p 96, reference to Ugrakula, VK VI. 9, reference to Pañcopacāra in the worship of Parameśvara, VK VI. 33, reference to बहुपामकस्थान; VK VI 33, reference to आद्यनस्व and अन्त्यनस्व; VK VI 50, the three fires at the marriage ceremony described as रत्नत्रयात्मानः; VK. VI. 51, reference to उत्पाद, व्यव and भ्रष्टव्य, the three characteristics of an existential entity (*dravya*) according to Jainism, VK VI 53, reference to चतुर्न्याय, VK VI 58, the रत्नत्रयी described as मायातिलपिनी and संश्लेषकाशकीटस्थमयी

There are a few references of general interest too. VK II p 29 reference to South Indian ornaments (द्रविडविलासिनीताटङ्क), VK Act I p 2 the Sūtradhāra speaks of his mastery over the *Nāṭyasāstra* and refers to one उपाध्याय भरताचार्यपुत्र who is constantly finding faults with him and criticising him at the instigation of certain vile, wretched natas (actors) Who this उपाध्यायभरताचार्यपुत्र is is not known. He must have been some contemporary of Hastimalla who was rather jealous of the latter's greatness as a dramatist The reference seems to be autobiographical—MK I p 8, VK III. p 41 ff description of the Veśavāta (Prostitutes' Quarter), VK III p 66 (last line) reference to the नरलकामल काव्यवध in Śaurasenī, MK I p 12 reference to Kāmbhojī Bhāṣā

The following Brahmanical ideas occur in the four plays of Hastimalla They show clearly how Hastimalla, though a Jaina by faith could not escape the influence of Brahmanical ideas

1 बहु महाराजस्य सर्वातिशायिनी प्रज्ञा, यदुपक्रमिय प्रज्ञावतामर्गहणीया स्वयवर-यात्रा । VK III. p. 58.

1) References to Śruti: (a) VK V. 62 refers to Taittiriya Upanisad II. 1,<sup>1</sup> and actually quotes from the same Upanisad, (b) VK VI. 39 refers to Śatapatha Brāhmaṇa, XIV. 9. 4 and quotes from the same<sup>2</sup> 2) References to various details of the sacrificial system: (a) VK VI. 36, oblations of ghee at the time of marriage (हैयगवीनाहुति); (b) VK VI 40, *darbha* grass, *havya* (oblations), *Vedī* (altar), the three sacred fires (*analatraya*), the Sūtra-works (very probably the Kalpasūtras describing the details of the ritual) 3) Reference to learned Brahmins well-versed in the three Vedas<sup>3</sup> as officiating at the time of the marriage of Sulocanā with Kauraveśvara, (VK VI 40) 4) Reference to the power of the river Ganges to purify and save sinners (S I 13)<sup>4</sup> 5) Reference to the birth of Brahmā from the navel of Svayambhu (VK V 51).<sup>5</sup> 6) Reference to Bhūtanātha, Supreme God, as *Vas'vātmā* : identical with the whole universe and yet transcending the same (*atitavas'va*) (VK VI 52) 7) Reference to Rāma as *Brahma* (MK V 44)

IV) *Influence of earlier Sanskrit writers on Hastimalla* Kālidāsa, Bāṇa, Bhavabhūti, Māgha, Nārāyaṇa, Viśākhadatta and Śiṅhaśa are some of the earlier Sanskrit writers who have exercised a considerable influence

1 केवल लोकविख्याता वायोरग्निरिति क्षुतिम् । Cf. तैत्तिरीय उपनिषद् II. 1 : तस्माद्वा पतस्मादात्मन आकाश संभूतः । आकाशाद्वायुः । वायोरग्निः । अग्नेरापः । अद्भुतः पृथिवी । etc.

2 आत्मा वै पुत्रनामेल्यनुभवपदवीमश्नुतेऽसौ क्षुतिर्नः । Cf. शतपथब्राह्मण XIV. 9. 4 आत्मा वै पुत्रनामासि ।

3 त्रयीविशुद्धाः प्रथमे दिव्यजन्मनाम् ।

4 या पुण्यतोयेति जनस्य मान्या स्वयं पतन्ती पतितं पुनाति ।

5 यस्य स्वयंभुवो नामैर्ब्रह्मणो विदुस्त्वयम् ।



on Hastimalla. I give below a list of passages in Hastimalla's plays wherein it is quite obvious that he has imitated these earlier writers.

- 1) KĀLIDĀSA 1) AP I p. 6 विदूषकः—किं राजहंसं ओहिरिज बओदज अणुसरइ बरडा । (किं राजहंसमवधीर्य वकोटकमनुसरति बरडा ।) Cf. Śākuntala III अनसूया—सागरमुज्जित्वा कुञ्जं वा मद्यानघवतरति । 2) AP I. 19 अद्यापि गृह्णति कर etc. reminiscent of Śāk. II 12 द्रुमोद्गरेण चरण-क्षतः etc 3) AP III pp. 37-38 Vidūsaka's speech describing his troubles and sufferings while accompanying Pavanamjaya on the battle-field is reminiscent of the speech of Vidūsaka in Śāk II where he narrates his trials and tribulations while accompanying Dusyanta on the hunt. 4) AP V p. 69 The scene between Pavanamjaya and the Sūta (charioteer) closely resembles similar scenes in Śāk. I and VII and Vikramorvaśīya I 5) Ap V p 76: Reading in B, D विदूषकः—वअस्स सणेहो खु पाव संकर, reminiscent of Śāk IV अतिरत्नेहः खलु पापशङ्की 6) The whole of the 6th Act of AP, where Pavanamjaya is introduced as searching for his lost wife in the forest, is modelled after Vikramorvaśīya IV 7) AP VII p 114 प्रतिस्वये.—अहं हि ते महाराजमहेन्द्रनिर्विशेषः । तव स्वामिनां भूमिमुप्रविष्टासि । Cf. Raghuvamśa XIV 72 8) AP VII p. 115 पवनजयः—अनुभूत हि शोकं द्विगुणवति बन्धुजनसांनिध्यम् । Cf. Kumārasambhava IV 26 स्वजनस्य हि दुःखमग्रतो विवृतद्वारमिवोपजायते । 9) S I p 3 The glutton-like remarks of the Vidūsaka and the king's rebuff (आस्तामीदारिकमहाप १), remind us of Vikramorvaśīya III (सर्वत्रौदारिकस्य भव्यवहार्यमेव विषयः १) 10) S I p 15 राजा - सुन्दरि, सासपदीन सख्य नाम । Cf. Kumārasambhava V 39 यतः सता सनतमात्रि सगव मनीषिभिः सासपदीनमुच्यते । 11) S II 5 परिवर्तितविका असंजयद् सुस्थितमेव नूपुरम् । Cf. Śāk II 12 आसीद् विवृत्तचवदना च विमोचयन्ती शाखासु वल्कलमसक्तमपि द्रुमाणाम् । 12) S II 13: Cf. Vikramorvaśīya II 10 13) S II p. 45 राजा—दुर्बिनोददुरतिबाहा विभावरी । Cf. Vikramorv. III 4 राजा—अविनोददीर्घ-यामा कथं नु रात्रिर्गमयितव्या । 14) S III p. 48: कथं च दृष्टिमावः । Cf.

Śāk. II विदूषकः—अथ भवन्तमन्तरेण कीदृशस्तस्या दृष्टिरागः। 15) S III p. 58 'राजा—स्नाने हि सकृद्यः कामिनीनां शरणम्। Cf. Mālavikāgnimitra III 14 स्नाने प्राणाः कामिनां दूषणीनाः। 16) S IV p 90 देवी—आर्यपुत्र, 'यथा नैषा नाभिगृहं स्मृत्वा सिष्यति तथैतामप्रमत्तः समावय। Cf. Śāk III अनसूया—वयस्य' यथा नौ प्रियसखी बन्धुजनशोचनीया न भवति तथा निर्वाह्य। 17) MK III 40 Sītā's message to Rāma द्रंसणमेत्तंकुरिओ etc Cf Mālavikāgnim IV 1. 18) MK III 45 द्विरेकमिधुनं द्रुतं etc Cf Mālavikāgnim II 12 and Vikramorv. II. 23. 19) MK V 12 रामः—अनर्घ्वैरूपामपि etc Cf Śāk I 18 इदं किलाब्दानमनोहर etc 20) VK I 22 इयं चेत् सुष्टा स्वाद etc. Cf. Vikramorv. I 8 अस्याः सर्गविधौ etc 21) VK I 24 स्त्रीणांशोरविनिःसृता etc Cf Kumāras 1. 31 असंभूतं मण्डनमङ्गयष्टे etc 22) VK III The entire description of the various kings assembled for the Svayamvara is in imitation of the pattern set up by Kālidāsa in Raghuvamśa VI. VK III 43 Cf Raghu VI 35, VK III 47 Cf Raghu VI 35, VK III 48 Cf Raghu VI 13, VK III 50 Cf Raghu VI 57, VK III 51 Cf Raghu. VI 18, VK III p. 60 (प्रतीहारः—भवद्गु, अपर्यनुयोज्याक्षितवृत्तयः।): Cf Raghu VI 30 (भिन्नहृत्विहिं लोकः।); VK III 65 (reference to मित्रावातः): Cf. Raghu. VI 35, VK III 69 (reference to बुदावन garden) Cf Raghu VI 50, VK III 73 Cf Raghu. VI 79 VK III p 69 नवमालिका—प्रियसखि, किम् अन्यतो गमिष्याम. (सुलोचना साभ्यसूयवैलक्ष्यं मुखं नमयति।). Cf Raghu. VI 82 आर्षे, ब्रजामोऽन्वत इत्येनां बभूवसुधाकुटिलं ददर्श। 23) VK. III 75 challenge given by the disappointed kings to Jayakumāra, is reminiscent of the situation in Raghuvamśa VII. 24) VK IV Description of the battle on account of Sulocanā is reminiscent of Raghuvamśa VII 25) VK VI 29 स्वातु न पारयति न त्वरयामिवातुम्। Cf. Kumārasambhava V 85 शैलाधिराजतनया न ययौ न तस्यौ। 26) VK VI 52 Cf Śāk I 1

11) BĀNA AP I p 15 speech of Mīśrakeśī, II p 26 description of the Pramādvana, III p 39 description

of moon-rise, V p. 66: description of Kālamegha (the elephant), VII p. 110 speech of Pīṭasūrya, all these passages are in imitation of Bāṇa's prose-style. So also MK III p. 44 description of Sītā's desperate condition by the Śaṇḍha, VK I p. 13, lines 1 and 2, VK VI p. 156 description of the Ratnamandapa erected for the marriage ceremony of Sulocanā are reminiscent of Bāṇa's style

iii) BHAVABHŪTI VK I 20, 21, 28, 33 etc describing Kauraveśvara's condition on seeing Sulocanā for the first time, are reminiscent of Mālatīmādhava I

iv) MĀGHA 1) AP I p. 5 Vīdūsaka's speech (line 8 from bottom) प्रतिनवविकसितकुसुपासवल्लोमपरिभ्रमदिरिदिर etc Cf Śīsupālavadha VI 14 वदनसौरमलोमपरिभ्रमच्छपर etc. 2) VK II 1 description of early morning is reminiscent of Śīsupālavadha XI. 3) VK IV p. 78 नदिमिदानीमनादीनव-  
नावेदित महाराजेन Cf Śīsupālavadha II 22 यद्वासुदेवेनादीनमनादी-  
नवमीरितम् 4) VK IV 50 प्रभूत क्रीणन्तु प्रथमविपणौ विक्रमणौ यशः ।  
Cf Śīsupālavadha XVIII 15 केचिद्रुजामेव संयन्निषद्या क्रीणन्ति स  
माणमूर्त्यै यंशानि ।

v) BHATTANĀRĀYAṆA AP III 14 is reminiscent of the style and thought of Venisaṁhāra

vi) VIŚĀKHADATTA 1) S IV 2 मदा सेव्याङ्गीति. etc Cf Mudrārāksasa III 14 (अनव्य नृपते etc) and V 12 (भय तावत्सेव्यात् etc). 2) MK V p. 81 the Kaṇḍukī's soliloquy regarding the infirmities and disabilities brought on by old age is reminiscent of Mudrārāksasa III 1.

vii) ŚRĪHARSA VK I 6 Cf Ratnāvali I 5

The examples given above are quite enough to show how closely Hastimalla has studied earlier Sanskrit writers. He seems to have been particularly a great admirer of Kālidāsa, whom he has every now and then tried to follow.

## HASTIMALLA A POET AND DRAMATIST

To any careful reader of these four plays it must become evident that Hastimalla is really a master of Sanskrit prose and verse. He writes his prose dialogues and verses in a facile and graceful manner. In the prose passages of the dramas he sometimes indulges in lengthy descriptions abounding in poetic fancies and other figures of speech and involved constructions and long compounds, imitating the style of Bāna in all its good and bad qualities—its occasional simplicity and directness and its frequent gorgeousness and florridity. Dozens of passages could be easily picked from these four dramas wherein Hastimalla seems to be making an effort to emulate Bāna. His indebtedness to earlier writers like Kālidāsa and others has been already dwelt upon in an earlier section of this Introduction (p. 49ff). He also now and then displays his fondness of alliteration both in the prose and metrical passages of his dramas. We also occasionally come across the use of paranomasia (*śleṣa*).

We come across several highly lyrical passages in these dramas. Act III of AP dealing with the sufferings of Pavanamjaya due to his separation from Añjanā, under the exciting influence of the moonlight and the soft southern breeze, Act VI of AP containing the ravings and emotional effusions of Pavanamjaya, almost gone mad and roving here and there in search of Añjanā, Act II (pp. 24-29) and Act III (pp. 54-57) of Subhadrā describing the love-lorn condition of Bharata. Act III of MK containing a vivid description of the sufferings of Sītā due to her unfulfilled love for Rāma, the employment of various cooling remedies by her friends to mitigate her sufferings and the aggravation of her condition with every application of the remedies, Act IV of MK giving a description of the torments

of love-sick persons in separation and their sufferings under the exciting influence of the moonlight, Act V of VK depicting the mounting eagerness of King Kauraveśvara to meet Sulocanā—the King, the Vidūsaka, Nandyāvarta and the garden-keeper Gandhamālinī making their own contributions to this symposium on the exciting influence of the moon and that of the vernal breezes blowing northwards from the South—all these are really intensely lyrical passages possessing a good deal of poetic charm and revealing the author's insight into the working of the human mind under the influence of the passion of love

The epigrams occurring in the four plays of Hastimalla which have been collected and presented below, in an independent section, show clearly how Hastimalla is a master of happy phrases and pithy and terse expressions full of sound sense. Though sometimes his dramas abound in long narrative and descriptive passages, rather out of place in a drama, he shows himself on the whole to be a master of effective and entertaining dialogue

The plots of all these plays are based on incidents occurring in Jaina Purāṇas and the author has faithfully followed them except for some changes here and there, as shown in an earlier section of this Introduction. The plays do not contain any really gripping dramatic situations worth mentioning, nor do we come across situations wherein we can see the characters growing and developing as they pass through those situations. The characters are thus for the most part static and not dynamic so far as their growth and development within the limits of the dramas are concerned

The chief merits of Hastimalla are therefore 1) his beautiful versification, 2) the simplicity, directness and

facile grace of his style; 3) his descriptive art; 4) his epigrammatic wisdom, 5) and his *pechant* for composing lyrical scenes

### SUBHĀSITAS IN HASTIMALLA'S PLAYS

The four plays of Hastimalla contain a pretty large number of Subhāsitas. Fearing that they would not receive the attention which they deserve from the reader, they have been collected below from the different plays. Sanskrit literature is already rich in epigrams, and Hastimalla's contribution is quite worthy of that great heritage. Some of them exhibit his mature observation and moral values, while others bring out his literary merits. Hastimalla is a master of expression, and more so in his epigrams, which very often though short are full of sound sense

### ANJANĀPAVANAMJAYA

- I. p 2 यत्सस्य नाटकान्ता कवयः । (Of गद्य कवीना निकष वदन्ति ।)  
 I. St. 2 समीचीना वाचः सरलसरला कापि रचना, परा वाचोयुक्तिः  
 कविपरिषदाराधनपरा । अनालीढो ग्राहः परमनतिगूढोऽपि च रसः, कवीना  
 सामग्री इति चलिता कं न कुरुते ।  
 I p 6 किं राजर्हसमवधीर्य बकोटकमनुसरति वरटा ।  
 I p. 8: चन्द्र एव खलु चन्द्रिकायाः संभाव्यते ।  
 I. p 9: दुरवगाहा हि भागधेयानां परिपाकाः ।  
 I p 11: यथा स्थिता कथा तथैव खलु कथयितव्यम् ।  
 I. p 13 स्वाने खलु स्त्रिय हि नाम लज्जा भूयति ।  
 I. p 17 किं नाम दुरवगाह हृदयनिर्विशेषस्य सखीजनस्य ।  
 II. p. 21 न खलु कदाचिद्राजसिंहः करिकलभैरभियुक्तो भवेत् ।  
 II. p. 24: नववधूसमागमोत्सवो नाम कामिजनमनःसमावर्जनैकरसो  
 मदनस्य रसान्नराभिनिवेशः ।  
 II p 24 स्वभावतो हि नवसमागमः स्वयमेव कामिनीनामनावेषानुद्भावयति  
 भावान् ।  
 II p 25 न चाक्षीयानपि कालः प्रियाधिरहेणातिवाहयितुं पर्यते ।  
 II. p. 27- इह खलु कामिना हरयेषु कमादुत्कण्ठासहस्रवदामजस्र सोपान-  
 परिपाटीमधिरोहति मदनः ।

II. p. 27 St 10 भवति ललना चेतः श्रुत्वा विलोकनसत्वर, तदनु भजते दृष्ट्वा चिन्ता समागमशसिनीम् । पुनरविरहोपायं वाञ्छत्युपाय्य समागम, प्रतिपदमसौ कामोन्मादः क्रमेण विवर्धते ॥

II. p 33 St. 17: वदन्ति राक्षाममात्मनिष्ठा वृत्तिम् ।

II p. 35 St 19: निर्विघ्नद्विरेन्द्रमस्तकतटीनिर्मुक्तमुक्ताफलश्रेणीदन्तुरदन्तकुन्तविवरो यो राजकण्ठीरवः । सोऽयं मानमहान् स्वयं सुगशिष्युव्यापाद-नभ्यापृतः, किं कीर्त्यन्तरमात्मनो जनयति प्रख्यातशौर्योचितम् ॥

If p 35 St 20: पुत्रेष्वनिर्वाणितविक्रमेषु विद्याविनीतेषु भवाद्दुशेषु । यथा-वदारोपितकार्यभाराः स्वैरं नरेन्द्राः सुखिनो भवन्ति ।

III p 38: सर्वभोद्रेजनीयं खलु राजपुत्रमित्रं नाम ।

IV p 54: तथापि किं चन्द्रलेखापि गरलमुद्गिरति, चन्द्रनलता वाऽग्निम् ।

IV. p 56, St 1 निरवद्य चारित्र्यं शास्त्राणि निजाभिजात्यपरवत्यः । विभ्यति खलु कुलवनिताः परिवादलवादपि प्रायः ॥

IV p 56, St 3 परिणतिरपि जाता कुत्रचिद्गर्हणीया ।

IV p 58: कष्टमुद्रेजनीया खलु परपिण्डगृध्नुता ।

IV. p 64: यद्वा तद्वा भवतु । अनुलघनीयाः खलु स्वामिनीसंदेशाः ।

IV. p 64, St 17 इदं तावच्छिन्त्य सपदि सुकृतादप्यसुकृतं, परं प्रेयः प्रायो भवति निर्विलम्बापि जगतः ।

V p 76 (footnote) सगेहोऽस्तु पाव संकटः । (अहः खलु पापं शङ्कते ।)

p 77 St 19 आभिजात्यपरिपालने रता सर्वतोऽपि परिवादभीरवः । संगृहीतपतिदेवताश्रयाः श्लाघनीयचरिताः कुलाङ्गनाः ॥

V p 79 St 23: अननुभूतवियोगकथामपि प्रियतमा प्रणवाडुपलालयन् । भवति यः परिपूर्णमनोरथो युवजनः सुकृती स हि कामिनाम् ।

V p 86: स्वच्छन्दचारिणः खलु प्रभवो भवन्ति ।

VI p 88 St 2: लक्ष्मणपञ्चबाणे पयोदकाले सुदुस्सहे के वा । धीरा विहाय जायासमागम कैवल्यं च जीवन्ति ॥

VI p 84, St 4 अनुभाव्य एव बाढ जन्मान्तर एव कर्मपरिपाकः ।

VI. p 93, St. 23: चिरतरं विधिना प्रतिवन्धिना विघटितानि मिथो मिथुनान्यपि । घटयितुं प्रभवत्यचिरादिव स्वयमसौ भगवान् रतिवत्सलः ॥

VII. p. 107 न खलु दुष्करं नाम देवस्य ।

VII p 109 सत्यं खलु तदं, जीवन् भद्रं प्राप्नोतीति ।

VII. p 112. दिव्यचक्षुषो हि महर्षयः ।

VII p 115: अनुभूतं हि शोकं द्विगुणयति बन्धुजनसानिध्यम् ।

## SUBHADRĀ NĀṬIKĀ

I p. 2. नानादेशपरिभ्रमो नामैक सौख्य पुरुषस्य ।

I p 15: साप्तपदीनं नाम सख्यम् ।

I p 20, St. 38: व्यलीकसैकस्पर्शिरुत्सुके ऽने करोति शङ्का मनसः परां हवम् ।

II. p. 23: सर्वथा असंतुष्टाः खलु राजानः ।

II p 24, St. 3 अपि गाढमनोरथाकुलो विषमोऽक्रम एष मन्मथः ।

II p 26 न खलु साधसिद्धये भूयोव्यापृतिमाकाङ्क्षति साधनस्य प्रकृष्ट-  
गुणता ।

II p 26, St 9 एकत्र वस्तुन्यमकृत्यहरानपेक्षते जातु न वञ्चधारः ।

II p 28, St 13: अध्याते चालेख्ये दुःशकमालेखन नाम ।

II. p 32: समसुखदुःखे पुनः शरीरमात्रमिद्रे सखीजने भावमिगूह्य ददाति  
खेदं चित्तस्य वचनीयतां स्नेहस्य ।

II p 36 ईदृशा महापुरुषा न कदापि दाक्षिण्यमुन्मत्तन्ति ।

II p 41 राजानुवर्तनं खल्वेनादृशानां (विदूषकसदृशानां बराकाणां)  
युक्तम् ।

II p 42 नरेन्द्राकृपाणीय नाम ।

II p 43, St 23: अन्यत्र दाक्षिण्यवतोऽपि पुनः संसक्तमेकत्र समुत्सु-  
कत्वम् । काम हि सत्त्वस्तरसा सहस्रं विशिष्टमिन्द्रस्य शचीपतित्वम् ॥

III p 51 मिथभाषिण्यः खलु सख्यः ।

III p 51 सर्वथा न विस्मयदन्ति निमित्तानि ।

III p 54, St 3: वामे विधौ भो खलु को न वामः ।

III p 56, St 10 स्त्रियः प्रकृत्या ननु कोमलाः ।

III p 58 स्थाने हि सख्यः कामिनीनां शरणम् ।

III p 63 अथवा सर्वतो निषतन्ति पुरुषाणां वृद्धयः । विशेषतः पुनः  
राशाम् । तस्मात्तदेव स्त्रिया बहुभर्तृत्वं याऽपराधे च प्रसादं दर्शयति । अतिकोप-  
नाया बहुभा अपि उद्दिजन्ते पुरुषाः । ' ' कुपिताया बहुभायाः स्वयमुप्यवसर्पण-  
मेव प्रसादः ।

III p 66, St. 21 अनिक्रम प्रेयसि बद्धकोपा विधाय पूर्वं विहितव्यलीके ।  
स्त्रियो हि किंचित्परिवृत्तकोपा भवन्ति जातानुशया क्रमेण ॥

III p. 67 एतत् खलु तद् आमन्त्रणलालसया विमुक्तमिक्षापरिभ्रमणस्य  
आमन्त्रणशालाया गलहस्तनम् ।

III. p 70 गतं गतम् । गन्तव्यमिदानीं चिन्त्यताम् ।

III p. 72: आकाश एवोत्पन्नं रत्नम् ।



III. p. 72, St. 27: प्रत्यक्षमन्मथार्तिप्रकाशनादपि मृगीदृशः प्रायः ।  
रमयत्यनङ्गलेखः समुत्सुक कामिनश्चेतः ।

IV p. 74 अथवा मनोरथैकविषय एव परपरिचरणपराधीनस्य मादृशो जनस्य  
नैराश्यसुखरसास्वादः । सर्वथा धिगेनामेनःप्रणालिका सेवानियन्वणाम् ।

IV. p 74, St 2 सदा सेव्याङ्गीति परपरिभवास्वादलघुता, परिक्लेशो  
भ्रूयान्धनलवङ्गनोन्मादजडता । अङ्गित्तुष्टेभ्वप्यनवसरलाभादिमुखता, विह्वल्येवं  
सेवा तदियमिह आमुत्र च सुखम् ॥

IV. p 83 अथवा यत्नान्तरनिरपेक्षैव महाभागाना ममीहितसिद्धिः ।

IV p 83, St. 24: स्वैर फलानि विनरत्प्रविहाय दैव यत्नान्तर किमिति तत्र  
गवेषणीयम् ।

IV. p 86 अथवा कुतो मितभाषिता लघुचेतसाम् ।

### MAITHILĪKALYĀṆAM

I p 2 वशीकरोति खलु कविजन सुभाषितम् ।

I p 3, St 4 दुरधिगमभावा हि कवयः ।

I. p 5, St 9 ह्यन यद्वा तद्वा नयति मदनोदीपनपदे, प्रकृत्वा यच्छीत  
गणयति च तत्तापजननम् । यदेवादौ बाळेष्टदनु तदपि देष्टि सहसा कथ  
पार्श्वग्राहो न हसति जन कामुकजनम् ॥

I p 5, St 10: सतापाना कान्ता निबन्धन यैव दुर्निवाराणाम् । तामेव  
किलान्विच्छति तेषामिच्छन् प्रतीकारम् ॥

I p 13, St 26: या आरोहति कोलां कान्तेनापि वसन्ते । शीर्षे खलु  
युवतीना सा यौवनवतीनाम् ॥

II p 19, St 4 विघटितफला नम्रारभा भवन्ति मनस्विनाम् ।

II p 20. औत्सुक्यं खलु जनस्य सर्वथा पौरोभाषयाय ।

II p 22, St 8a न तथा दयिता समन्मथा न तथा पातितमर्धवीक्षितम् ।

मनसः परितोषण यथा प्रियमित्रैः कथित प्रिया प्रति ॥

II p 22, 8b अनवाप्तफलो यथा वयस्य. प्रियमित्रस्य कृते कृतप्रयत्न ।

विवृणोति सुहृत्त्वमत्युदार न तथाऽवाप्तफलो विना प्रयत्नात् ॥

II p 25. अनात्मकत्वमस्तुपालमोपक्रममेव मन्मथव्यथाया ।

II. p 27: यत्र खलु मनः प्रवर्तितम् अक्षमपि स्वय गृह्णाति ।

II. p 29. एष खलु स शान्तिकर्मणि भूतोत्पातो येन क्षिप्ररोपचार एव  
संतापोत्पत्तेर्हेतुः ।

II p 29, St 26 क्व विषयेषु विवेकसह मनः स्मृतिविमोहजडः क्व च  
कामिनः ।

II. p. 30. कथमन्यथा चिन्तितमन्यथा परिणतम् ।

- II. p. 31 को वात्मनः सन्तापहेतुमभ्यर्चयति ।  
 II. p. 31: सौख्यहेतुरिति प्रार्थितः सन्तापहेतुर्जातः ।  
 III. p 40: शोभन खलु लौकिका भणन्ति नास्ति सर्व्वे वासरे प्रदीप-  
 स्वावसर इति ।  
 III. p. 41: कलभगमन खलुत्तमाना पुरुषाणा गमनम् ।  
 III p. 43: राजपरिवारे कुम्भा वामना एषा मूका बर्बराः किरातास्तिष्ठन्ति ।  
 III p 45, St. 9 जस्थ दु पदम दिण्णो अच्छीण कसवो पिअजणेण ।  
 उच्छिन्नज जण पुण सोवि पपसो विगोदेह ॥  
 III p 46, St. 11 धुत्ता दु णाम—महिलं अपुण्वभामवि विस्तद्ध विअ  
 कुण्ठति चादूहि । तह तह वि णिवारिता कहवि ण मुंचति पत्थेता ॥  
 III p 49: कथं सूर्यं हस्तेनापवारयसि ।  
 III p 51, St 22: स्वच्छान्नरास्मापि गुणैर्न मन्ये न स्याद्देशे दर्पकशास-  
 नस्य ।  
 III p 53 अहो मकल्पाना द्रष्टव्या ।  
 III p 53 उभय खलु विरहवतीना प्रियजनसमागमसौख्य जनयति,  
 समस्ता निद्रा च ।  
 III. 56 सखीजनावत्त खलु विरहिणीना जीवितम् ।  
 III 57 समस्तुखदु खो हि सखीजनः ।  
 IV p 62: रहस्ये खलु नावदात्मापि शक्तितम्य ।  
 IV p 71, St 2 हन्त शोचनीया खलु विरहिणः । ते हि । प्रसर्पन्ती  
 ज्योत्स्ना मदनविजयारभग्नमप्रमदोत्था धूलिं क्लिप्तं विषयति पश्यन्ति विधुरा ।  
 किमन्यन्मन्यन्ते मलयमिदिवानाश्च पवनान् मकोप प्रोन्मुक्तान्यममहिषशृङ्गार-  
 मस्त ॥  
 IV p 76 मगीतकविदम्भा हि प्रायो राजकुलपरिचिता स्त्रिय ।  
 IV p. 78 असाधारणरमणीय खलु नववधूविहृतम् ।  
 IV p, 79 अहो दु सद्गता प्रियाविरहस्य ।  
 V p 81 अहो वादक नाम गुणाय संपद्यते ।  
 V p. 83 प्रिया हि नाम जनस्य समोहिनी विद्या ।  
 V p 84, St 13 अवलुप्तमुजङ्गलोकनाथप्रियकान्तास्तनपञ्चमङ्गकान्ते ।  
 गरुडस्य गरोद्वरादरीयान् वद वल्मीकभव कियान् फणी स्यात् ।  
 V. p 85, St 15 के वा वारणकुम्भपीठदलने सिद्धावृतेऽन्ये मृगाः ।  
 V. p 90, St 29: प्रकृत्या क इव हि विगुणः स्याद्गुणाधामनम् ।  
 V p. 93, St. 41 कक्षात्कक्ष विविधु शशशिशुमशनैरुद्रुत विधुताश्च कि  
 इहा हन्त हन्तु कलुषयति मुषा मानसं राजमिह । वस्य क्रोधान्धगन्धदिरदनर-  
 दनद्रन्दकदान्तरालस्थाली निर्मुक्तमुक्ताफलशकलशिलादन्तुग दन्तपंक्तिः ॥

V. 93, St. 43. पर्जन्यं प्रति गर्जतां मदनदस्रोतोमुचां दन्तिनां संघर्षेण मुधैव यत्किल मुहुः प्रागर्जितं गर्जितम् । तत्किं कर्तुमलं बलाद्गजरीषौ दन्तापिता-  
प्रिदये मस्तिष्काङ्गणाय मस्तकतटं स्वच्छन्दमुच्छिन्दति ॥

## VIKRĀNTAKAURAVA

I p 2, St 3 एतद्देहानुभाव्ये प्रचुरधनचये नास्ति कस्यापि वृत्तिः, कान्ता-  
वर्गेऽपि तद्वत्तृणमवयसा केवलेनानुभाव्ये । तस्मात्समृम्भमाणे प्रसरति च विना  
देशकालव्यवस्था, कीर्तिस्तोमेऽभिरामे जगति कृतमते कस्य वा स्वादिरक्तिः ॥

I p 8 कथमसावनाकलितकालातिपात- पातयति कामुकानापातदुःसहायामा-  
पदि मदन । तथा हि । क्षणाद्वैद्यग्रन्थि शिथिलयति निर्मध्य विनय, क्षणाल्पजा-  
भङ्गं क्षपयति विवेकं पटुमपि । क्षणादन्यामन्यां सृजति रुजमन्तर्बहिरपि,  
क्षणात्काम- काम जनयति जिगीवृक्ष पुरुषान् ॥

I p 12. तदेतदुन्मिषितोन्मादनं यदुत कामयमानस्य पुसः प्रेयस्या सह  
नयनसमेदः ।

I p 13 न खलु अन्तर एवावस्थान निपतत प्रस्तरस्य ।

I p 13 युक्तमेव प्रियसुहृदे स्वानुभूत निवेदयितुम् ।

I p 15, St 26 यदा यत्स्पृहणीयमस्ति सुलभास्तस्यान्तराया अपि ।

I. p 17 असंहायं खलु मन्मथास्त्रमभिमतमनुरज्यत पुसः प्रत्यनुरागदानम् ।

I p. 19, St 38 मनोरथशतार्तानां प्रोषितानां प्रमाथिनी । निशीथिनी  
जगज्जिष्णोर्मन्मथस्य वरूथिनी ॥

II p 35 सयौवनस्य जनस्याभिमतदर्शनं उत्प्लण्डितधैर्यार्मलः, अपनीतलज्जा-  
तिरस्करिणीकः, दुःसंहारभक्तकंशो मदनो नाम कोऽप्यन्त करणमधिक्षिपति ।

II p 37 यदा स्वस्वपर प्रतिबन्धक नास्ति तदा ननु चिन्तित कथ्यते ।  
कन्यकाजनस्य पुनः सुस्निग्धेऽपि जने प्रतिबध्नाति भावावेदन निरर्गसिद्धा लज्जा ।

II. p 38. महता भागधेयेन कन्यकानामभिरूपतमः पतिर्लभ्यते, तच्च पुण्य-  
मपि केवल मानुषस्येति ।

II. p 39 अहो स्पृहणीयः कन्यकानां ग्रीडाव्यतिकरः ।

II p. 43 अहो दुर्विषहता प्रियाविरहव्यथायाः ।

III. p. 45, St 1. गुणा एवाहार्यं भवति पुरुषाणां बहुमत, स्त्रियः स्वेर हार्याः  
प्रणयचतुरैश्चाद्वचनैः । धन पात्रे दत्तं न खलु वसुगुप्तिर्धनवता, कवीनां काव्यन्या  
भणितिरभिजाता विजयते ॥

III p. 48, St 10 न बहुप्रेयसीन् पुमः कामिन्यो बहु मन्वते । पुमांसो  
बहु मन्यन्ते बहुपुसीन् योषितः ॥

III. p. 50, St. 16: निर्दोषा भणितिनिसर्गमधुरा निर्मलसरा सेमुषी निष्पापा  
नृपता जगद्भुमता योषिश्च निर्वैकुता । निर्दोषा चरितस्त्रितुंगवती वेद्या च  
निर्मातृका यत्नत्व बहुनापि मायवसुना लब्ध्वेत वा नैव वा ।

III p. 52 अहो लालनीयता बाल्यस्य ।

III. p. 55: कुमुदाकरमेव हि कौमुदी सभावयति ।

III p 56. अहो सौकुमार्यमपि योषिता, कार्कश्यमेव पुष्पाति पुष्पायुषस्य ।

... "मुष्णाति च विषमेषुदूषिता सेमुषी सस्वोन्मेष पुरुषस्य ।

III p 56. अहो मस्कारसन्तानस्य द्ददीवसी प्रौढी ।

III p 58, St 36 पिता वा माता वा भवतु स वरस्तादृगथवा, कुमारी  
तच्छन्द निभृतमवगच्छेदिति तु यत् । तदप्येवा दत्तिलघयति यदस्या रमयितुं  
वा दोष वा स्वरुचिमनु चक्षुर्विशृति ॥

III p 60 अपर्यनुयोज्याश्चित्तवृत्तयः ।

III p 64 जलक्षणो विषमेषुव्यापारः ।

IV p 72, St 2. बीभत्सोपहृता थिग्लु विषयोन्मुखमिमां कामिताम् ।

IV. p 75 किंचेदमात्मबनामनमिमन दुःक्षितजननदुरुपदेशेषु श्रोत्रदान-  
न्यमनम् ।

IV p 76. सा खलु चक्षुष्मत्ता यदुत परपरिग्रहगहिनेषु जनुषान्धत्व  
कलत्रेषु । मैव च क्षुतिमत्ता यत् किल दुर्दान्तजनदु प्रलपितेषु पुरुषस्थोच्चैः श्रवत्वम् ।  
न खलु विक्रामति यस्य निमर्गदुर्मागप्रसगमलीममैरिन्द्रियमल्लुचैर्न मुष्यते  
हृदयम् । अभिजातजनहारयता (?) च भृशयति मानिनो यशस्विनाम् । विगीता  
रणचुम्बिता च विशृणोति पुमानचातुर्यम् ।

IV. p. 79 किंतु सधानमतिर्मथानमिति द्वे श्मे न कापि सभाविते बतिष्ठेते ।

IV. p. 83, St. 30: वैयात्य महज नृणा दमयितु नैवापरैः पार्यते ।

IV. p 85: बलीयो हि प्रभविष्णुताया अपि मौहार्हम् ।

IV p. 90, St. 50 अवश्यं मर्त्यस्य कृतिचिदतिबाह्यापि दिवसानल विषुलेखा  
विलमितविलोलैः कस्मिन् । प्रभृत कीणन्तु प्रश्नविपणां विक्रमपणेशः स्यास्तु  
व्योक्ताशुचि रणरुचिभ्यग्रमनम् ॥

IV p. 93, St 57 बलवानपि सग्रामे हीन शिक्षापराङ्मुखः ।

IV p. 105 अविचारिताचरणनिष्ठो हि पुमानचिरेण विषदुपग्रतामातिष्ठने ।

V. p 112: अहो वैरूप्य बाह्यकस्य । वयासि वेपथूद्वतवारबाणच्छलात्स्वयम् ।  
उद्धीयेव पलायन्ते मोक्षेण तनुवैकृतम् ॥

V. p. 118, St. 11. मदाज्ञो भवति प्रमाथति जने को वा विनेये सुधीः ।

V p 122. प्रियतमास्पर्श इति हि किमप्यन्यत्सपन्न रसायनमुत्कंठमान-  
स्यान्तःकरणस्य ।

V. p. 123: अहो अदीर्घसूत्रता मदनस्य । यतः संनिकृष्यमाणोऽपि प्रणयिनी-  
समागमसमयो नालममुष्यात्मनोपस्थापनाय ।

V. p. 130, St. 44: अहो निरङ्कुशता शशाकरोचिषाम् । तथा हि ।  
रभसकृतविकाशः काममुक्ताट्टहासः सुरपथपटवासोऽनल्पकर्पूरधूलिः । विशदयति  
दिगन्तानिन्दुपादप्रसारः कलुषयति तु चिन्ता केवल प्रोषितानाम् ॥

V. p. 131, St. 46: शरणमुपगताना हिंसिता को नृशसः ।

V. p. 132, St. 54 अपर्यनुयोज्याश्च स्वभावा भावानाम् । कुतः ।  
किमपकृतममुष्य चक्रवाकैः किमुपकृतं तुहिनाविषम्यकोरैः । व्यथयति विघटय्य  
चक्रवाकास्त्वुपमपङ्कजं धिनोति यच्चकोरान् ॥

V. p. 138, St. 71 कथं पनम केवलं सुमधुराणि पुष्पैर्विना फलानि फलता  
त्वया । फलविपाकमुक्- समः । चरच्छटुलचचरीकरणाहृतोष्णावचप्रकीर्णसुमनोरजः-  
पटलपाटलं पाटलः ॥

V. p. 145 अहो दुष्पारप्रसराणि कामुकजनस्य आकाशपरिदेवितानि ।

V. p. 145 अये प्रचुरप्रतिपक्षसंक्षुण्णा प्रवासिना प्रवृत्तिः । कुतः । क्षपानाथ'  
सस्व क्षपयति करैरुत्सुकखरैर्वमन्तं मन्ताप प्रगुणयति सतर्ज्यं शिशिरम् ।  
घनामोदाहृष्टि ( ? ) शसितमधनैव शमनतः स्वरं प्रत्याख्यानो विरहिमनमा  
वसरं इति ॥

VJ p. 150: नदिदमलक्रियते व्रीहितं विभ्रमेण ।

VI p. 150: अहो काच्यता सौकुमार्यस्य ।

J p. 153: अहो रमणीयविषमता नववधूविभ्रमस्य । यत्र हि । करस्पशोद्भिन्नै-  
पुलकमुकुलैः स्वेदमरसैः, परिष्यक्ति प्रेम्णा प्रणयपरिणामाद्विकसिता । न दृष्टेस्ति-  
र्यग्भिने खलु परिरभैरमृदुभिर्न सजल्यैः स्निग्धैर्न च बदनचद्रैरुपहृतैः ॥

वचं किञ्चिद्वक्त्रादभिलषन्ति निर्गन्तुमसकृत्, स्फुरन्नन्तर्लग्नस्थितिं नदधरोष्ठ-  
स्फुटयति । यतेने रज्यन्त्यौ न खलु न दृशौ द्रष्टुमपि नक्षपाते रुन्धानां चलयति  
कुतोऽपि त्वमहना ॥ प्रत्यालिंगननोऽपि यत्र सुखदो स्नस्तावमुक्तौ करौ, वक्त्रेन्दोर-  
पहार एव मरसो यत्रोपहारादपि । यत्र स्वादुरुदचतोऽपि वचसो निश्वास एव कुलः,  
तोऽपि प्राणममासमागमरमं प्राश्नन्वरम्यक्रमः ॥

## ADDENDUM

AP VI, p. 87 lines 19-20 (जलदसमए वहू । पिअविरहिआ विअ । उअ  
पदुमिणी इमा । इह परिमिलाअदि ।) appear to be unmistakably  
metrical. The metre is Cāru—a Piākūt metre Scheme  
Four lines, each having ten mātrās [5 mātrās + 5 mātrās  
(Ra-gana —)] (Vide H D Velankar *Prākṛta and Apa-  
bhraṃśa's Metres*, JBBRAS, New series, Vol 22, 1946)  
This was omitted by oversight, both while printing the text  
and writing the section—Metres used by Hastimalla (pp.  
37ff), and also the Index of stanzas

## नाट्यकार हस्तिमल्ल

दिगम्बर-जैन-साहित्यमें हस्तिमल्लका एक विशेष स्थान है। क्यों कि जहाँतक हम जानते हैं रूपक या नाटक उनके सिवाय और किसी दि० जैन कविके नहीं मिले हैं। श्रव्य काव्य तो बहुत लिखे गये परन्तु दृश्य काव्यकी ओर किसीका ध्यान ही नहीं गया। हस्तिमल्लने साहित्यके इस अंगको खूब पुष्ट किया। उनके लिखे हुए अनेक सुन्दर नाटक उपलब्ध है।

### वंश-परिचय

हस्तिमल्लके पिताका नाम गोविन्दभट्ट था। वे वत्सगोत्री ब्राह्मण थे और दाक्षिणात्य थे। स्वामी समन्तभद्रके देवागम-स्तोत्रको सुनकर उन्होंने सिध्दात्त्व छोड़ दिया था और सम्यग्दृष्टि हो गये थे। उन्हें स्वर्ण यक्षी नामक देवीके प्रसादसे छह पुत्र उत्पन्न हुए—१ श्रीकुमारकवि, २ सत्यवाक्य, ३ देवरवल्लभ, ४ उदय-भूषण, ५ हस्तिमल्ल और ६ वर्धमान। अर्थात् वे अपने पिताके पाँचवें पुत्र थे। ये छहोंके छहों पुत्र कवीश्वर थे इस तरह गोविन्दभट्टका कुटुम्ब अतिशय सुशिक्षित और गुणी था।

सरस्वतीस्वयंवरवल्लभ, महाकवितल्लज और सूक्ति-रत्नाकर उनके विरह थे<sup>१</sup>। उनके बड़े भाई सत्यवाक्यने उन्हें 'कवितासाप्ताज्यलक्ष्मीपति' कहकर उनकी

- १- गोविन्दभट्ट इत्यासीद्विद्वान्मिथ्वात्स्ववर्जितः,  
देवागमनसूत्रस्य सुत्वा सदृशेनान्वितः ।  
अनेकान्तमत तत्त्व बहु मेने विदांबरः,  
नन्दनास्तस्य संजाता वर्धिताखिलकोविदाः ॥  
दाक्षिणात्या जयन्त्यत्र स्वर्णयक्षीप्रसादतः ।  
श्रीकुमारकविः सत्यवाक्यो देवरवल्लभः ॥  
उद्यभूषणनामा च हस्तिमल्लाभिधानकः ।  
वर्धमानकविश्चेति षडभूवन्कवीश्वरा ॥ वि० कौ०

२-अस्ति किल सरस्वतीस्वयंवरवल्लभेन भट्टारगोविन्दसंजुना हस्तिमल्लनाम्ना महा-  
कवितल्लजेन विरचि । विक्रान्तकौरव नाम रूपकमिति । -वि० कौ०

सूक्तियोंकी बहुत ही प्रशंसा की है। राजावली-कथाके कर्ताने उन्हें उभय-भाषाकवि-चक्रवर्ती लिखा है।<sup>१</sup>

हस्तिमल्लने विक्रान्तकौरवके अन्तमें जो प्रशस्ति दी है, उसमें उन्होंने समस्त-भद्र, शिवकोटि, शिवायन, वीरसेन, जिनसेन और गुणभद्रका उल्लेख करके कहा है कि उनकी शिष्य-परम्परामें असंख्य विद्वान् हुए और फिर गोविन्दभट्ट हुए जो देवायमको सुनकर सम्मगदृष्टि हुए। पर इसका यह अर्थ नहीं कि वे उक्त मुनिपरम्पराके कोई साधु या मुनि थे। जैसी कि जैन ग्रन्थ-कर्ताओंकी साधारण पद्धति है, उन्होंने गुरुपरम्पराका उल्लेख करके अपने पिताका परिचय दिया है।

हस्तिमल्ल स्वयं भी गृहस्थ थे<sup>२</sup>। उनके पुत्र-पौत्रादिका वर्णन ब्रह्मसूत्रिने प्रतिष्ठा-सारोद्धार में किया है। स्वयं ब्रह्मसूत्रि भी उनके वंशमें हुए हैं। वे लिखते हैं कि पाण्ड्य देशमें गुह्यपत्तनके शासक पाण्ड्य नरेंद्र थे, जो बड़े ही धर्मात्मा, वीर, कलाकुशल और पण्डितोंका सम्मान करनेवाले थे। वहाँ वृषभतीर्थकरका राज-सुवर्णजटित सुन्दर मन्दिर था, जिसमें विशाखनन्दि आदि विद्वान् मुनिगण रहते थे। गोविन्द भट्ट यहींके रहनेवाले थे। उनके श्रीकृष्ण आदि छह लड़के थे। हस्तिमल्लके पुत्रका नाम पार्श्वपण्डित था जो अपने पिताके ही समान यशस्वी धर्मात्मा और शास्त्रज्ञ थे। वे अपने वशिष्ठ काश्यपादि गोत्रज बान्धवोंके साथ होय्सल देशमें जाकर रहने लगे, जिसकी राजधानी छत्रत्रयपुरी थी। पार्श्वपण्डित के चन्द्रप, चन्द्रनाथ और वैज्रथ्य नामक तीन पुत्र थे। इनमें चन्द्रनाथ अपने परिवारके साथ हेमाचल (होन्नर) में अपने परिवारसहित जा बसे और दो भाई अन्य स्थानोंको चले गये। चन्द्रपके पुत्र विजयेन्द्र हुए और विजयेन्द्रके ब्रह्मसूत्रि, जिनके बनाये हुए त्रिवर्णाचार और प्रतिष्ठा-तिलक ग्रन्थ उपलब्ध हैं।

१ कि मीणागुणसंकृतैः किमधवा साद्रेमधुसन्दिभि-

र्षिभ्रातृस्तद्विकारकौरकशिखाकर्णावतसैरपि।

पर्वीप्ताः अक्षोत्सवाय कवितासाम्राज्यलक्ष्मीपते

सत्य नस्तत्र हस्तिमल्ल सुमगास्ताः सदा सूक्तयः ॥ मे० क०

४ कमड़ी आदिपुराणकी पुष्पिकामें कविने स्वयं भी उभयभाषाकविचक्रवर्ती लिखा है—

“हस्तुभयभाषाकविचक्रवर्तिहस्तिमल्लविरचितपूर्वपुराणमहाकथायां दशमपर्व।

५ परादिहस्तिनां सिद्धो हस्तिमल्लदुद्रवः।

गृहाममी बभूवार्ह्यजसनादिप्रभावकः ॥ १३ ॥

६ के० मुजबलि शास्त्रीका अनुमान है कि छत्रत्रयपुरी शब्द द्वारसमुद्र (हलेबीडु) हो। यह होम्स राजाओंकी राजधानी रही है।



## कविके माई

कविके जो पांच भाई थे, उनसे हम प्रायः अपरिचित हैं। सत्यवाक्यको हस्तिमल्लने 'श्रीमती-कल्याण' आदि कृतियोंका कर्ता बतलाया है, परन्तु उनका न तो यह ग्रन्थ ही अभीतक प्राप्त हुआ है और अन्य कोई ग्रन्थ ही। नामसे ऐसा मालूम होता है कि 'श्रीमती-कल्याण' भी बहुत करके नाटक होगा।

श्रीकुमार कविका 'आत्मप्रबोध' नामका एक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है, परन्तु वे हस्तिमल्लके बड़े भाई हैं या कोई और, इसका निर्णय नहीं हो सका।

वर्धमान कविको कुछ लोगोंने गणरत्नमहोदधिका ही कर्ता समझ लिया है परन्तु यह भ्रम है। गणरत्नके कर्ता श्वेतांबर सम्प्रदायके हैं और उन्होंने सिद्धराज जवसिंह (वि. स. ११५१-१२००) की प्रशंसामें कोई काव्य बनाया था। दिगम्बर सम्प्रदायपर उन्होंने कटाक्ष भी किये हैं, और वे हस्तिमल्लसे बहुत पहले हुए हैं।

## कविका नाम

हस्तिमल्लका असली नाम क्या था, इसका पता नहीं चलता। यह नाम तो उन्हें एक मत्त हाथीको वशमें करनेके उपलक्ष्यमें पाण्ड्य राजा के द्वारा प्राप्त हुआ था। उस समय उनका राजसभामें सैकड़ों प्रशंसा-वाक्योंसे सत्कार किया गया था। इस हस्ति-युद्धका उल्लेख कविने अपने सुभद्राहरण नाटकमें भी किया है और साथ ही यह भी बतलाया है कि कोई धूर्त जैनमुनिका रूप धारण करके आया था और उसको भी हस्तिमल्लने परास्त कर दिया था।

७ एव खल्वसौ श्रीमतीकल्याणप्रभुनीना कृतीना कर्ता सत्यवाक्येन सूक्तिरसावर्जित-  
चेतसा ज्यायमा कनीयानप्युपश्लोकितः । —मै० कल्याण ।

८ गणरत्नमहोदधिका रचनाकाल वि० स० ११९७ है।

९ अकल्पितप्राणसमासमागमा मलीमसागा धृतभैक्षवृत्तयः ।

निर्ग्रन्थतां त्वत्परिपन्थिनो गता जगत्पते किंत्वजिनाबलम्बिन ॥ -ग० २० म० पृ० १६४

१० श्रीवत्सगोत्रजनभूषणगोपभट्टप्रमैकधामतनुजो मुखि हस्तिमुद्रात् ।

नानाकलाम्बुनिधिपाण्ड्यमहेश्वरेण श्लोकैः शतैः सवसि सत्कृतवान् बभूव ॥

११ सम्पक्व सुपरीक्षितुं मदगजे मुके सरण्यापुरे

चासिन्पाण्ड्यमहेश्वरेण कपटादन्तु स्वमभ्यागते (न) ।

शैल्यं जिनमुद्राधारिणमपास्यासौ मदधंसिना

श्लोकेनापि मदेममल इति यः प्रख्यातवान्सूरिभिः ॥

### पाण्ड्यमहीश्वर

हस्तिमल्लने पाण्ड्य राजाका अनेक जगह उल्लेख किया है। वे उनके कृपा-पात्र थे और उनकी राजधानीमें अपने विद्वान् आसजनोंके साथ जा बसे थे। राजाने अपनी सभामें उन्हें खूब ही सम्मानित किया था। ये पाण्ड्यमहीश्वर अपने भुजबलसे कर्नाटक प्रदेशपर शासन करते थे<sup>१८</sup>।

कविने इन पाण्ड्य महीश्वरका कोई नाम नहीं दिया है। सिर्फ इतना ही मालूम होता है कि वे थे तो पाण्ड्यदेशके राजवंशके, परन्तु कर्नाटकमें आकर राज्य करने लगे थे।

दक्षिणकर्नाटकके कार्कल स्थानपर उन दिनों पाण्ड्यवंशका ही शासन था। यह राजवंश जैनधर्मका अनुयायी था और इसमें अनेक विद्वान् तथा कलाकुशल राजा हुए हैं। 'भ-वानन्द' नामक सुभाषित ग्रन्थके कर्ता भी अपनेको 'पाण्ड्यसभापति' लिखते हैं, कोई विशेष नाम नहीं देते। हमारी समझमें ये हस्तिमल्लके आश्रयदाता राजाके ही वंशके अनन्तरवर्ती कोई जैन राजा थे और इन्होंने ही शायद श० सं० १३५३ (वि. स. १४८८) में कार्कलकी विशाल बाहुबलि प्रतिमाकी प्रतिष्ठा कराई थी<sup>१९</sup>।

पाण्ड्यमहीश्वरकी राजधानी मालूम नहीं कहाँ थी। अजनापवनजयके 'श्रीम पाण्ड्यमहीश्वरेण' आदि पद्यसे तो ऐसा मालूम होता है कि सतरनम या सततगर्भ नामक स्थानमें हस्तिमल्ल अपने कुटुम्बसहित जा बसे थे, इसलिए यही उनकी राजधानी होगी, यद्यपि यह पता नहीं कि यह स्थान कहाँपर था।

१२ श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरे निजभुजादण्डावलम्बीहृन्

कर्नाटावनिमहल पदनतानेकावनीशेडबलि ।

तत्प्रोत्थानुसरस्ववन्धुनिवहेविद्विहिरासैस्मम

जैनागारसमेतसतरनमे (?) श्रीहस्तिमलोडवसत् ॥ —अजनापवनजय

१३ भवानन्दशास्त्रीकी एक प्रति 'ऐ० पन्नालालसरस्वतीभवन'में है। यह आत्मानु-शासन और भर्तृहरिशक्तके ढंगकी सुन्दर प्रसादगुणयुक्त रचना है। इसमें नागवन्दना स्मरण किया गया है और इसके आधारपर पं० के० भुजबलिशास्त्रीने शक सं० १३१० के लगभग उसका निर्माणकाल निश्चित किया है।

१४ देखो के० भुजबलिशास्त्रीद्वारा सम्पादित प्रशस्तिसंग्रह पृ० ११

१५ डॉ० ए. एन. उपाध्येने अजनापवनजयकी दो प्रतियाँ देखकर सूचना दी है कि एक प्रतिमें 'सतगर्भ' और दूसरी प्रतिमें 'सतगर्भ' पाठ है। पहले पाठसे छन्दोमंग होता है, इसलिए दूसरा पाठ ठीक मालूम होता है।

हाथीका मद उतारनेकी घटना 'सरण्यापुर' नामक स्थानमें घटित हुई थी और वहाँकी राजसभामें ही उन्हें सत्कृत किया गया था। इस स्थानका भी कोई पता नहीं है। या तो यह सततगम्भका ही दूसरा नाम होगा या फिर किसी कारणसे पाण्ड्यराजा हस्तिमल्लके साथ कहीं गये होंगे और वहाँ यह घटना घटी होगी।

### कविका मूलनिवासस्थान

ब्रह्मसूरिने गोविन्दभट्टका निवासस्थान गुडिपत्तन बतलाया है और पं० के. भुजबलि शास्त्रीके अनुसार यह स्थान तजौरका द्वीपगुडि नामका स्थान है, जो पाण्ड्यदेशमें है। कर्नाटकका राज्य प्राप्त होनेपर या तो वे स्वयं ही या उनका कोई वंशज कर्नाटकमें आकर रहने लगा होगा और उसीकी प्रीतिसे हस्तिमल्ल कर्नाटककी राजधानीमें आ बसे होंगे।

ब्रह्मसूरिके बतलाये हुए गुडिपत्तनका ही उल्लेख हस्तिमल्लने विम्वरन्तकौरवकी प्रशस्तिमें द्वीपगुडि नामसे किया है। उसमें भी वहाँके वृषभजिनके मन्दिरका उल्लेख है जिनके पादपीठ या सिंहासनपर पाण्ड्यराजाके मुकुटकी प्रभा पड़ती थी। वृषभजिनके उक्त मन्दिरको 'कुश-लवरचित' अर्थात् रामचन्द्रके पुत्र कुश और लवके द्वारा निर्मित बतलाया है।

### हस्तिमल्लका समय

अध्यपार्य नामक विद्वानने अपने जिनेन्द्रकल्याण-श्रुदय नामक प्रतिष्ठापाठमें लिखा है कि मैने यह ग्रन्थ वसुनन्दि, इन्द्रनन्दि, आशाधर और हस्तिमल्ल आदिकी रचनाओंका सार लेकर लिखा है और उक्त ग्रन्थ श० सं० १२४१ (वि० सं० १३९६) में समाप्त हुआ था। अतएव हस्तिमल्ल १३९६ से पहले हो चुके थे।

ब्रह्मसूरिने अपनी जो वंशपरम्परा दी है, उसके अनुसार हस्तिमल्ल उनके पितामहके पितामह थे। यदि एक एक पीढ़ीके पच्चीस-पच्चीस वर्ष गिन लिये

- 
- १६ श्रीमदीशगुडीश कुशलवरचितस्थानपूज्यो वृषेशः  
स्वाहा। दन्यायचकेत्वरगजवशकुडस्तिमल्लाहवेन ।  
गये पये. प्रबन्धैर्नवरसमरितैरावृतोऽय जिनेशः  
पायाज्ञः पादपीठस्थलविकटलसत्पाण्ड्यमीलिप्रमौघः ॥ १४ ॥
- १७ यश्चाशाधरहस्तिमल्लकथितो यक्षैकसन्धीरितः  
तेभ्यस्त्वाहृतसार आर्यरचितः स्वाज्जनपूजाक्रमः ॥ १५ ॥
- १८ शाकाब्दे विधुवन्दनेत्रहिमने (१) सिद्धार्थसबस्त्रे  
माधे मासि विशुद्धपक्षदशमीपुण्यांकारेऽहनि ।  
श्रम्यो रुद्रकुमारराज्यविषये जेनेन्द्रकल्याणमाक्  
सम्पूर्णोऽभवदेकशैलनगरे श्रीपालवन्वृत्तितः ॥

—कारेजाकी प्रति

आँव, तो हस्तिमल्ल उनसे लगभग सौ वर्ष पहलेके हैं और पं जुगलकिशोरजी मुख्तार ब्रह्मसूत्रको विक्रमकी पन्द्रहवीं शताब्दिका विद्वान् मानते हैं, अतएव हस्तिमल्लको विक्रमकी चौदहवीं शताब्दिका विद्वान् मानना चाहिए।

कर्नाटक कवि-चरित्रके कर्ता आर० नरसिंहाचार्यने हस्तिमल्लका समय ई० सन् १२९० अर्थात् वि० सं० १३४८ निश्चित किया है, और यह ठीक मालूम होता है।

### ग्रन्थ-रचना

हस्तिमल्लके अभीतक चार नाटक प्राप्त हुए हैं १ विक्रान्तकौरव, २ मैथिली-कल्याण, ३ अजनापचर्चजय, ४ सुभद्रा। इनमेंसे पहले दो प्रकाशित हो चुके हैं।

इनके सिवाय १ उदयनराज, २ भरतराज, ३ अर्जुनराज, और ४ मेघेश्वर इन चार नाटकोंका उल्लेख और मिलता है। इनमेंसे भरतराज सुभद्राका ही दूसरा नाम मालूम होता है। शेष तीन नाटक दक्षिणके भंडारोंमें खोज करनेसे मिल सकेंगे। 'प्रतिष्ठा-तिलक' नामका एक और ग्रन्थ आराके जैन-सिद्धान्त-भवनमें है। यद्यपि इस ग्रन्थमें कहीं हस्तिमल्लका नाम नहीं दिया है परन्तु अध्ययपार्थने अपने जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदयमें जिन जिनके प्रतिष्ठा-पाठोंका सार लेकर अपना ग्रन्थ रचनेका उल्लेख किया है उनमें हस्तिमल्ल भी हैं। अतएव निश्चयसे हस्तिमल्लका एक प्रतिष्ठापाठ है और वह यही है।

आदिपुराण (पुरुचरित) और श्रीपुराण नामके दो ग्रन्थ कनड़ी भाषामें भी हस्तिमल्लके बनाये हुए उपलब्ध हैं। संस्कृतके समान कनड़ीभाषापर भी उनका अधिकार था और शायद इसी कारण वे उभयभाषाचक्रवर्ती कहलाते थे। यदि उनका जन्मस्थान दीपंगुडि है, जैसा कि ब्रह्मसूत्रिने लिखा है तो उनकी मातृभाषा तामिल होगी और ऐसी दशामें कनड़ीपर भी उन्होंने संस्कृतके समान प्रयत्नपूर्वक अधिकार प्राप्त किया होगा।

१९ देखो ग्रन्थपरीक्षा तृतीयभाग, पृष्ठ ८।

२० मि० आर्केलके 'केटलागसु केटलागोरम्' (सन् १८९१ लिपजिग) में इन सब नाटकोंका उल्लेख आपर्ट साहबकी 'लिष्ट आक संस्कृत मेनु० इन सदन इण्डिया' (जिल्द १-२ सन् १८८०-८५) के आधारसे किया गया है। यह लिस्ट दक्षिणभारतकी प्राय-वेट लायब्रेरियोंको देखकर तैयार की गई थी और इसलिष्ट आपर्ट साहबने उस समय गृहपुस्तकालयोंमें इन ग्रन्थोंको खोज देखा होगा।

२१ इस ग्रन्थके शुरूके ४१ पत्र सागलीके श्रीगुडप्पा तवनाया आरवाडेके पास हैं और उन्हें देखकर डॉ० उपाध्येने अभी हाल ही 'हस्तिमल्ल एण्ड हिज आदिपुराण' नामक अंग्रेजी लेख लिखा है। यह ग्रन्थ गद्यमें है और इसके प्रत्येक पर्वमें जो मंगल-चरण है वह जिनसेनके आदिपुराणका है।

२२ मूडवित्री और बरांगके जैन मठोंमें इस ग्रन्थकी हस्तलिखित प्रतियाँ सुरक्षित हैं।

# अञ्जनापवनंजयं ३६५९

नाम

नाटकम्<sup>१</sup>



आदौ यस्य पुरश्चराचरगुरोरारब्धसंगीतक-

श्चक्रे नाट्यरसान् क्रमाद्भिनयन्नाखण्डलस्ताण्डवम् ।

यस्मादाविरभूदचिन्त्यमहिमा बागीश्वराद् भारती

स श्रीमान् मुनिसुव्रतो दिशतु वः श्रेयः पुराणः कविः ॥१॥

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः—अलमतिप्रसंगेन । मारिष, इतस्तावत् ।

(प्रविश्य)

पारिपार्श्वकः—भाव, अयमस्मि ।

सूत्रधारः—आज्ञापितोऽस्मि परिषदा । यथा अद्य त्वया  
तत्रभवतः सरस्वतीस्वर्यवृत्तपतेर्भट्टारकगोविन्दस्वामिनः सुनुना  
श्रीकुमारसत्यवाक्यदेवरवल्लभोदयभूषणानामार्यमिश्राणामनुजेन,  
कवेर्वर्धमानस्याग्रजेन, कविना हस्तिमलेन विरचितं, विद्याधर-  
चरितनिबन्धनमञ्जनापवनंजयं नाम नाटकं यथावत्प्रयोगेण  
नाटयितव्यमिति ।

१ At the beginning, A has श्रीरस्तु । अञ्जनापवनंजयं नाम नाटकम् ।;  
■ नमः सिद्धेभ्यः । श्रीमत्प्रभेन्दुमुनये नमः ।; C ■ नमः सिद्धेभ्यः । अब श्रीमद्-  
क्षिप्रलोकविचित्रितम् अञ्जनापवनंजयं नाम नाटकम् ।; D श्रीमत्पञ्चगुह्यो नमः । D  
has on its left-side margin अञ्जनापवनंजयनाम नाटकं । ३ D भट्टारको.

पारिपार्श्वकः—भाब, किमिति खलु परिषदः सविशेषमस्मिन् बहुमानः ।

सूत्रधारः—ननु कविपरिश्रम एवात्र निबन्धनम् । कुतः ।

समीचीना वाचः सरलसरला कापि रचना

परा वाचोयुक्तिः कविपरिषदाराधनपरा ।

अनालीढो गाढः परमनतिगूढोऽपि च रसः

कवीनां सामग्री झटिति चलितं कं न कुरुते ॥ २ ॥

पारिपार्श्वकः—एवमेतत् । यत्सत्यं नाटकान्ताः कवयः ।

सूत्रधारः—तद्यावदिदानीमारभ्यतां संगीतकम् ।

पारिपार्श्वकः—तेन हि किमिति विलम्ब्यते । एष हि महेन्द्र-  
सूनुरदिमो निजानुजाया अञ्जनायाः सर्वतः स्वयंवरमहोत्सवाय पुर-  
पर्यन्तमेव प्रत्यासीदन्तं राजलोकं समुचितसत्कारपुरस्सरं संभावयितुं  
महाराजमहेन्द्रेण नियुक्तः पुरप्रसाधनाय पौरवर्गं प्रोत्साहयन्निव  
एवामिबर्तते । तदयमस्माकमपि तावदस्मिन्महोत्सवे नैपथ्यरचनां  
ग्रहीतुमुचित एवावसरः । कथं<sup>१</sup> तेन हि वयं सज्जीकृतं स्वयंवरमण्ड-  
पमेव समासाद्य कुशलैः कुशीलवैः सह संगीतकमारभामहे ।

पारिपार्श्वकः—यदाज्ञापयति भावः । ( इति<sup>२</sup> निष्कान्ती । )

( प्रस्तावना<sup>३</sup> । )

1 A omits खलु परिषदः. 2 A मारिषः; B D no name for the speaker. S A यदयम<sup>४</sup>. 4 Thus A B C D. The usual form is नेपथ्य. 5 कथं seems to be superfluous though found in A B C D. The words तेन हि वयं ..मारभामहे are obviously the remark made by the Sūtra-dhāra, though none of the Mas. shows them as such. 6 D om. इति. 7 B C D स्थापना.

( ततः प्रविशत्यरिदमः । )

अरिदमः—आज्ञापितोऽस्मि तातेन, यथा वत्स अरिदम,  
वत्साया अञ्जनायाः स्वयंवरमहोत्सवाय तावदाहूताः प्रविशन्ति पव-  
नंजय-विशुत्प्रभ-मेघनादप्रमुखा राजपुत्राः सांप्रतमस्मदीयं नग-  
रम् । तदिदानीं नगरीप्रसाधनायां राजन्यवर्गसंभावनायां च त्वयैव  
सावधानेन भवितव्यमिति । ( परितोऽवलोक्य ) इयं च तावदस्मदा-  
देशात् सविशेषमेव प्रगुणीकृता नगरी । तथा हि<sup>१</sup> ।

पौरैरिमानि निखिलानि निकेतनानि

पर्युत्सुकैरिह समुच्छिन्नकेतनानि ।

द्वारेषु संप्रति हि वन्दनमालिकामि-

रायोजितानि परितो मणिकुट्टिमानि ॥ ३ ॥

( परिक्रम्यावलोक्य च ) अये, कथमिदानीमितः प्रतोलीमतीत्य<sup>२</sup>  
रथ्या एवावगाहन्ते सर्वेभ्योऽपि दिगन्तेभ्यः समायता निजबलभर-  
संमर्दकोलाहलेन दशापि दिशो रुन्धाना दिक्पाला इव भूपालाः ।  
( विलोक्य ) कः पुनरयं राजमार्गमतिक्रम्य प्रमदवर्धनसंमुखः सौवि-  
दल्लोकापसारितसंमर्दस्तुरंगवरादवतीर्णः । ( निरूप्य ) अये, तातस्य  
परमसुहृदः प्रह्लादराजस्य तनयः<sup>३</sup> स<sup>४</sup> एवः ।

परिमितपरिवारः पौरवर्गेण साक्षा-

दपर इव वसन्तः सादरं वीक्ष्यमाणः ।

प्रमदवनमिदानीं पादचारेण खेलन्

प्रविशति कम्पनीयां कान्तिलक्ष्मीं दधानः ॥ ४ ॥

१ ० तच्चथा २ B C प्रतोलीरसील, D प्रतोलीरसील. ३ B सार्ध, ० सार्ध  
४ A and B विलोक्यन्ते as verb agreeing with भूपालाः. ५ B and ०  
प्रमदसंमुखसौविदल्ल. ६ B D तुरंगमवरात्, ० तुरंगमात्. ७ B ० D add एवमनन्तरं  
after तनयः. ८ B D य एव, ० यः सैवः.

( विचिन्त्य ) प्रथमं तावदिभमेवात्र संभावयतः स्वागतसंकथया कुशलप्रश्नेन सुखसंभाषितेन च तेन च समुदाचारेण महान् कालो ममातिषर्तेत । तदिदानीमारातीयं कार्यशेषं परिसमाप्य पुनरेवैनं द्रक्ष्वामः । ( इति<sup>१</sup> निष्क्रान्तः । )

शुद्धविष्कम्भ १

( ततः प्रविशति पवनंजयो विदूषकश्च । )

पवनंजयः—सखे, रमणीयमिदमुद्यानम् । तदत्रैव मुहूर्तं विश्रम्य पश्चात् संस्त्यायप्रवेशं गच्छामः ।

विदूषकः—तह होदु । एत्थ खु महाराअपल्हाईमहिंदराआणं चिरसमारुढाए मेत्तीए अत्तणीयां वि अ विस्सद्धं<sup>२</sup> विहरणीआं अम्हाणं पमअवणुहेसा । ता इदो इदो पिअवअस्सो । [ तथा भवतु । अत्र खलु महाराजप्रह्लादमहेन्द्रराजयोश्चिरसमारुढया मैत्र्या आत्मनीयापि<sup>३</sup> च विस्सद्धं विहरणीया आवयोः प्रमदवनोद्देशाः । तस्मादित इतः प्रियवयस्यः । ]

( परिक्रामते । )

पवनंजयः—( निर्वर्ण्य ) अहो नु खलु भोः प्रमदवनस्य परा लक्ष्मीः । अत्र हि ।

प्रवृत्तो<sup>४</sup> ज्याघोषः खलु मधुलिहां झंकृतमिदं  
पतन्त्येते बाणा अपि निशितधाराः सुमनसः ।  
स्थितः पार्श्वे चैष स्वयमपि वसन्तः सहचरः  
सदायं संरब्धो<sup>५</sup> नतकुसुमधन्वा विहरति ॥ ५ ॥

१ B D omit च, C omits तेन च coming after च Perhaps तेन तेन च समुदाचारेण. २ Thus A B C. It stands for परिभ्रमाय. ३ B परिक्रम्य निष्क्रान्तः । C परिनिष्क्रम्य निष्क्रान्तः । D परिभ्रम्य निष्क्रान्तः । ४ D "पञ्चहाद". ५ D D अत्तणीया. ६ B विस्तरं; C D विस्तथ. ७ D विहरणीया. ८ D आत्मनीया वा च विस्सद्ध. ९ B C D परिक्रान्तः । १० C प्रवृत्तोचो घोषः ११ C संरब्धोऽत्र



विदूषकः—भो<sup>१</sup> वअस्स, दक्ख दाव इदो उण णिवडंतपसूणकिंज-  
कपुंजपिंजरिअपक्खपालिआ गाअड सहआरसिहरं आरुहिअ गहिअ-  
णेअत्था<sup>२</sup> विअ कलमधुरं कलकंठिआ । इदो अ फुडविहडिअमउल-  
चसअसदभरिअमधुरसपाणमदभरभेलो<sup>३</sup> विहरइ बउलवीहीए सहअ-  
रीए सह राअकीरो । इदो पडिणवविअसिअकुसुमासवल्लोहपरिअममंति-  
दिंदिरसंकारपेसला विलोहअई गोमालिआ । इदो सामलबहुलपत्त-  
लदाए दिवा वि संकिअणिसीहेहि चक्काअचक्कवालेहिं परिहरिअंत-  
परिसरो, णवजलहरुगमलुडेहिं मुद्धचादअपोदएहिं णिपीयमाणमहु-  
विंदुणिस्संदो<sup>४</sup>, सिहंढिमंडलेहिं पि केआरवमुहरेहिं इदोतदो दिण्णंत-  
तंडवोवहारो सोहइ एसो बालतमालओ । [ भो वयस्य, पश्य तावदितः  
एननिपतअसूनकिअल्लकुअपिअरितपक्षपालिका गायति सहकारशिखर-  
मारुह्य गृहीतनेपथ्येव कलमधुरं कलकण्ठिका । इतश्च रंकुटविघटितमुकुल-  
चपकशतभरितमधुरसपानमदभरवेगो<sup>५</sup> विहरति बकुलवीथ्यां सहचर्या सह  
राजकीर । इतः प्रतिनवविकमितकुसुमासवल्लोभपरिअमदिदिंदिरसंकार-  
पेसला विलोभयति<sup>६</sup> नवमालिका । इत इयामलबहुलपत्रलतया दिवापि  
शङ्खितेतिशीथैश्चक्काअचक्कवालैः परिहियमाणपरिसरः, नवजलधरोद्गमलुद्धैः  
मुग्धचातकपोतकैर्निपीयमानमधुविन्दुनिष्यन्दः, शिखण्डिमण्डलैरपि केका-  
र्यमुखैरितस्ततो दीयमानताण्डवोपहारः शोभत एष बालतमालः । ]

पवनंजयः—वयस्य, सम्यगुपलक्षितम् । पश्य ।

चलकिसलयाग्रहस्तोत्क्षिप्तां नवमालिका कुसुममालाम् ।

आमुच्याधिस्कन्धं स्वयं दृणीते तमालवरम् ॥ ६ ॥

1 D adds ( on the line ) पिअ after भो 2 B and C "णेअच्छा.  
3 B D "खेलो, C खेलो. 4 B C विलोअणाह, D विलोहर लोअणाह गो". 5 B C  
"दव". 6 D चक्काअचक्कवालेहि 7 D णीमंदो 8 D दिण्णंतडवो, [ दिअततडवो ].  
9 The chāyā in A has विकसितं, B फुल्लविकसित. 10 D भरखेअ. 11 The  
chāyā in A reads लोचनानि after विलोभयति. 12 D om. इक्षित. 13 The  
chāyā in A D दत्त.

विदूषकः—किं ति ण परिष्कुटं मंति यदि । णं भणिद्वं पवणं-  
जअं सअं वरंती<sup>१</sup> अंजणा विअ त्ति । [ किमिति न परिष्कुटं मञ्जते ।  
ननु भणितव्यं पवनंजयं स्वयं वृण्वती अञ्जनेवेति । ]

पवनंजयः—( सस्मितम् ) कृतं परिहासेन ।

विदूषकः—ण खु एसो परिहासो । अविलंबिअं खु एअं अणु-  
भविस्ससि<sup>२</sup> । अण्णहा किं राअहंसं ओहिरिअ वओर्डं<sup>३</sup> अणुसरइ  
वरटा । अण्णं च । पुव्वं खु विअअङ्गाअलवेअंडचूलिआअंतसिञ्ज-  
ऊळसिञ्जाअदणे मंदारणिअअभंंदरगाअ अण्णाहिं पिअसहअरविज्जा-  
हरकण्णआहिं पुप्फाणि ओचिणंती ओलोइआ तुमे तत्तहोदी अंजणा ।  
[ न कखेव परिहासः । अविलम्बितं कखेतदनुभविष्यति । अन्यथा किं राज-  
हंसमवधीर्य वकोटकमनुसरति वरटा । अन्यच्च । पूर्वं खलु विजयार्धाचल-  
वेत्तचूलिकायमानसिद्धकूटसिद्धायतने मन्दारनिलयाम्यन्तरगता अन्यभिः  
प्रियसहचरविद्याधरकन्यकाभिः पुष्पाण्यवचिन्वती अवलोकिता त्वया तत्र-  
भवती अञ्जना । ]

पवनंजयः—अथ किम् ।

विदूषकः—तदो अ तिस्से वि तुभं दद्वुण अत्तणो धीरदाए सह  
ओगलिअकुसुमंजलीए पिअसहीहिं ओहसिआए अब्भण्णेण चेअ मंदा-  
रकखेण<sup>४</sup> अंदरिआए लक्खिओ मए भावो तुइ साहिलासो । ता मा  
दार्णि अण्णहासंकिअ । [ ततश्च तस्या अपि त्वां इदृश आत्मनो धीरतया  
सह अवगलितकुसुमाञ्जल्याः प्रियसखीभिरुपहसिताया अभ्यर्णनैव मन्दारवृक्षे-  
णान्तरितायां लक्षितो मया भावस्त्वयि साभिलापः । तस्मान्मा इदानीम-  
न्यथाशङ्क्य । ]

पवनंजयः—( सौत्कण्ठम् )

१ B वरति, C वरती. The chāyā in A स्वयंवरीति, chāyā in D वरिति;  
D om. सअं. २ B अणुभविस्ससि. ३ D वओर्डं. ४ D वेअङ्गा ५ D अब्भतर.  
६ D "कखेणंतरिआए. ७ The chāyā in A तिरोहितायाः.

तदा प्रियायाः करपल्लवाभ्यात् स्रस्तानि मन्दं कुसुमानि यानि ।  
तैरेव कूपैः कुसुमायुधो मामद्यापि बाणैः प्रहरत्यमोघैः ॥ ७ ॥

( निर्वर्ण्य )<sup>१</sup>

अपि नाम कदाचिदञ्जना विहरन्ती कलहंसगामिनी ।

जनयेन्मम नेत्रयोर्द्वयोरनयोरुत्सुकयोरिहोत्सवम् ॥ ८ ॥

( नेपथ्ये )

मालदिए, मालदिए । [मालतिके, मालतिके ।]

विदूषकः—एत्थ का एसा सहावेदि । जाव इमिणा तमाल-  
पाअवेण ओवारिअं दक्खन्ह । [अत्र का एसा शब्दापयति । यावदनेन  
तमालपादपेन अपवार्यं पश्यामः ।]

पवनंजयः—यदाह भवान् । ( उभौ तथा कुहतः । )

( प्रविश्य )

मधुकरिका—मालदिए । [मालनिके ।]

( प्रविश्य )

प्रमदवनपालिका—कहं भट्टिदारिआए अंजणाए णाडअसुत्त-  
धारिणी सहावेइ मं महुअरिआ । [कथं भट्टिदारिकाया अञ्जनाया नाटक-  
सूत्रधारिणी शब्दापयति मां मधुकरिका ।] ( उपसृत्य ) सहि, कीस मं  
सहावेसि । [सखि, कस्यान्मां शब्दापयसि ।]

प्रथमा—सहि, कहिं खु तुए तुरिअं गम्भिअदि<sup>२</sup> । [सखि, कुत्र  
ननु त्वया स्वरितं गम्यते ।]

द्वितीया—अहं खु भट्टिणीए मणोवेगाए आणत्ता, जह  
वच्छाए अंजणाए कलं खु सअंवरो, ता जाव ओसहिमालं गुंमिदुं  
संदाणप्पमुहाइ<sup>३</sup> विहासुमुहाइ मंगलाइ पुप्फाइ<sup>४</sup> ओचिणिअ आणेहि

१ D वन निर्वर्ण्य, C D उपवन निर्वर्ण्य म्पोल्ण्टम् । २ C ओवारिआ, chāyā  
D अपवारितौ पश्याव । ३ D C गच्छिअदि, D गच्छीअदि ४ D संदाणअपमुहाइ  
५ D मंगलाइ फुल्लाइ.

त्ति । [ अहं खलु भट्टिन्वा मनोवेगया भाङ्गता, यथा वत्साया अञ्ज-  
नायाः कल्पं खलु स्वयंवरः, तस्माद्यावदोषधिमालां गुम्फितुं संतानप्रमुत्तानि  
विकासोन्मुखानि मङ्गलानि पुष्पाण्यवचित्य आनयेति । ]

प्रथमा—सहि, चिट्टदु एअं । दिट्ठा उण तुमे एत्थ भट्टिदारिआ  
अंजणा । [ सखि, तिष्ठत्वेतद् । इष्टा पुनस्त्वयात्र भर्तृदारिका अञ्जना । ]

द्वितीया—सहि, सा खुं पिअसहीए वमंतमालाए सह केलिवणे  
संगीअसालं पविट्ठा । [ सखि, सा खलु प्रियसख्या वसन्तमालया सह  
केलीवने संगीतशालां प्रविष्टा । ]

प्रथमा—तेण हि अहं<sup>१</sup> गच्छेमि । [ तेन अहं गच्छामि । ]

द्वितीया—सहि, चिट्ट दाव । पुणो वि गंतुं सकं । [ सखि, तिष्ठ  
तावत् । पुनरपि गन्तुं शक्यम् । ]

प्रथमा—सहि, किं ति । [ सखि, किमिति । ]

द्वितीया—सहि, अहं तुमं समत्थेसि को णु खु महाभागो एअं  
मालं धारिस्सदि<sup>२</sup> ति । [ सखि, कथं त्वं समर्थयसे को नु खलु महाभाग  
एतां मालां धारयिष्यतीति । ]

प्रथमा—हला, किं एत्थ विआरिज्जइ । तेलोकेपसंसिअरूवसोहग्ग-  
विसेसो पल्हंदाणंदणो पवणंजओ खु एत्थ पव्वदि । [ सखि, किमत्र  
विचार्यते । त्रैलोक्यप्रशस्तिरूपसौभाग्यविशेषः प्रह्लादनन्दनः पवनंजयः  
खल्वत्र प्रभवति । ]

द्वितीया—सहि, मए वि एअं चिदिदं<sup>३</sup> एव्व । चंद एव्व खु चंदि-  
माए संभाविज्जइ । [ सखि, मयाप्येतच्चिन्तितमेव । चन्द्र एव खलु चन्द्र-  
कार्याः संभाव्यते । ]

1 D साहु 2 B C D have नहि after अह. 3 D धारिस्सिदि. 4 D  
तेळोक्क. 5 D एळदाद 6 D चिस्सिद 7 D चदिकया.

विदूषकः—बअस्स, सुणाहि सुणाहि । जह मए कहिअं तह एण्व एओओ भणंति । [ वयस्य, शृणु शृणु । यथा मया कथितं तथैवैते भणतः । ]

पवनंजयः—को नामाध्यवसितुमीष्टे । दुरवगाही हि भागवे-  
यानां परिपाकाः ।

प्रथमा—सहि, गच्छ तुमं । अहं वि भट्टिदारिआए पासपरिव-  
ट्टिणी होमि । [ सखि, गच्छ त्वम् । अहमपि भर्तृदारिकायाः पार्श्वपरिवर्तिनी  
भवामि । ]

द्वितीया—तह । [ तथा । ] ( निष्क्रान्ता । )

मधुकरिका—जाव केलीवणं गच्छेसि । [ यावत् केलीवणं गच्छामि । ]  
( परिक्रामति । )

पवनंजयः—वयस्य, वयमप्यनुपलक्षिता एवास्या अनुपदं गच्छामः ।

विदूषकः—तेण हि इदो इदो । [ तेन हि इत इतः । ] ( परिक्रामत । )

मधुकरिका—एअं वणं, जाव पविसेमि<sup>१</sup> । [ एतद्वनं, यावत्प्रविशामि । ]  
( ततः प्रविशत्यञ्जना गच्छी च । )

अञ्जना—हंजे वसंतमाले, किं ति तुमं तुण्हिका<sup>४</sup> चिट्ठसि । कहेहि  
दाव किं वि । [ हंजे वसन्तमाले, किमिति त्वं तूष्णीका तिष्ठसि । कथय  
तावत् किमपि । ]

वसन्तमाला—जइ एवं, सुणाहि दाव सोदवं । [ यद्येव, शृणु  
तावच्छ्रोतव्यम् । ]

अञ्जना—( स्वगतम् ) अवहिदम्हि । [ अवहितास्मि । ]

वसन्तमाला—अत्थि खु वेअड्डुपेरंते विज्जाहरलोए अप्पडिमह-  
सिरीअं आइच्चपुरं णाम णअरं । तंसि अं सअलविज्जाहरविधरिअ-

१ D नए एण्व एदाओ. २ B C D दुरवबोधा ३ B C have the stage-  
direction नाट्येन प्रविशति. ४ D तुण्हिका. ५ D नरिस च.

चरणो पल्हादो<sup>१</sup> णाम राएसी । तस्स अ पदणी<sup>२</sup> वसुमदीए सह  
दुदिअपदणीए<sup>३</sup> केदुमदी णाम । [ अस्ति खलु विजयार्धपर्यन्ते विद्याधरलोके  
अप्रतिमलुश्रीकम् आदित्यपुरं नाम नगरम् । तस्मिंश्च सकलविद्याधरविधृतचरणः  
प्रह्लादो नाम राजर्षिः । तस्य च पत्नी वसुमत्या सह द्वितीयपत्न्या केतुमती  
नाम । ]

अञ्जना—तदो तदो । [ ततस्ततः । ]

वसन्तमाला—तेसिं अ तणओ विज्जाहरलोअसलाहेकट्ठाणहूदो  
पवणंजओ णाम । [ तयोश्च तनयो विद्याधरलोकश्लाघैकस्थानभूतः पवनं-  
जयो नाम । ]

अञ्जना—(स्वगतम्) कुदो खु एमा तं जणं पत्थावेदि । [ कुतः  
स्वत्वेष्टा तं जनं प्रस्तावयति । ]

वसन्तमाला—एदं खु पुण अवरं एत्थ पत्थुदं । अत्थि णावि-  
दूरे पुवसाअरस्स संठिअं दंतिपव्वअं अहिंसंतो महिंदसरिसो विज्जा-  
हरराओ महिंदो णाम । [ एतत्खलु पुनरपरमत्र प्रस्तुतम् । अस्ति नातिदूरे  
पूर्वसागरस्य संस्थितं दन्तिपर्वतमधिवासन् महेन्द्रसदृशो विद्याधरराजो महेन्द्रो  
नाम । ]

अञ्जना—अत्थि । [ अस्ति । ]

वसन्तमाला—तस्स महिंदराअस्स अणूरुहदीवणाहविज्जाहर-  
पडिसूरवहिणीए मणोवेआए<sup>४</sup> जादा, ओहसिअसअलच्छररूवाए  
असाहारणीए कंतिलच्छीए अञ्जणा णाम । [ तस्य महेन्द्रराजस्य  
अनूरुहद्वीपनाथविद्याधरप्रतिसूर्यभगिन्यां मनोवेगायां ज्ञाता, अपहसितसकला-  
प्सरोरूपया असाधारण्या कान्तिलङ्घ्या अञ्जना नाम । ]

अञ्जना—अग्णिअभासिणि अलं दावँ मं पसंसिअ । [ अग्निश्च  
भाषिणि अलं तावन्मां प्रशस्य । ]

<sup>१</sup> D पल्हादो. <sup>२</sup> B C D पदणी. <sup>३</sup> D पदणीए. <sup>४</sup> D मणोवेगाए. <sup>५</sup> B C D  
दाणि.

वसन्तमाला—जह टिआ कहा तह एव खु कहिदबं । [ यथा स्थिरा कथा तथैव खलु कथयितव्यम् । ]

अञ्जना—होदु, तदो । [ भवतु, ततः । ]

वसन्तमाला—तदो अ सा कण्णआ अण्णहिं पि सह विज्जा-  
हरकण्णआहिं पुप्फापचयक्खित्तिअआ सिज्जऊढबाहिरे मंदार-  
वणिअं पविट्ठा । [ ततश्च सा कन्या अन्यामिरपि सह विद्याधरकन्यकाभिः  
पुष्पापचयाक्षिसहृदया सिद्धकूटबहिर्भेन्दारवर्णीं प्रविष्टा । ]

अञ्जना—हला, किं खु सि तुमं वत्तुकामा । [ सखि, किं खल्वसि  
त्वं वत्तुकामा । ]

वसन्तमाला—तदो अ तेण वि पवणंजएण मअरद्वअणिउत्तेण  
जदिच्छाए तहिं चेअ पविट्ठेण दिट्ठा खु सा ओइअपच्चग्गपुप्फभरिअं-  
जली अंजणा । [ ततश्च तेनापि पवनंजयेन मकरध्वजनिधुक्तेन सहृदया  
तत्रैव प्रविष्टेन दृष्टा खलु सा अवचितप्रत्यग्रपुष्पभरिताभलिरञ्जना । ]

अञ्जना—अलं दाव इमिणा पलविदेण । [ अलं तावदनेन प्रल-  
पिनेन । ]

वसन्तमाला—(सस्मितम्) किं अदो वरं । तुमं चेअ जानासि ।  
[ किमतः परम् । त्वमेव जानासि । ]

अञ्जना—(आत्मगतम्) कहं तदा णादहिअअ म्हि इमाए ।  
[ कथं तदा ज्ञातव्यमस्मि जनया । ]

मधुकरिका—(विलोक्य) एसा खु भट्टिदारिआ । जाव उवस-  
प्पामि । [ एसा खलु भर्तृदारिका । यावदुपसर्षामि । ] (उपसृत्य) जेदु  
भट्टिदारिआ । [ जयतु भर्तृदारिका । ]

अञ्जना—सहि, उवविसेहि । [ सखि, उपविश । ]

मधुकरिका—जं भट्टिदारिआ आणवेदि । [यद् भर्तृदारिका  
आज्ञापयति ।] ( उपविशति । )

वसन्तमाला—हला मधुअरिए, किंचि वत्तुकामा विअ लक्खि-  
ज्जसि । [यस्मि मधुकरिके, किंचिद् वत्तुकामेव लक्ष्यसे ।]

अञ्जना—किं तं । [ किं नत् । ]

मधुकरिका—दाणिं खु तुह् सयंवरुसवत्थं आअदा पवणंजअ-  
विज्जुप्पह—मेहणादप्पमुहा राजउत्ता । [ इदानीं खलु तव स्वयंवरोत्सवा-  
धर्मागतः पवनंजय-विद्युत्प्रभ-मेघनादप्रमुखा राजपुत्राः । ]

अञ्जना—( स्वगतम् ) कहं सो वि आअदो । [ कथं सोऽप्यागत । ]  
( लज्जा नाटयति । )

वसन्तमाला—सुवो कहं ण लज्जेसि । [ अ-कथं न लजसे । ]

विदूषकः—( कर्णं दत्त्वा ) वअस्स, समासणो इत्थिआराओ ।  
[ वयस्य, समासज्ञः स्त्रीशब्दः । ]

पवनंजयः—तेन हि कदलीगुल्मान्तर्गताः पद्यामः । ( उर्णं  
तथा कुरुत । )

पवनंजयः—( अञ्जनां दृष्ट्वा ) दिष्ट्या दृष्टमिदानीं दर्शनीयम् ।  
( मानुरागम् )

सुकुमारविलासविभ्रमं मदनाराधनमाधनं धनम् ।

मम मूर्तिमदेव जीवितं तदिदं संप्रति संमुखागतम् ॥ ९ ॥

विदूषकः—वअस्स, जं सचं तुह् एव्व एसा अरिहेदि<sup>१</sup> ।  
[ वयस्य, यत्सत्यं तवैवैवा अर्हति । ]

मधुकरिका—भट्टिदारिए, णं दिट्ठपुव्वा तुण सअला राअकुमारा  
आलेक्खगदा । ता कहेहि दाव कस्सि उर्णं महामाए तुह् हिअअं

<sup>१</sup> I D आगओ । <sup>२</sup> D विरिषयाजाओ ( chāyā स्त्रियज्ञानः ) । <sup>३</sup> D अरिहिसिदि-  
<sup>४</sup> D पुण.



उकंठेदि । [ भर्तृदारिके, ननु दृष्टपूर्वास्वभा सकलराजकुमार अस्तेस्वगताः । तस्मात् कथय तावत् कस्मिन् पुनर्महाभागे तव हृदयमुत्कण्ठते । ]

अञ्जना—( स्तम्भितम् ) कलं चेअ णं जाणिस्सध । [ कथ्यमेव ननु ज्ञास्यथः<sup>१</sup> । ] ( सलज्जं तूष्णीमास्ते । )

पवनंजयः—अये, स्थाने खलु स्त्रियं हि नाम लज्जा भूषयति । अस्या हि ।

स्मितेनान्तर्गतं भावमनाख्यातुमिवाक्षमा<sup>२</sup> ।

प्रसाधनान्तरमसौ जाता लज्जेव सुभ्रुवः ॥ १० ॥

वसन्तमाला—सहि, महुअरिण, णिगूहिअंभावा भट्टिदारिआ, तुवं खु भाववेदिणी णाडयसुत्तहारिणी । ता किं ति सअं चेअ जाणिदुं ण पह्वेसि । [ सखि मधुकरिके, निगूढभावा भर्तृदारिका, त्वं खलु भाववेदिनी नाटकसूत्रधारिणी । तस्मात् किमिति स्वयमेव ज्ञातुं न प्रभवसि । ]

मधुकरिका—सहि, सुदु भणिअं । तेण हि पसत्तं<sup>३</sup> इमं सअंवरं नाडअंती अहं चेअ तुह दंसइस्सं । [ सखि, सुष्ठु भणितम् । तेन हि प्रत्यक्षमिमं स्वयंवरं नाटयन्ती अहमेव तव दर्शयिष्यामि । ]

वसन्तमाला—सहि, सुदु भणिअं । [ सखि, सुष्ठु भणितम् । ]

मधुकरिका—अहं दाव पीठमहिआ मिस्सकेसी होमि । तुमं पुण भट्टिदारिआ होहि । [ अहं तावत्पीठमर्दिका मिश्रकेशी भवामि । त्वं पुनर्भर्तृदारिका भव । ]

वसन्तमाला—का दाणिं राअउत्तभूमिआ गण्हंति<sup>४</sup> । [ का इदानीं राजपुत्रभूमिका गृह्णन्ति । ]

1 D writes मस्मित on स्वगतं 2 D जानीयः 3 A अक्षमसु. 4 D निगू-  
हिअंभावा 5 A B C D पविसत्त. The obāyā in A प्रसक्तम् 6 B भूमिआओ.  
7 C गण्हति The chāyā in A का इदानीं राजपुत्रभूमिका गृह्णति ।

विदूषकः—एसो एत्थ एक्को संणिहिदो । [ एवोऽत्रैकः संनिहितः । ]

पवनंजयः—मूर्ख, मा कृया विस्त्रम्भलीलाभङ्गम् ।

मधुकरिका—सअं उणं एसा भट्टिदारिआ एक्को राअउत्तो भविस्सदि । [ स्वयं पुनरेषा भर्तृदारिका एको राजपुत्रो भविष्यति । ]

वसन्तमाला—के उण अण्णे । [ के पुनरन्ये । ]

मधुकरिका—एदाओ उण पडिक्खंभसालभंजिआओ । [ एताः पुनः प्रतिलम्भशालभजिकाः । ]

वसन्तमाला—सहि, साहु साहु । कस्स उण राअउत्तस्स भूमिअं गण्हाहुं भट्टिदारिआ । [ सखि, साधु साधु । कस्य पुना राजपुत्रस्य भूमिकां गृह्णातु भर्तृदारिका । ]

मधुकरिका—पवणंजअस्स भूमिअं गण्हाहुं एसा । एदा उण सालभंजिआओ विज्जुप्पहमेहणादप्पमुहाणं । [ पवनंजयस्य भूमिकां गृह्णात्वेष्टा । एता पुनः शालभजिकाः विज्जुप्पहमेघनादप्रमुखानाम् । ]

वसन्तमाला—सहि, तह । [ सखि, तथा । ]

अञ्जना—( खगतम् ) सहि, साहु । ( प्रकाशम् ) किं ति मं वि आआसेध । [ सखि, साधु । ( प्रकाशम् ) किमिति मामप्यायासयथ । ]

उभे—का वा तुमं आआसेदि । गच्छहुं होदी विस्सद्धं [ का वा त्वामावासयति । गच्छतु भवती विस्त्रब्धम् । ]

( अञ्जना सम्मितमास्ते । )

पवनंजयः—( सहर्षम् ) अहमेव तावदिहापि बहु मन्तव्यः । मम हि ।

अयमद्य विनापि संगमादपरः प्राणसमासमागमः ।

यदियं पवनंजयोऽहमित्युपविष्टा स्वयमित्यमञ्जना ॥ ११ ॥

विदूषकः—जह मए चित्तिदं तह एव एसा वि समत्थेदि त्ति तक्केमि । [ यथा मया चिन्तितं तथैवैषापि समर्थयत इति तर्कयामि । ]

वसन्तमाला—सहि, का दाणिं ओसहिमाला । [ सखि, केदानी-  
मोषधिमाला । ]

मधुकरिका—( अञ्जनाया मुक्तावलीमादाय ) एसा मुक्तावली ओसहि-  
माला होदु । [ एषा मुक्तावली मोषधिमाला भवतु । ]

वसन्तमाला—सहि, मुद्दु । किं अदो वरं विलंबिअदि । णाह-  
आमो दाव । [ सखि, मुद्दु । किमतः पर विलम्ब्यते । नाटयामस्तावत् । ]

मधुकरिका—सहि, तह । [ सखि, तथा । ] ( सस्कृतमवलम्ब्य )  
वत्से इतः ।

अञ्जना—अंमो सअं विअ अज्जाए मिस्सकेसीए सरजोओ ।  
[ अहो स्वयम्भवायांया मिश्रकेश्याः स्वरयोगः । ]

( कृतकमिश्रकेशी कृतकाञ्जना च परिक्रामत । )

कृतकमिश्रकेशी—प्रविष्टाः स्मः स्वयंवरमण्डपम् । ( परितो-  
ऽवलोक्य ) अये, स्वयंवरमण्डपस्य परा लक्ष्मीः । तथा हि । इतस्ततः  
समुच्चलद्बृन्दिवृन्दजयशब्दकोलाहलबहलेन संभ्रान्तप्रतीहारशतकृत-  
समुत्सारणाघोषकलकलेन प्रारभ्यमाणमङ्गलसंगीतकप्रहतमृदुमृदङ्ग-  
ध्वनिमन्त्रेण च किंनरीजनोपवीणितवह्नीगुणझङ्कृतानुसारिणा विद्या-  
धरवनितागीतस्वरेण शब्दमय इव जायते श्रवणपथः । वेत्रमया इव  
लक्ष्यन्ते कक्ष्याः । सिंहासनमया इव दृश्यन्ते रत्नकुट्टिमभूभागाः ।  
चतुर्द्वयमानप्रकीर्णकानिलविप्रकीर्णपटवासचूर्णमग्न्य इव शोभन्ते दश  
दिशः । आभरणप्रभाजालमयमिव विभाति गगन्तलम् । राजलोक-  
मय इव संभाव्यते स्वयंवरमण्डपः ।

इह हि प्रविश्य मणिमञ्जगताः परिवारिताः परिजनैः परितः ।  
अधुना तवैव पुनरागमनं प्रतिपालयन्ति जगतीपतयः ॥ १२ ॥  
तथावदिमामोषधिमालां गृह्णातु भर्तृदारिका ।

( कृतकाञ्चना सलज्जमादत्ते । )

कृतकमिश्रकेशी—(हस्तेन प्रतिशालभञ्जिकं निर्दिशन्ती )  
नाथोऽयं कोशलनां मगधपतिरसावेष पाञ्चालराजो  
वज्रानां बलभोऽयं मलयविभुरयं केकयाधीश्वरोऽवम् ।  
एष स्वामी हरीणां कुरुनृपतिरसावेष वल्मीकभूपः  
को नामैतेषु वत्से प्रभवति भवितुं सांप्रतं मालभारी ॥ १३ ॥

( कृतकाञ्चना तूष्णीं तिष्ठति । )

कृतकमिश्रकेशी—(अन्यतो गत्वा नाट्येन शालभञ्जिका निर्दिश्य )

निखिलस्वचरयूथोन्माधिनो रावणस्य  
प्रियतनय इहायं रक्षसामीश्वरस्य ।  
निजभुजबलहेलानिर्जितारातिचक्रः  
पितृवदनविभाव्यप्राभवो मेघनादः ॥ १४ ॥

( कृतकाञ्चना तूष्णीं तिष्ठति । )

कृतकमिश्रकेशी—( अन्यतो गत्वा नाट्येन शालभञ्जिकां निर्दिश्य )

एष विशुत्प्रभो नाम हिरण्यप्रभुनन्दनः ।  
विद्याधरेषु विल्यातो विश्वविद्याविशारदः ॥ १५ ॥

( कृतकाञ्चना तूष्णीं तिष्ठति । )

कृतकमिश्रकेशी—( अन्यतो गत्वा सस्मितमञ्जना निर्दिश्य )

अन्याजसुन्दरवपुः प्रभवो गुणानां  
आघास्पदं भगवतो मकरध्वजस्य ।

किंवा बहुप्रलपितेन तवैव योग्यः

प्रह्लादराजतनयः पवनंजयोऽयम् ॥ १६ ॥

( कृतकाजना सलज्जं सानुरागं च अञ्जनायाः कण्ठे हारलताम् आमुञ्चति । )

अञ्जना—( सस्मितम् आत्मगतम् ) साहु, वसंतमाले, साहु । [ साधु वसन्तमाले, साधु । ]

पवनंजयः—( सहर्षम् ) साधु भद्रे, साधु ।

विदूषकः—साहु । [ साधु । ]

मधुकरिका—साहु, सहि वसंतमाले, साहु ओगाहिअं खु तुण भट्टिदारिआए हिअअं । [ साधु, सखि वसन्तमाले, साधु जवगाहिअं खलु त्वया भर्तृदारिकाया हृदयम् । ]

वसन्तमाला—णं भट्टिदारिआए भट्टिणो भूमिअं दत्ती तुमं चेअ मे एत्थ गुरु । [ नधु भर्तृदारिकाया भर्तृभूमिकां दधती त्वमेव मेऽत्र गुरुः । ]

अञ्जना—( सस्मितम् ) ओगाहिअं किर मे हिअअं । [ जवगाहितं किल मे हृदयम् । ]

उभे—कहं णावगाहिअं । पढमं दाव मंदारवणिआए विण्णादं । दाणिं पुण संजादसेदुग्गमेहि पुलइएहि अंगेहि परिप्फुडं ते साणुराअं हिअअं । [ कथं नावगाहितम् । प्रथमं तावन्मन्दारवनिकायां विज्ञातम् । इदानीं पुनः संजातस्वेदोद्गमैः पुलकितैरङ्गैः परिस्फुटं ते सानुरागं हृदयम् । ]

पवनंजयः—साधु खल्वनुमीयते हृदयम् । तथा हि

स्वेदजलविसरसेकादङ्कुरितान्तर्गतानुरागेव ।

इयमङ्गयष्टिरस्या रोमोद्भेदं समुद्रहति ॥ १७ ॥

अञ्जना—( सस्मितम् ) किं णाम दुरवगाहं हिअअणिन्विसेसस्स सहीजणस्स । [ किं नाम दुरवगाहं हृदयनिर्विशेषस्य सखीजनस्य । ]

1 D किर. 2 D वणिआअं. 3 D सहिअणस्स.

पव० नाट० 2

विदूषकः—वअस्स, किं अवरं इह द्वियदि । एहि, उवसप्पम्ह ।  
[ वयस्य, किमपरमिह स्वीयते । एहि<sup>१</sup>, उपसर्पावः । ]

पवनंजयः—यथाह वयस्यः ।

( उपसर्पत । )

वसन्तमाला—किं बहुणा । अण्णं सव्वं सज्जं । पवणंजओ खु  
एत्थ चिराअदि । [ किं बहुना । अन्यन् सर्वं सज्जम् । पवनंजयः स्वस्वत्र  
चिरायते । ]

विदूषकः—ण खु चिराअदि । एस णं तुवरेदि<sup>२</sup> । [ न खलु  
चिरायते । एष ननु त्वरते । ]

( अञ्जना दृष्ट्वा सलज्जमुत्थायान्गतो गच्छति । )

वसन्तमाला मधुकरिका च—( दृष्ट्वा ) अम्मो<sup>३</sup> भट्टा । ( उपसृत्य )  
जेतु भट्टा । [ महो भर्ता । ( उपसृत्य ) जयतु भर्ता । ]

पजनजयः—( मधुकरिका प्रति मस्मितम् अञ्जना वसन्तमालां च निर्दिश्य )  
आर्ये मिश्रकेशि, किमयं पाणिग्रहणमहोत्सवसमनन्तरे पवनंजयस्य  
अंजनामपहाय गन्तुं समयः ।

सर्वाः—( खगतम् ) कहं इमिणा आदिदो पहुदि सव्वं ओलोइदं ।  
[ कथमनेन आदितः प्रभृति सर्वमवलोकितम् । ]

मधुकरिका—( सस्मितम् ) तेण हि हत्थे गण्हिअ वारेहि णं ।  
[ तेन हि हस्ते गृहीत्वा वारयेनाम् । ]

पवनंजयः—यथाह भवती । ( अञ्जनामुपसृत्य, हस्ते गृहीत्वा, मस्मितम् )

इतस्त्वया गन्तुमयुक्तमित्यभिमतं जनं प्राणसमं विहाय ।

नन्वञ्जना नाम मनोरथानां विहारभूमिः पवनंजयस्य ॥ १८ ॥

अञ्जना—( खगतम् ) अम्मो गंभीरदा वअणस्स । [ महो गम्भी-  
रता वचनस्य । ]

१ B एव. २ B C D add पवणजओ हि after तुवरेदि. ३ D अम्हो.

मधुकरिका वसन्तमाला च—(सस्मितम्) जुत्तं खु भणिदं भट्टिणा ।  
[ युक्तं खलु भणितं मन्त्रा । ]

विदूषकः—संवुत्तो पाणिग्गहणमहूसवो । [ संवुत्तः पाणिग्रहण-  
महोत्सवः । ]

( नेपथ्ये )

इत इतो भर्तृदारिका । अतिक्रामति मञ्जनवेला । तदिदानीं कन्या-  
न्तःपुरमेव तावदागन्तव्यम् । प्रतिपालयन्ति च ते सर्वा एव प्रसाधन-  
इस्ता जनन्यः ।

वसन्तमाला—तुवरदु भट्टिदारिका । एसा खु अज्जा मिस्सकेसी  
सदावेदि । मट्टा, मुंच दाणिं हत्थं । कल्लं चेअ णं गणिहस्सिस्सि ।  
[ त्वरतां भर्तृदारिका । एषा खलु भार्या मिश्रकेशी शब्दापयति । भर्तुः, मुखे-  
दानीं हस्तम् । कल्पमेव ननु ग्रहीष्यति । ]

पवनंजयः—यथाह भवती । ( सामिलापं मुचति । )

उभे—इदो इदो भट्टिदारिका । [ इत इतो भर्तृदारिका । ]

( सर्वाः परिक्रम्य निष्क्रान्ताः । )

पवनंजयः—( तन्मार्गदत्तदृष्टिः सोत्कण्ठम् ) कथं गतामपि प्रियां  
साक्षात्करोतीव प्रौढस्मृतिः । तथा हि

अद्यापि गृह्णति करं मयि सा सलज्ज-

मात्मानमन्तरयतीव सखीजनेन ।

यान्ती च किंचन कुतोऽपि विलम्बमाना

सन्याजमत्र चलितां हरतीव दृष्टिम् ॥ १९ ॥

विदूषकः—वअस्स, एसो खु आरूढो गहमज्झं घम्मंसू, अदि-  
क्कामदि अ भोजणवेला, ता वअं पि गच्छम्ह । [ वयस्य, एष खल्वारूढो  
नभोमध्यं घर्माङ्गुः, अतिक्रामति च भोजनवेला, तस्माद्भयमपि गच्छामः । ]

पषमंजयः—यद्भवते<sup>१</sup> (निर्वर्ण्य) अये प्राप्ते मध्याह्नः । संप्रति हि

सरसि जलविहङ्गास्तीरजानां तरुणां  
जलमपहृततापं छायया संश्रयन्ति ।  
अविदलितकलापा बहिर्णः प्राप्य तन्द्री-  
मुपवनतरुशाखावासयष्टीर्भजन्ते ॥ २० ॥

(परिक्रम्य निष्क्रान्ताः ।)

इति श्रीहस्तिमलेन विरचितेऽञ्जनापवनंजयनामनीटके<sup>२</sup>  
प्रथमोऽङ्कः ।

द्वितीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति वसन्तमाला ।)

वसन्तमाला—अम्हो महाराजपत्न्यादस्मै<sup>३</sup> राजधानीए असाहा-  
रणं रामणिज्जअं । किं बहुणा खु विज्जाहरलोअस्स एअं आइअउरं  
अलंकारं<sup>४</sup> वण्णंति<sup>५</sup> । जेण तं वि णाम अमरावईपडिमं महिंदराज-  
धानिं विमुमरिअ अम्हे एत्थ सुहं णिवसामो । अम्हो<sup>६</sup> भट्टिणो  
बंधुजणस्स दक्खिण्णं, जेण अम्हे वि दाव भट्टिदारिआसरिसं  
संभाविदं म्हा । चिट्ठदु दाव एवं । तं खु विसैसदो विम्हअणिज्जं  
भट्टिदारिआए संअवरदिणे सुंसरिसो खु एसो इमाणं समाअमो  
त्ति संअलेण वि राजलोएण पडिअलदं मोत्तुण संभाविदो भट्टा,

1 Thus A B C Obviously the verbal form रोचते is missing.  
D adds रोचते above the line 2 D परिष्काम्य 3 D \*चित्तमंजना...य नाटकं  
प्र. 4 B C नम सिद्धेभ्यः । A adds अथ before द्वितीयोऽङ्कः । D omits दि.  
5 D पद्महादस्य 6 B C omit अलंकारं. 7 D वण्णेति 8 D अदो.



भट्टिदारिआ अं । अहवा को भट्टिणो पडिउलो होहुं पयवदि । ण  
 सु कदाइ राजसिंहो करिकलहेहिं अहिजुत्तो हवे । सव्वहा महा-  
 भाआ भट्टिदारिआ । किं अवरं एत्थ आसंघिवदि । भट्टिणा  
 अविरहिदं सुइरं<sup>१</sup> षड्हेदु । (परिक्रम्य) कहिं दाणिं वट्ठइ भट्टा ।  
 (पुरो विलोक्य) अम्हो किं एदं एत्थ णिसण्णं । [अहो महाराजप्रह्ला-  
 दस्य राजधान्या असाधारणं रामणीयकम् । किं बहुना खलु विद्याधरलो-  
 कस्यैतदादित्यपुरम् अलंकारं वर्णयन्ति । येन तामपि नाम जमरावतीप्रतिमां  
 महेन्द्रराजधानीं विस्मृत्य वयमत्र सुखं निवसामः । अहो भर्तुर्वन्धुजनस्य  
 दाक्षिण्यं, येन वयमपि तावद् भर्तृदारिकासदृशं संभाषिताः स्मः । तिष्ठतु  
 तावदेतत् । तत्खलु विशेषतो विस्मयनीयं भर्तृदारिकायाः स्वयंवरदिने सुस-  
 दृशः खल्वेषोऽनयोः समागम इति सकलेनापि राजलोकेन प्रतिकूलतां मुक्त्वा  
 संभाषितो भर्ता, भर्तृदारिका च । अथवा को भर्तुः प्रतिकूलो भवितुं प्रभवति ।  
 न खलु कदाचिद् राजसिंहः करिकलभैरभियुक्तो भवेद् । सर्वथा महाभागा  
 भर्तृदारिका । किमपरमत्राशास्यते । भर्त्रा अविरहितं सुखं वर्धताम् ।  
 (परिक्रम्य) कुत्रेदानीं वन्तंते भर्ता । (पुरो विलोक्य) अहो किमेत-  
 दत्र निषण्णम् ।]

(ततः प्रविशति<sup>२</sup> उपविष्टो विदूषकः ।)

विदूषकः—होदि वसंतमाले । [भवति वसन्तमाले ।]

वसन्तमाला—कहं<sup>३</sup> अज्जप्पहसिदो । [कथमार्थप्रहसितः ।]

(उपसर्पति ।)

विदूषकः—होदि, किंति मं अणवेक्खिअं गच्छसि । [भवति,  
 किमिति मामनवेक्ष्य गच्छसि ।]

वसन्तमाला—(सस्मितम्) ण खुं दिट्ठो मए अज्जो, इमिणा  
 सुअंगसंणिहेण तुह कुच्छिणा अंतरिओ । [न खलु दृष्टो मया नार्थः,  
 अनेन शृङ्गसंनिमेन तव कुच्छिणा अन्तरितः ।]

*I B C* add वा after को *2 D* सहर *3 B C* प्रविश्य. *4 A B C* जम-  
 प्पहसिदो The word अज्ज (अर्थ) is almost always written in these  
*Mss.* as अज्ज. *5 C* अणदिक्खिअ. *D* अणपेक्खिअ. *6 D* ह. *7 D* मुरग.

विदूषकः—दासीए धूदे, किं तुम्हाणं विअ खामं खामं मह वि उदरं । [ दास्याः पुत्रि, किं बुप्पाकमिव क्षामं क्षामं ममाप्पुदरम् । ]

वसन्तमाला—का वा अग्हे तुमे सारिच्छं<sup>१</sup> लद्धुं । अज्ज चिट्ठदु ष्ठं । कीस भवं एत्थ खुं उवविट्ठो चिट्ठइ । [ का वा वयं त्वमा सादृश्यं लब्धुम् । नार्यं तिष्ठत्वेतत् । कस्माद् भवानत्र खलूपविष्टस्तिष्ठति । ]

विदूषकः—होदि, वअस्सस्स अण्णाएँ तत्तहोदिं सद्दावेदुं आअ-च्छंदो इमिणा दुग्भरेण जडरभारेण अकंदो<sup>२</sup> एत्थ मुहुत्तं<sup>३</sup> विस्स-सिदुं उवविट्ठो चिट्ठामि<sup>४</sup> । [ भवति, वयस्वस्याज्ञया तत्रभवतीं शब्दा-पयितुमागच्छन् अनेन दुग्भरेण जडरभारेणाकान्तोऽत्र मुहूर्तं विश्रमितुमुपविष्ट-स्तिष्ठामि । ]

वसन्तमाला—अज्ज, कुदो एदं अज्ज सविसेसं पडडुं दुप्पूरं ते उदरं । ( सस्मितम् ) किं महोअरं आदु गम्भो । [ नार्यं, कुत एतद्वक्ष्य-सविशेष प्रवृत्तं दुप्पूरं<sup>५</sup> त उदरम् । ( सस्मितम् ) किं महोदरम् अथवा गर्भः । ]

विदूषकः—दे कुंभदासि, मा एव्वं । अदीदे खु दाव गिसीहे मए वि णिइक्खिण्णेण तत्तहोदीए सहत्थविण्णेहि सत्थिवाअणचकु-लेहि आअलं पूरिओ एस कुच्छी । अज्ज उण पच्चूसे भट्ठिणीए<sup>६</sup> अंतेउरे जीरअमरिअभूइदं<sup>७</sup> भक्खिअं दहिमिस्सं पादरासं । तुमं उण दाणिं कहिं गमिस्ससि<sup>८</sup> । [ अये कुम्भदासि, मा एवम् । अतीते खलु तावत्किंशीये मयापि निर्दाक्षिण्येन तत्रभवत्या स्वहस्तदत्तैः स्वस्तिवाचनशङ्कु-लीभिरागलं<sup>९</sup> पूरित एव कुक्षिः । अद्य पुनः प्रत्यूषे अट्टिम्या अन्तःपुरे जीरक-मरिचभूयिष्ठो अक्षितो दधिभिन्नः प्रातरासः । त्वं पुनरिदानीं कुत्र गमिष्यसि । ]

१ D सारिक्ख, २ D दु. ३ B C अणाए. ४ D भारेणकतो. ५ D मुहुत्तअं. ६ D चिट्ठेमि. ७ ohāyā in A दुप्पारम्. ८ D ए केदुमदीए अंते. ९ D गमि-स्सिसि. १० D शङ्कुलैरा. ११ D न्या केतुमत्या अ.

वसन्तमाला—अज्ज, दाणिं कहिं बट्टेइ भट्टेत्तिं जाणिदुं कुमार-  
भवणं गच्छेमि । [ भार्य, इदानीं ॥ वसन्ते भवन्ति शतं कुमारभवनं  
गच्छामि । ]

( नेपथ्ये )

उद्यानाध्यक्षौ—भो भोः सर्वेऽपि तावदुद्यानाधिकृताः पुरुषाः  
शृण्वन्तु भवन्तः ।

प्रथमः—

रचयतं मणिशालभञ्जिकानां स्तनकलशेषु विलेपनानि भूयः ।  
सरसमलयजच्छटाभिराशु प्रमदवनान्तरचित्रमण्डपेषु ॥ १ ॥  
किं च ।

उपवनसरसीनां तीरभागाङ्गणेषु  
द्रुतमिह पुलिनानि स्वैरमापादयध्वम् ।  
अविरलमतिमात्रोन्मिश्रकर्पूरचूर्णैः  
स्फुटितदलपुटानां केतकीनां रजोभिः ॥ २ ॥

द्वितीयः—

मरकतमणिकुट्टिमस्थलेषु प्रतिनवकुङ्कुमपङ्कपत्रभङ्गान् ।  
विलिखत सविशेषदर्शनीयानुपवनपादपपादवेदिकासु ॥ ३ ॥  
अपि च ।

सुरभिकुसुमगन्धोद्गारिवारिप्रवाह-  
द्रुतपरिसरबालाशोकमालालवालाः<sup>४</sup> ।  
सपदि कृतककुल्याः साधु सज्जीक्रियन्तां  
द्रुतशशिमणितुल्या यन्त्रधारागृहेषु ॥ ४ ॥

( उभावाक्यार्थः । )

यसन्तमाला—अञ्ज, किं एदं । [ नार्थं, किमेतत् । ]

विदूषकः—दाणिं खु तत्तहोदीसहिदो<sup>१</sup> पिअवअस्सो पमदवण-  
मज्जे बडलुज्जाणं पविसदि त्ति उज्जाणज्जक्खेहिं<sup>२</sup> सज्जीकरीअदि  
सच्चा पमदवणभूमी । ता अविलंबिअं गट्ठअं नुमं तहिं चेअ तत्त-  
होदिं आणेहि । अहमवि<sup>३</sup> पिअवअस्सस्स पासं गमिस्सं । [ इदानीं ब्रह्म  
सत्त्वभवतीसहितः प्रियवचस्यः प्रमदवनमध्ये बकुलोद्यानं प्रविशतीति उद्याना-  
ध्यक्षैः सज्जीकियते सर्वां प्रमदवनभूमिः । तस्माद् अविलम्बितं गत्वा एवं  
तत्रैव तत्रभवतीमानव । अहमपि प्रियवचस्यस्य पार्श्वं गमिष्यामि । ]

यसन्तमाला—अञ्ज, तह । [ नार्थं, तथा । ] ( निष्क्रान्तौ । )

प्रवेशक ।

( नत प्रविशति पवनंजय । )

पवनंजयः—अये, नवषधूसमागमोत्सवो नाम कामिजनमनःसमा-  
वर्जनैकरसो मदनस्य रसान्तरामिनिवेशः । संप्रति हि

अस्पष्टैरबलोकितैरविकसद्गन्तांशुभिश्च स्मितै-

स्तैस्तैर्मन्मर्नभाषितैश्च मधुरैरर्धावशिष्टाक्षरैः ।

भूयः प्रार्थितलम्बितैश्च ललितैरालिङ्गनैर्विक्रयै-

र्ग्रीष्मं नातिजहाति नातिभजते विस्मयमप्यञ्जना ॥ ५ ॥

किमत्र बहुना । स्वभावतो हि नवसमागमः स्वयमेव कामिनी-  
नामनावेद्यान् उद्भावयति भावान् । तथा हि

उत्थानैर्मम संनिधौ स्तनभराक्रान्तिक्रमहेतितैः

स्वेदोद्देदपुरस्सरैरविरलैः स्पर्शेषु रोमाञ्चितैः ।

1 After तत्तहोदीसहिदो B has a big lacuna extending as far as तत्तहोदि पडिवालेह, on p. 27, fourth line. 2 A C D उज्जाणज्जक्खेहिं 3 D अह वि. 4 C कविजन. 5 C मन्मथ. 6 Thus A C, it should have been 'हम'.

सव्याजाम्सरितैः सखीभिरलसन्त्यस्तैश्च गन्तुं पदै-

रन्यामेव दशां महेन्द्रसुतया चेतो ममारोप्यते ॥ ६ ॥

(विचिन्त्य<sup>१</sup>) ननु निशावसानसमय एव वयं वासभवनाभिर्गताः ।

अथ च

रविः प्रासादाग्रे घनखचितजाम्बूनदमये

गतप्रायं जातं<sup>२</sup> द्विगुणयति बालातपगुणम् ।

असौ सौधान् सौधं विहरति च पारावतगणः

प्रवृत्ताश्च प्रेक्षाभवनमुरवः केलिशिखिनः ॥ ७ ॥

न चायमल्पीयानपि कालः प्रियाविरहेणातिवाहयितुं पार्यते । मम हि

नेत्रे तस्या वदनकमलप्रेक्षणौत्सुक्यशीले

हस्तौ भूयः स्तनतटयुगक्रीडनैकान्तलोलौ ।

स्कन्धाभोगौ<sup>३</sup> हर्षभुजलतारोपणाराधनीयौ

नालं चेतः क्षणमपि विना वर्तितुं पक्ष्मलाक्ष्याः ॥ ८ ॥

(विभाव्य) प्रभात एव हि प्रियामाह्वातुं मत्सकाशात् प्रस्थितो

वयस्यः प्रहसितः, तत् कुतस्तावदद्यापि विलम्बते ।

(प्रविश्य)

विदूषकः—एसो खु पिअवअस्सो महँ एव आअमणं पडिवा-

लैंतो कंचणवलहीए उवविट्ठो चिट्ठइ । जाव उवसप्पमि । (उपसृत्य<sup>४</sup>)

जेदु पिअवअस्सो । [ पृथक् पृथक् प्रियवयस्यो ममैवागमनं प्रतिपादयन् काञ्च-

नवलभ्याम् उपविष्टिष्ठति । यावदुपसर्पामि । (उपसृत्य) जयतु प्रियवयस्यः । ]

पवनंजयः—वयस्य, किम् आगता दयिता ।

1 C omits the stage-direction. 2 A चायाद्विगुणयति D चाय for जातं 3 C स्कन्धौ बाणे. 4 A हर°. 5 D मम. 6 After the stage-direction उपसृत्य, C has a lacuna extending up to पवनजयः—प्रविशामतः, below.

विदूषकः—वअस्स बडलुआणम्मि आअमिस्सदि । तेहिं चेअ गच्छम्ह । [ वयस्य बकुलोद्यान आगमिष्यति । तत्रैव गच्छामः । ]

पवनंजयः—( उत्थाय ) तेन हि प्रमदवनमार्गमादिश ।

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [ इव इतः प्रियवयस्यः । ]

( परिक्रामतः । )

विदूषकः—( पुरो निर्दिश्य ) एदं<sup>३</sup> पमदवणदुवारअं, जाव पविसदु वअस्सो । [ एतत् प्रमदवनद्वारं, यावत् प्रविशतु वयस्यः । ]

पवनंजयः—प्रविशामतः । ( उभौ प्रविशतः । )

पवनंजयः—( निर्वर्ण्य ) अहो नु खलु भोः प्रत्यप्रविघटितस्थल-  
कमलिनीकुसुमषण्डविगलितबहलासवसेचितभूभागस्य<sup>४</sup> शुद्धान्तमुग्ध-  
सुन्दरीस्वयंसेकसंवर्धितबालमन्दारवृक्षस्य समधिकमधुपानलम्पटमधु-  
करकदम्बकविनिकीर्यमाणनवविकसितसहकारकुसुमस्तवकनिकुरुम्ब-  
समुत्पतन्मकरन्दरजःपटलपाटलितगगनाङ्गणस्य मदकलकोकिलकुल-  
कूजितकोलाहलसततप्रतिबुद्धमकरकेतनस्य ललितविलासिनीजनवाम-  
चरणनलिनताडनोपलालनसमुद्भिद्यमाननिरन्तरकुसुमगुच्छपुलकितर-  
क्ताशोकपादपस्य मदभरमन्थरशुकसारिकाकलापपेशलतरुशिखरस्य  
सुखशीतलमन्दानिलविलुलितहिमजलकणिकार्द्रार्द्रस्पर्शस्य मधुसमयाव-  
तारमनोहरस्य सविशेषरमणीयता प्रमदवनस्य । इह हि

नीरन्ध्रं कर्णिकारैर्युतकुसुमरजोरञ्जिताभोगभागाः

संवृत्ताः पादवेदीस्फटिकमणितटाजातसौवर्णशोभाः ।

1 D ता तहि. 2 D तस्मात् त. 3 D एअं 4 0 "बहुपरिमला (lacuna) भूभागस्य, D विगलितबहुपरिमलानवसेकित. 5 0 drops the preposition नि. 6 A "विकसत्. 7 0 drops कुल. 8 0 "वरस्य for शिखरस्य. 9 0 "कणिकार्द्र-  
स्पर्शस्य. 10 Thus A 0; it should have been कर्णिकाराः.

वृन्तोद्वान्तैः प्रसूनैः स्वयमुपरचिताश्चारुरत्नस्थलेषु<sup>१</sup> ।

क्रीडासंभोगक्षय्या दिशि दिशि च लतामण्डपाभ्यन्तरेषु ॥ ९ ॥

विदूषकः—एदं वडलुआणदुवारं । एत्थ एव उवविसिअ तत्त-  
होदिं पडिवालेम्ह । [ एतद् बहुलोषाणद्वारम् । अत्रैवोपविश्य तत्रभवतीं  
प्रतिपालयामः । ]

पवनंजयः—यथाहं भवान् ।

( उभावुपविशतः । )

पवनंजयः—कश्चिदियता कालेन प्रमदवनभूमिमवगाहेत महेन्द्र-  
दुहिता । ( विचिन्त्य ) इह खलु कामिनां हृदयेषु क्रमादुत्कण्ठासहस्र-  
बद्धाम् अजस्रं सोपानपरिपाटीमधिरोहति मदनः । तथा हि

भवति ललनां चेतः श्रुत्वा विलोकनसत्वरं

तदनु भजते दृष्ट्वा चिन्तां समागमशंसिनीम् ।

पुनरविरहोपायं<sup>२</sup> वाञ्छत्यवाप्य समागमं

प्रतिपदमसौ कामोन्मादः क्रमेण विवर्धते ॥ १० ॥

( कर्णं दत्त्वा ) कथं प्राप्तैव प्रिया ।

श्रूयते तदिदं मञ्जुमणिमञ्जीरसिञ्जितम् ।

प्रवेशमङ्गलातोद्यवस्तस्या यथोचितः ॥ ११ ॥

( ततः प्रविशत्यजना वसन्तमाला च । )

वसन्तमाला—इदो इदो भट्टिदारिआ । [ इत् इतो भट्टिदारिका । ]

( परिक्रामतः । )

विदूषकः—कहं आअदा तत्तहोदी<sup>३</sup> । [ कथम् आगता तत्रभवती । ]

पवनंजयः—( निर्वर्ण्य )

मञ्जीरस्रवित्विलोभनेन हंसै-

र्निःश्वासाविलसुस्रसौरभेण भृङ्गैः ।

काञ्चीनिस्सन्नितरप्तेन सारसैश्च

प्राप्तेयं प्रमदवनाधिदेवतेव ॥ १२ ॥

विदूषकः—वअस्स, उट्टेदु भवं, जाव वउलुञ्जाणं पविसम्ह ।

[ वयस्य, उत्तिष्ठतु भवान्, यावद् बकुलोद्यानं प्रविशामः । ]

पवनञ्जयः—यथाह भवान् । ( उत्तिष्ठतः । )

विदूषकः—( उपसृत्य ) सोत्थि होदीए । [ स्वस्ति भवत्यै । ]

वसन्तमाला—( उपसृत्य ) जेदु भट्टा । [ जयतु भर्ता । ]

पवनञ्जयः—( अञ्जनां हस्ते गृहीत्वा ) प्रिये, इत इतः ।

( सर्वे परिक्रामन्ति । )

पवनञ्जयः—( निर्वर्ण्य ) प्रिये, पश्य बकुलोद्यानस्य परां लक्ष्मीम् ।

तथा हि

पुष्पैरथ विभर्ति बालबकुलो विशाधरीणामसौ

गङ्गण्वासवसेकदोहलरसास्वादेन तत्सौरभम् ।

आर्त्रालक्तकरञ्जितेन चरणाम्भोजेन संभावितो

रक्ताशोक्ततर्दधाति कुसुमैस्तद्रागशोभागुणम् ॥ १३ ॥

वयस्य, चित्रमण्डपमेव यास्यामः । तदिदानीं तस्यैव पादफलकै-  
भार्गमादिश ।

विदूषकः—इदो । [ इतः । ] ( परिक्रामन्ति । )

विदूषकः—( पुरो निर्दिश्य ) वअस्स, एसो चित्तमंडवो । जाव  
उवसप्पम्ह । [ वयस्य, एष चित्रमण्डपः । यावदुपसर्पामः । ]



( सर्वे प्रवेशं रूपयन्ति । )

वसन्तमाला—भट्टा, एभं खु णवविअलिअवउलंपुप्फंपराअ-  
सच्छदुऊलपच्छदसणाहं सअणिज्जं । जाव इमं अलंकरेदु भट्टा ।  
[ भर्तः, एतत्सल्लु नवविदलितबकुलपुष्पपरागस्सच्छदुऊलप्रच्छदसनायं शय-  
नीयम् । यावदिदम् अलङ्करोतु भर्ता । ]

( सर्वे यथोचितमुपविशन्ति । )

पवनंजयः—( स्पर्शं रूपयित्वा )

असौ सद्यःपुष्पद्रुकुलमुकुलोद्गीर्णमदिरा-  
कणाहारी हारी मधुपवनितागीतमधुरः ।  
श्रमं मुष्णानंस्ते सपदि गमनायासजनितं  
प्रिये मन्दं मन्दं मलयपवनो वाति शिशिरः ॥ १४ ॥

विदूषकः—धुम्भंति विअ अच्छिणी इमस्स सुहसेबदाए पदेसस्स ।  
[ वृणंतं इवाक्षिणी अस्व सुखसेव्यतया प्रदेशस्य । ]

वसन्तमाला—( दृष्ट्वा, सहासम् ) भट्टा, एसो दाणिं अज्जप्पहसिदो  
आसीणप्पचलाइदेण मंदुरामकडअलीलं विडंबेदि । [ भर्तः, एष इवा-  
नीयं आर्षप्रहसित आसीनप्रचलायितेन मन्दुरामकंडलीलं विडम्बयति । ]

( अजना पवनंजयश्च सस्मितं पश्यतः । )

वसन्तमाला—किं एसो परं आआसे रोमंथं अब्भस्सदि ।  
[ किमेव परम् आकाशे रोमन्वमन्वस्यति । ]

विदूषकः—( स्त्रापयते ) अत्तहोदि, रसाला खु एदे मोदआ ।  
[ अन्नमवति, रसालाः खल्वेते मोदकाः । ]

( सर्वे हसन्ति । )

I D वदलपुच्छवराभं, २ B and C add the following before this stage-direction : पवनंजयः—प्रिये उपविश्यताम् । ३ B "दीर्घं". 4 The ohāyā in A reads निद्रावेतै इव.

विदूषकः—( निपतन् प्रतिबुध्योपविश्य च सर्वैलक्ष्यम् ) वअस्स, किं  
अकारणे इसिज्जइ । [ वयस्य, किम् अकारणे हस्यते । ]

पचनञ्जयः—( सस्मितम् ) न खलु किञ्चित् ।

वसन्तमाला—( सहासम् ) अले कविलमक्कइअ, सिविणए वि मोद-  
धाइ ण विस्सरसि । [ अरे कपिलमर्कटक, खल्लेऽपि मोदकान् न विस्मरसि । ]

विदूषकः—( सकोपम् ) वअस्स, एसा दासीए धूदा तुम्हाणं पि  
अगगदो मं अविक्खिअदि । ता किं इह ट्टिएण । ( संसरम्ममुत्तिष्ठति । )  
[ वयस्य, एसा दास्यादुहिता युवयोरप्यग्रतो माम् अभिक्षिपति । तस्मात्  
किमिह स्थितेन । ] ( संसरम्ममुत्तिष्ठति । )

अञ्जना—( सस्मितम् ) अज्ज, मा मा एवं कुण । अविणीदां खु  
एसा, जाव खमिज्जउ । [ आर्य, मा मैवं कुरु । अविनीता सख्येषा, यावत्  
क्षम्यताम् । ]

पचनञ्जयः—वयस्य, ननु प्रिया निवारयति ।

( विदूषकोऽऽश्वजिब सन्वरमपसरति । )

वसन्तमाला—हुं, कुविओ गओ अज्जप्पहसिओ, जाव गदुअ  
पसादेमि णं । ( विदूषकमुपसृत्य ) अज्ज, मा मा कुप्पेहि । [ हुं, कुपितो  
गत आर्यप्रहसितो, यावद् गत्वा प्रसादवाम्ब्येनम् । ( विदूषकमुपसृत्य ) आर्य,  
मा मा कुप्य । ]

विदूषकः—होदि, ण खु दाव कुप्पेमि, जइ मे णिहाभंगं ण  
कुणसि । [ भवति, न खलु तावत् कुप्यामि, यदि मे निद्राभङ्गं न करोषि । ]

वसन्तमाला—जं अज्जस्स रोअदि । [ यद् आर्याय रोचते । ]

विदूषकः—जाव अहं इमस्सि बउलवेदिआए णिहावेमि ।  
[ यावद्दहमस्यां बकुलवेदिकायां निद्रां करोमि । ]

वसन्तमाला—अज्ज तह । अहं वि इदो तदो मलआणिळं सेवेमि ।  
[ आर्यं तथा । अहमपि इत्थत्तो मलआणिळं सेवे । ]

विदूषकः—होदि वसन्तमाले, भाएमि<sup>१</sup> अहं इह एकैई सोविदुं ।  
ता तुए ण दूरं अवक्कमिद्धं । [ मवति वसन्तमाले, बिमेमि अहमिह  
एकाकी स्वपितुम् । तस्मान् त्वया न दूरमपकमितव्यम् । ]

वसन्तमाला—( सस्मितम् ) अज्ज, तह करिस्सं । विस्सद्धं सआहि ।  
( निष्क्रान्ता ) [ आर्यं, तथा करिष्यामि । विस्सद्धं सखीयाः । ]

( विदूषको निद्रायते । )

पवनंजयः—हुं प्रिये, विविक्तरमणीयोऽयं देशः । तदिदानीमपि  
स्वैरविस्त्रम्भरोधिनि व्रीडारसे कोऽयमत्यायतोऽभिनिवेशः । ( अज्जना  
रुज्जां नाटयति । )

पवनंजयः—( सानुरोधम् )

आलिङ्गनाय न ददासि कुतस्त्वमङ्गा-

न्यापातुमर्पयसि नैव किमाननेन्दुम् ।

दृष्टिं मदीक्षणपथे न करोषि कस्मा-

न्नाभाषसे किमिति देवि निरुद्धकण्ठा ॥ १५ ॥

( नेपथ्ये महान् कलकल )

विदूषकः—( ससभ्रमं प्रतिबुध्योत्थाय ) अविह अविह वसन्तमाले ।  
[ अवत अवत वसन्तमाले । ]

( प्रविश्य सभ्रान्ता )

वसन्तमाला—अज्ज, मा भआहि । [ आर्यं, मा भैषीः । ]

अञ्जना—( ससभ्रमम् ) हुं किं एदं<sup>१</sup> । [ हुं किमेतत् । ]

1 B C D add before this, the following: विदूषक—होदि तह ।  
( वसन्तमाला अपक्रामति । ). 2 D भाआमि. 3 E एमाई. 4 B C विसत्थ. 5 D  
इमहान्. 6 B C अविहा उ, D अविह for अविह अविह. 7 D adds here: पव ।  
आकर्ण्य सवितर्कम् । किमिदम्.

विदूषकः—भाषामि अहं इह डादुं । एहि तत्तहोदो पासं ।  
[ बिभेम्यहमिह स्थातुम् । एहि तत्रभवतः पार्श्वम् । ]

( उपसर्पतः । )

पवनंजयः—( विभाव्य ) कथं तातस्य प्रस्थानभेरीरवः ।

विदूषकः—एवं होद्वं । [ एवं भवितव्यम् । ]

पवनंजयः—

निर्हारी विजयार्धकन्दरदरीद्वारं प्रतिध्वानयन्

उद्वीवान् गृहकेकिनो जलधरध्वानोत्सुकान्नर्तयन् ।

शत्रुक्षत्रकुलक्षयैकपिशुनः कात्स्न्येन रुन्धन्नभ-

स्तातस्यैष कुतः खलु प्रसरति प्रस्थानभेरीध्वनिः ॥ १६ ॥

( प्रविश्य )

प्रतीहारी—जेदु कुमारो । एसो खु अमञ्चो अञ्जविजयसम्मा  
कुमारं दहुं आअदो वडलुज्जाणदुवारण चिट्ठइ । [ जयतु कुमारः ।  
एष खल्वमात्य आर्यविजयशर्मा कुमारं द्रष्टुमागतो बकुलोद्यानद्वारे तिष्ठति । ]

पवनंजयः—( अञ्जना प्रति ) प्रिये, गच्छेदानीं स्वभवनमेव ।

अञ्जना—जं अज्जउत्तो आणवेदि । ( उज्जिष्ठति । ) [ यदार्थपुत्र  
आज्ञापयति । ]

वसन्तमाला—( उत्थाय ) इदो इदो भट्टिदारिआ । [ इत इतो  
भर्तुदारिका । ]

( परिक्रम्य निष्क्रान्ते । )

पवनंजयः—वैजयन्ति, अविलम्बितं प्रवेशय ।

प्रतीहारी—जं कुमारो आणवेदि । ( निष्क्रम्य, अमालेन सह प्रविश्य )  
इदो इदो अमञ्चो । [ यत् कुमार आज्ञापयति । ( निष्क्रम्य, अमालेन सह  
प्रविश्य ) इत इतोऽमात्यः ] ( परिक्रामत । )

अमात्यः—अहो नु खलु महाराजस्य महिमा । कुतः

वदन्ति राज्ञां यदमात्यनिष्ठां वृत्तिं तदत्र व्यभिचारि दृष्टम् ।

स्वयंगृहीतोचितकार्ययुक्तेः सेवाविनोदाय वयं यदस्व ॥ १७ ॥

प्रतीहारी—(पुरो निर्दिश्य) एसो खु कुमारो, जाव उवसप्पदु  
अमच्चो । [ एष खलु कुमारो, यावदुपसर्पत्वमात्यः । ]

अमात्यः—(दृष्ट्वा) अये कुमारो, य एषः

सकलं पैतृकं तेजो दुर्निरीक्ष्यं समुद्रहन् ।

आस्कन्दति रवेः कक्ष्यां नभोमध्यविलङ्घितः ॥ १८ ॥

( उभावुपसर्पत । )

पवनंजयः—आर्य, अभिवादये ।

अमात्यः—कुमार, कुलधुरंधरो भव ।

पवनंजयः—वैजयन्ति, आसनमत्रभवते ।

प्रतीहारी—इदं संणिहिदं वेत्तासणं, जाव उवविसदु अमच्चो ।

[ इदं संनिहितं वेत्तासन, यावदुपविशत्वमात्यः । ]

अमात्यः—( उपविश्य ) वैजयन्ति, निषिद्धाशेषपरिजना द्वार-  
देशमशून्यं कुरु ।

प्रतीहारी—जं अमच्चो भणादि । [ यदमात्यो भणति । ] ( निष्क्रान्ता । )

पवनंजयः—किमागमनप्रयोजनमत्र भवतः ।

अमात्यः—कुमार, श्रूयताम् ।

पवनंजयः—अवहितोऽस्मि ।

अमात्यः—श्रूयत एव हि कुमारेण यथा दक्षिणार्णवान्तर्वर्तिनि  
त्रिकूटपर्वते लङ्कापुरमधिवसन् रक्षसां पतिर्दशग्रीवो नाम विद्यत इति ।

पवनंजयः—अस्ति, ध्रूयते ।

अमात्यः—तस्य च पश्चिर्भार्गवसंस्थितं पातालपुरमधिवसता  
वरुणेन सह सुमहानासीद् विरोधः ।

पवनंजयः—ततस्ततः ।

अमात्यः—ततश्च दशमीवेणापि खरदूषणप्रभृतिभिरधिष्ठितं महद्  
दरुणं प्रति नियोजितं दण्डचक्रम् ।

पवनंजयः—ततः ।

अमात्यः—प्रवृत्ते च महति संगरे गृहीता वरुणेन खरदूषणप्रभृतयः ।

पवनंजयः—ततः ।

अमात्यः—एतादृशं मानभङ्गमुद्धृन् दशास्यः खरदूषणादीनां  
मोचनाय दूतमुखेन महाराजमभ्यर्थितवान् ।

पवनंजयः—ततः ।

अमात्यः—एवं चाभ्यर्थितो महाराजः कुमारमाहूय पुरं परि-  
पालयितुमत्रैव समवस्थान्य स्वयं प्रस्थानाय प्रारभते ।

पवनंजयः—(महामम्) आर्यं कुतोऽयमस्थान एव तातस्य प्रस्था-  
नमरम्भः ।

निर्भिन्नद्विरदेन्द्रमस्तकतटीनिमुक्तमुक्ताफल—

श्रेणीन्तुरदन्तकुन्तविवरो यो राजकण्ठीरवः ।

सोऽयं मानमहान् स्वयं सृगशिशुव्यापादनव्यापृतः

किं कीर्त्यन्तरमात्मनो जनयति प्रख्यातशौर्योचितम् ॥ १९ ॥

तद्विदानीमेतावन्मात्रे वस्तुनि ममैव तावद् गमनेन पर्याप्तम् ।

अमात्यः—युक्तमेवाभिहितं कुमारेण । कुतः ।

पुत्रेष्वनिर्वापितविक्रमेषु विद्याविनीतेषु भवादृशेषु ।

यथावदारोपितकार्यभाराः स्वैरं नरेन्द्राः सुखिनो भवन्ति ॥ २० ॥

तथापि निर्विचारं क्षुद्र इति नावमन्तव्यो वरुणः । तस्य हि

अधिष्ठानं तावज्जलनिधिरनुलुंघ्यमहिमा

शतं पुत्राः शत्रुक्षितिपकुलनिष्पेयकुशलाः ।

स्वयंसेवी<sup>१</sup> विद्याधरनृपतिसार्थोऽप्यभिलषन्

प्रतीहारम्भानं प्रतिदिनमशून्यं च कुरुते ॥ २१ ॥

एवं च पुनरेतादृशे प्रतिपक्षे पराजिते समहदिह<sup>२</sup> यशः संपत्स्यते  
महाराजस्य । तदलमन्यावेगेन । कुमारेणैव यावत्प्रत्यागमनं प्रतिपाल्य-  
मानामिच्छत्येनां राजधानीं महाराजः ।

पयनंजयः—( निःश्वस्य ) किमिदमार्यस्याप्यनुमतमेव । पश्य ताव-  
दचिरान्

आपातालतलान् प्रसह्य रभसान्निर्भूलमुन्मूलितां

तां पातालपुरीं क्षिण्म्ययमहं मध्येसमुद्रं क्रुधा ।

गाढोन्मुक्तपतन्त्रिलीमुखमुखोद्गीर्णस्फुलिङ्गानल-

ज्वालाभिः कवलीकुन्तनि समरे शुष्यन्त्यैर्मृज्जि द्विषाम् ॥ २२ ॥

अमात्यः—किमिदमतिगर्णीयः कुमारस्य ।

विदूषकः—अमच्च सुदु भणितं । [ अमात्य सुदु भणितम् । ]

अमात्यः—किं प्रतिज्ञात एव कुमारेण संगरः ।

पयनंजयः—अथ किम्

1 C पुत्रेषु निर्वापितविक्रमेषु. 2 A स्वयं सेव्यविद्याधर etc., B C स्वयं सेव्या  
विद्याधर etc. D स्वयं सेव्यो; the reading in the text is conjectural.  
3 B C समहदिहैव. 4 A शुष्यन्त्यैर्मृज्जि, B रुष्यन्त्यैर्मृज्जि, C शुष्यन्त्यैर्मृज्जि. 5 C omits  
both these speeches.

अमात्यः—तेन हि महाराज एवात्र प्रमाणम् । तदिदानीं महा-  
राजमेव द्रक्ष्यामः ।

पवनंजयः—बाढम् । प्रथमः कल्पः ।

विदूषकः—तेण हि उठ्ठेदु वअस्सो । [ तेन हि उत्तिष्ठतु वयस्यः । ]  
( सर्वे उत्तिष्ठन्ति । )

पवनंजयः—

धारानिर्भिन्नविद्विद्रकुलगलविगलद्रुक्तधाराप्रवाह—

प्रच्छन्नं पञ्चिमाम्भोनिधिमुपरचिताकाण्डसंध्यानुरागम् ।

निर्व्याजं शङ्कयन्ती दिशि दिशि निविडं<sup>१</sup> प्रज्वलद्वाडवाग्निं

स्वैरं संग्रामलीलामनुभवतु मम स्वेयसी खड्गयष्टिः ॥ २३ ॥

विदूषकः—इदो इदो । [ इत इतः । ]

( परिक्रम्य निष्क्रान्ता सर्वे । )

इति<sup>२</sup> श्रीहस्तिमह्येन विरचितेऽञ्जनापवनंजयनाम-  
नाटके<sup>३</sup> द्वितीयोऽङ्कः ।

तृतीयोऽङ्कः ।

( ततः प्रविशति विदूषकः । )

विदूषकः—अहो वरुणस्स गिरवग्गाहा सामग्गी, जं दाव एत्तिअं  
वि कालं दिणे दिणे परिवड्डमाणजुद्धसंमदो पुत्तसदणिकिखत्तसमर-  
धुरो ण कदाइ ओगाहेइ संगरंगणं । अहवा वअस्सो एत्थ पसं-  
सिदन्वो । जो एवं राजीवप्पमुहाणं महाबलाणं वरुणणंदणाणं सदेण

१ Thus A B C, it would be better to read निविडप्रज्वलद्वाडवाग्नि-  
२ D विदू । तेण हि उठ्ठेदु वयस्सो । इदो । परिक्रम्य etc. ३ A B D इति श्रीगोवि-  
न्दस्वामिनः सुनुना इस्तिमह्येन etc. C इति श्रीगोविन्दस्वामिसुनुना इस्तिमह्येन etc.  
४ D विरचितमञ्जनापवनंजय नाम नाटक द्वितीयोऽङ्कः ॥ ५ B C D नमः सिद्धेभ्यः ॥ A  
adds अथ before तृतीयोऽङ्कः. ६ D ओगाहेइ.



अण्णोण्णसंचरिसेप्पउत्ताहि महाविज्जाहि भआणए रणसिरे एस्सुं  
चदुसु वि मासेसु अणुविणं सविसेसं किज्जंतपरक्कमो वड्ढेइ विजएण ।  
( निःश्वस्य ) सव्वो वि पुण एसो<sup>१</sup> संगामवइअरो पइसिदस्स एव्व  
दुअरिअपरिवाओ जो एव्वं एक्कदो इमिणा दूसवेणं समुहघोसेण,  
एक्कदो अ परुसेण संगद्ववरूहिणीकोलाहलेण, एक्कदो अ भआण-  
एण णिवडंतसरसदसहेण, एक्कदो कण्णकडुएण धणुग्गुणगुंजिदेण,  
एक्कदो अ भीसणेण विजअडिंढिमणिग्गोसेण बहिरीकअसवणउडो  
दिवाणिसं भीदभीदो विसुमरिअणिहामुहो वीसद्धं भुंजिदुं पि अलद्धा-  
वसरो, तत्तेण रुलट्ठिदिं<sup>२</sup> आअरेमि । सव्वहा उव्वेअणिज्जं खु राअ-  
उत्तमित्तत्तणं णाम । विसेसदो एत्थ खरदूसणादिमोअणुच्छाहो  
बाहेदि मं जं तेस चेअ हदासाणं खरदूसणादीणं पक्खवाअं आसं-  
किअ वरुणस्स झत्ति माणभंगं परिहरंतो विज्जावलेण सणिअं चेअ  
जुज्झदि वअस्सो । अण्णहा को णाम पविक्खतो समरसिरंमि संमुहे  
वअस्सस्स मुहुत्तमेत्तं वि वट्ठिदुं पइवदि । अज्ज दु पुण इमस्सिं  
एक्कस्सिं दिणे मम एव्व बम्हणस्स भाअघेएण उहअपक्खवट्ठिहिं  
सेणावईहिं अण्णोण्णवलविस्समत्थं दिट्ठिआ णिसिद्धो जुद्धवावारो ।  
एवं च पहाददो पइदि एत्तिअं वेलं चउरंगवलदंसणसमूसुओ अ-  
लद्धावसरदाए ण साहु सेविओ मए पिअवअस्सो । दाणिं च सायं-  
तणसंज्ञासमुदाआरत्थं अत्थाणदो णिग्गदो कहिं पुण दाणिं वट्ठइ ।  
( पुरो विलोक्य ) एसो खु धणुग्गाहिणी सरावई । एअं दाव पुच्छिस्सं ।  
( आकाशे ) होइ सरावइ, कहिं दाणि वट्ठइ वअस्सो । किं भणासि,

1 D संघस. 2 D इमेसु for एस्सु 3 D एस. 4 D दूसवेण 5 A रलट्ठिदि, B  
रलट्ठिदि, C D रुल्लट्ठिदि [ रुग्गट्ठिदि ]; chāyā in A इगस्थितिम् 6 A B C  
सायसणसंज्ञा. 7 D णिग्गओ.

अञ्ज निव्वट्टिअसंज्ञासमुदाचारो णिसिद्धासेसपरिअणो कुमुद्वणी-  
तीरुदेसे वट्टइ त्ति । तेण हि तहिं गच्छामि । ( परिक्रामति ) [ महो वरु-  
णस्य निरवग्रहा सामग्री, यत्तावदेतावन्तमपि कालं दिने दिने परिवर्धमानयुद्ध-  
संमर्दः पुत्रशतनिक्षिप्तसमरपुरो न कदाचिदवगाहते सङ्गराज्जगम् । अथवा  
वयस्योऽत्र प्रशंसितव्यः । य एव राजीवप्रमुखानां महाबलानां वरुणनन्दनानां  
ज्ञातेन अन्योन्यसंघर्षप्रयुक्ताभिर्महाविद्याभिर्मयानके रणशिरमि, एषु चतु-  
र्वर्षेपि मासेषु, अनुदिन त्विशेषं क्रियमाणपराक्रमो वर्धते विजयेन । ( निश्चस्य )  
स्वर्षोऽपि पुनरेव संग्रामव्यतिकरः प्रहसितस्यैव दुश्चरितपरिपाको य एवमेक-  
तोऽनेन दुःश्रवेण समुद्रघोषेण, एकतश्च परुषेण संनद्धवरुधिनीकोलाहलेन,  
युक्ततश्च भयानकेन निपतच्छरशतशब्देन, एकतः कर्णकटुकेन धनुर्गुणगुञ्जितेन,  
युक्ततश्च भीषणेन विजयविणिङ्गमनिर्घोषेण बध्नीकृतश्रवणपुटो दिवानिश भीत-  
भीतो विस्मृतनिद्रासुखो विस्वर्धं भोक्तुमप्यलब्धावसरः, तत्त्वेन रणस्थितिम्  
आचरामि । सर्ववोद्वेजनीयं खलु राजपुत्रमित्रत्वं नाम । विशेषतोऽत्र खरदूष-  
णादिभोचनोत्साहो बाधते मां यत्तेषामेव हताशनानां खरदूषणादीनां प्रत्यवाय-  
माशङ्क्य वरुणस्य झटिति मानभङ्गं परिहरन् विद्याबलेन शनैरेव युध्यते वयस्य ।  
अन्यथा को नाम प्रतिपक्षः समरशिरसि संमुखे वयस्यस्य सुहृन्मात्रमपि  
वर्तितुं प्रभवति । अद्य तु पुनरस्मिन्नेकस्मिन् दिने ममैव ब्राह्मणस्य भागधेयेनो-  
भयपक्षवर्तिभ्यां सेनापतिभ्याम् अन्योन्यबलविश्रमार्थं दिष्ट्या निषिद्धो युद्ध-  
व्यापारः । एवं च प्रभाततः प्रभृत्येतावतीं बलां चतुरङ्गबलदर्शनसमुत्सुकोऽ-  
लब्धावसरतया न साधु सेवितो मया प्रियवयस्यः । इदानीं च सायंतन-  
संध्यासमुदाचारार्थम् आस्थानतो निर्गतः कुत्र पुनरिदानीं वर्तते । ( पुरो  
विलोचय ) एषा खलु धनुर्ग्राहिणी शरावती । एतां तावन् पृच्छामि । ( आकाशे )  
भवति शरावति, कुत्रेदानीं वर्तते वयस्यः । किं भणसि, आयं निर्वर्तितसंध्या-  
समुदाचारो निषिद्धाशेषपरिजनः कुमुद्वतीतीरोद्वेसे वर्तन इति । तेन हि तत्र  
गच्छामि । ( परिक्रामति । ) ]

( ततः प्रविशति पवर्नजयम् । )

पवर्नजयः—( निर्वर्ण्य ) अहो नु खलु सुखसेव्यता सागरपरिसरो-  
देशानाम् । इह हि

सेनानेकपरुणचन्दनरसान गण्डूषयन्तः सरि-

त्तीरोपान्ततमालपल्लवपुटानुद्ग्रेदयन्तः शनैः ।

सद्यो युद्धपरिश्रमापहरणात्संमानिताः सैनिकैः

सेव्यन्ते<sup>१</sup> सुखशीतलाः सुरभयो वेलावनान्तानिलाः ॥ १ ॥

विदूषकः—एसो खु वअस्सो । जाव उवसप्पामि । ( उपसृत्य )  
जेदु पिअवअस्सो । [ एष खलु वयस्यः । दाबदुपसर्पामि । ( उपसृत्य )  
जयतु प्रियवयस्यः । ]

पवनंजयः—कथं वयस्यं ।

विदूषकः—भो वअस्स, दक्ख दाव पञ्चासण्णचंदोदअस्स दंस-  
णिज्जदं गअणभाअस्स । [ भो वयस्य, पश्य तावत्प्रत्यासन्नचन्द्रोदयस्य  
दर्शनीयतां गगनभागस्य । ]

पवनंजयः—( विलोक्य )

मध्येध्वान्तं प्रविशति हठात् संप्रति प्रेक्षणीयं:

प्रालेयांशोः करपरिकरः संनिकृष्टोदयस्य ।

अन्तस्तोयं मरकतशिलाश्यामलस्याम्बुराशे-

र्मन्दाकिन्या इव शशिभणिद्रावगौरः प्रवाहः ॥ २ ॥

विदूषकः—वअस्स पेक्ख, एसो खु विरहिजणहिअअमज्जण-  
लगगरुहिरलोहिओ भल्लो विअ वंमहस्स, हरिचंदणरसचञ्चिदो णिडाल-  
पट्टो विअ उक्कंठिअकामिणीजणस्स, विरहसिहिपढमसिहुगामो विअ  
रहंगमिहुणाणं, जोण्हासवपाणरअणचसओ विअ चओरंआणं, पुव्व-  
दिसावहूमुहसमालंभणविसेसओ सोहइ सविसेसं अद्धोदिओ दाणिं

१ B C D खड्ग for तमाल. २ D सेवते. ३ D विदू । विलोक्य । ४ A विदू  
षकः in stead of वयस्य It would be better to read वयस्यः. ५ B D  
प्रेक्षणीयम्. ६ B टकरिअ. ७ A चउरआण, B D चवरआण. ८ D समालहण.

णिसाणाहो । [ वयस्य पश्य, एव खलु विरहिजनहृदयमञ्जनलघुरुधिर-  
लोहितो भल इव मन्मथस्य, हरिचन्दनरसचर्चितो ललाटपट्ट इवोत्कण्ठित-  
कामिनीजनस्य, विरहक्षितिप्रथमशिक्षोद्धम इव रथाङ्गमिधुनानां, ज्योत्स्नासव-  
पानरत्नचषक इव चकोरकाणां, पूर्वदिशावधुमुखसमालम्बनविशेषकः शोभते  
सविशेषमर्घोदित हृदानीं निस्तानाथः । ]

पवनंजयः—( निर्वर्ण्य )

उन्नमति विधोर्विम्बं रदमुखमिव हस्तिमल्लस्य ।

निहतरिपुहस्तिमस्तकसरुधिरमस्तिष्कपाटलितम् ॥ ३ ॥

विदूषकः—भो वज्रस्त, सहिदा एव इमा ए कुमुदिणी ए तीर-  
देसेसु कोमुइं सेविस्सम्ह । [ भो वयस्य, सहितावेवास्याः कुमुद्वत्यास्तीर-  
वेषेषु कौमुदीं सेवायहे । ]

पवनंजयः—यथाह भवान् ।

( उभौ तथा कुरुत । )

पवनंजयः—इतश्च ।

सपदि शिशिरधात्रे लोलकलोलहस्तैः

प्रचुरमभिपतद्भिः पश्चिमेनार्णवेन ।

इह समुपहतानामर्घ्यमुक्ताफलानां

दधति वियति लक्ष्मीं तारका विप्रकीर्णाः ॥ ४ ॥

विदूषकः—( पुरो निर्दिश्य ) वज्रस्त, पेक्ख एत्थ सहअरं अण्णे-  
संति एक्कं चैक्काइअं । [ वयस्य, पश्यात्र सहचरमन्विष्यन्तीमेकां चक्रवा-  
किकाम् । ]

पवनंजयः—( दृष्ट्वा ) कष्टं भोः, सहचरमन्वेपमाणा शोच्यामेव  
दशामनुभवति तपस्विनी । पश्य

मुहुश्चन्द्रं द्वेष्टि प्रविशति मुहुः कैरववनं  
मुहुस्तूष्णीमास्ते करुणकरुणं क्रन्दति मुहुः ।  
मुहुः पश्यत्याशा निपतति मुहुः सैकततले  
मुहुर्मुख्येषा विरहविधुरा कोकैवनिता ॥ ५ ॥

( आत्मगतम् ) आः कष्टम्, अञ्जनापि मत्प्रवासादेवंप्रायां दशां प्रपद्येत ।  
( स्तिमिनस्तिष्ठति । )

विदूषकः—कहं वअस्सो आविट्ठो विअ चिट्ठइ । वअस्स, किं  
तुण्हीको चिट्ठसि । ( हस्तमाकृष्य ) भो वअस्स, किं तुण्हीको<sup>१</sup> चिट्ठसि ।  
[ कथं वयस्य आविष्ट इव तिष्ठति । वयस्य, किं तूष्णीकस्तिष्ठसि । ( हस्तमाकृष्य )  
भो वयस्य, किं तूष्णीकस्तिष्ठसि । ]

पवनंजयः—( सगद्गदम् )

उदिते विनिकीर्य चन्द्रिकां शिशिरांशौ मदनैकसारथौ ।

विरहं विपहेत कामिनी ननु का नाम निकामदुःसहम् ॥ ६ ॥

विदूषकः—( आत्मगतम् ) कहं उक्कंठिओ विअ वअस्सो । [ कथम्  
उक्कंठित इव वयस्यः । ]

पवनंजयः—

संग्रामेषु दिने दिने द्विगुणितोत्साहेन तावन्मया

नीतोऽयं परवत्तया न गणितो दीर्घोऽपि कालो गतः ।

सेदानीं महतीं महेन्द्रतनया स्वप्नेऽयसंभावितान्

कष्टं भो विरहव्यथामविषहान् सोढुं<sup>३</sup> कथं पारयेत् ॥ ७ ॥

विदूषकः—भो वअस्स, कीस दाणिं तुमं एक्कपदे<sup>४</sup> कादरो होसि ।  
[ भो वयस्य, कस्मादिदानीं त्वमेकपदे कातरो भवामि । ]

1 A विरहविधुराशोकवनिता, B \*कोशवनिता C \*कोपवनिता. 2 D तुण्हीको.  
3 B C D बोहु 4 C omits एक्कपदं

पवनंजयः—( मदनावस्थामभिनयन् )

श्रुतो ध्रुन्वभ्रेलां मलयपवनो याति शनकै-  
रितो ज्योत्स्नापूरं कुमुदविशदं वर्षति शशी ।  
इतो गाढं मुक्तैर्विषमविशिखो विध्यति शरैः  
सखे निःशङ्कस्त्वं कथय कथमाश्वासयसि माम् ॥ ८ ॥

विदूषकः—कहं पउडो दार्णि इमस्स मअणुम्मादो । [ कथं प्रवृद्ध  
इदानीमस्य मदनोन्मादः । ]

पवनंजयः—अहो महदाश्चर्यम् ।

अस्य हि शराः सुमनसः प्राप्रास्ते पञ्चतां च बलमबलाः ।

स्वयमथ तावदनङ्गः कथमयमित्थं जगज्जयति ॥ ९ ॥

विदूषकः—( आत्मगतम् ) एसो खु बलिअं उफ्फंठिओ, ता विलो-  
हेमि दाष णं । ( हस्ते गृहीत्वा ) भो वअस्स, एहि दाव अन्धमंतरं ।  
पडिवालेन्ति खु राआणो तुमं सेविदुं । [ एष खलु बलवद्भुक्कण्ठितः,  
तस्माद्विलोभयामि तावदेनम् । ( हस्ते गृहीत्वा ) भो वयस्स, एहि तावद-  
न्धन्तरम् । प्रतिपालयन्ति खलु राजानस्त्वां सेवितुम् । ]

पवनंजयः—( अमृण्वन्नेव सनिःश्वासमुपविशति । )

विदूषकः—( गोपहासम् ) साहु अणुद्धिदं मे वअणं । [ साध्वनु-  
ष्ठितं मे वचनम् । ]

पवनंजयः—किमस्थाने प्रलपसि । निमृतमुपविदयताम् ।

विदूषकः—का गई । [ का गतिः । ] ( उपविशति । )

पवनंजयः—( सोत्कण्ठम् )

1 c वेलाय् 2 B C मणुम्मादो (=मननम्मादः). 3 C adds the stage-  
direction अमृण्वन्नेव सनिःश्वासम्.

प्रत्यागमे मम किमप्युपजातलज्ज-

मुत्फुल्लगण्डफलकं स्फुरिताधरोष्ठम् ।

तस्याः कदा नु खलु भो वदनारविन्दं

द्रक्ष्यामि मद्विरहखेदभरातुरायाः ॥ १० ॥

विदूषकः—ण खु एसो अवसरो उक्कंठाए । [ न खल्वेषोऽवसर उक्कण्ठायाः । ]

पवनंजयः—नायमवसरः कार्योपदेशस्य ।

विदूषकः—किं दारिणि मए एत्थ करिअदु । [ किमिदानीं मयात्र किर्याम् । ]

पवनंजयः—वयस्य, सोपकरणं चित्रफलकमानीयताम् । यावच्चित्र-  
गतामपि प्रियामिदानीं पश्यामः ।

विदूषकः—का गई । जं भवं भणादि । [ का गतिः । यज्ञवान्  
भणति । ] ( उत्थाय प्रस्थितः । )

पवनंजयः—वयस्य, एहि तावत् ।

विदूषकः—( उपसृत्य ) आणवेहि । [ आज्ञापय । ]

पवनंजयः—

चन्द्रिकातैपसंतप्तो मम संजातवेपथुः ।

अयमालिखितुं हस्तः क्षमते न तु किञ्चन ॥ ११ ॥

विदूषकः—तं कारीअ भवं तं दंसीअ । [ तदकार्षीज्जवांस्तदद्राक्षीतै ]

पवनंजयः—वयस्य,

विरचय कङ्कारदलैः शयनीयमिहैव शीतलस्पर्शैः ।

कदलीदलेन वीजय मलयानिलतप्तमङ्गमिदम् ॥ १२ ॥

अथवा ।

1 D उत्कठितायाः 2 D किर्यते. 3 D ताप for तप. 4 D नत् भुत्ता ।  
तदद्राक्षीत्

ज्योत्स्नेयं मलयानिलोऽयमपि मे तापाय जातो यथा

कह्लारैः कदलीदलैश्च कथय प्राप्येत का वा धृतिः ।

तद्व्यर्थैर्बहुजल्पितैरिह कृतं बाढं महेन्द्रात्मजा-

गाढालिङ्गनमेव केवलमहं मन्ये समाश्वासनम् ॥ १३ ॥

विदूषकः—साहु सुकरं दार्णि एअं । वेअङ्गे दाव तत्तहोदी,  
तुमं उणे एत्थ अवरन्तभूमीए वट्टसे । [ साधु सुकरमिदानीमेतत् ।  
विजयार्धे तावत्तत्रभवती, एवं पुनरत्र अपरान्तभूम्यां वत्से । ]

पवनंजयः—वयस्य, वयमिदानीं विमानमारुह्य विजयार्धमेव गमि-  
ष्यामः । ( उत्तिष्ठति । )

विदूषकः—( उक्थाय ) भो वअस्स, सुणाहि दाव । [ भो वयस्य,  
शृणु तावत् । ]

पवनंजयः—स्वैरमभिधत्स्व ।

विदूषकः—एत्थ एव्व महाबले तुह पडिक्खे वरुणे ठिए  
खंधावारं उज्झिअ गमिस्ससि त्ति अजुत्तं मे पडिभाअइ । [ अत्रैव  
महाबले तत्र प्रतिपक्षे वरुणे स्थिते स्कन्धावारम् उज्झित्वा गमिष्यसीत्युक्त  
मे प्रतिभाति । ]

पवनंजयः—( सक्रोपम् )

सद्यस्त्रैविष्टयानां चकितनिजवधूदत्तकण्ठग्रहाणां

ज्याघोषैः श्रोत्रमार्गं नभसि वधिरयन् वर्षतां पुष्पवृष्टिम् ।

आकर्णाकृष्टमुक्तैर्निशितशरशतैर्दद्याद्यन्दिग्विभागान्

अद्याहं शत्रुपक्षं निखिलमपि बलादेव संचूर्णयामि ॥ १४ ॥

विदूषकः—एदं किं पल्हादणंदणस्स असंभाविदं । तहवि एसो  
ण राजधम्मो [ एतत् किं प्रह्लादनन्दनस्यासंभावितम् । तथाप्येष न राजधर्मः । ]



पवनंजयः—(विहस्य) किं संप्रामो (ने?) नाम राजधर्मः ।

विदूषकः—मा मा तुवरेहि । दाणिं खु एकं दिअहं उहँअ-  
बलेहि पँडिसिद्धं जुद्धं । [ मा मा त्वरस्व । इदानीं खलु एकं दिवसमुभ-  
यबलाभ्यां प्रतिषिद्धं युद्धम् । ]

पवनंजयः—वयस्य, साध्वनुस्मारितोऽस्मि । अहो सावशेषं  
जीवितत्वं परचक्रस्य ।

विदूषकः—एवं च सञ्चहा ण जुत्तं इदो दाणिं ते गंतुं ।  
[ एवं च सर्वथा न युक्तम् इत इदानीं तव गन्तुम् । ]

पवनंजयः—यद्येवमिदानीमेव गत्वा वयमनुदित एव दिनकृति  
प्रतिनिवर्तामहे ।

विदूषकः—एदं<sup>१</sup> च ण जुत्तं । एआरिसं पडिवक्खं जेटुं गदो  
तुमं अपरिणिट्ठिदकज्जो णअरि पविससि त्ति महाराओ पकिदी अ  
किं णु खु भणंति । [ एतच्च न युक्तम् । एतदृशं प्रतिपक्षं जेतुं गतस्त्व-  
मपरिनिष्ठितकार्यो नगरीं प्रविशसीति महाराजः प्रकृत्यश्च किं नु खलु भणन्ति ]

पवनंजयः—वयस्य, साधूक्तम् । तेन हि अविदितागमनाया अञ्ज-  
नायाः संजवनमवतरिष्यामः ।

विदूषकः—इह ट्ठिओ सेणावई मुग्गरो किं दाणिं तुमंण अण्णेसदि ।  
[ इह स्थितः सेनापतिर्मुद्गरः किमिदानी त्वां नान्वेषते । ]

पवनंजयः—तेन हि मुद्गरेण विदिता एव गमिष्यामः ।

विदूषकः—ण खु एदं तस्स भणिदुं जुत्तं । [ न खल्वेतत्तस्य भणितु  
युक्तम् । ]

1 None of the Mss reads न, but the sense requires it,  
२ B C अबलेहि ३ D पदिसिद्ध. ४ C एवं ५ B अविदितागमनाय अजनायाः । C  
अविदिताया अजनायाः ।

पवनंजयः—एवमेतन् । तेन हि केनापि व्याजेन गन्तव्यम् ।  
कः कोऽत्र भोः ।

( प्रविश्य )

शरावती—आणवेदु कुमारो । [ आज्ञापयतु कुमारः । ]

पवनंजयः—शरावति, मद्भवनात्सेनापतिं मुद्रं ब्रूहि । यथा  
प्रभाततः प्रभृति चतुरङ्गवलसामग्रीदर्शनानुरोधेन ममेदानीं निद्रामे-  
वाभिकाङ्क्षति मर्नः । तदिदानीमेव सावधानेन सजीकर्तव्यानि सांप्रा-  
मिकाणि भवता संविधानकानीति ।

शरावती—जं कुमारो आणवेदि । [ यत्कुमार आज्ञापयति । ] ( प्रस्थिता )

पवनंजयः—शरावति, एहि तावन् ।

शरावती—( उपमृज्य ) आणवेदि । [ आज्ञापय । ]

पवनंजयः—यावद्दहमस्मिन्नेव कुमुद्वतीतीरोदेशे दुकूलपटमण्डपे  
शयानो रात्रिमतिवाहयामि, त्वमपि सहैव प्रतिहारवर्गेण निपिद्वाशेष-  
परिजना प्रवेशद्वारमशून्यं कुरु ।

शरावती—जं कुमारो आणवेदि । [ यत्कुमार आज्ञापयति । ]  
( निव्रान्ता । )

पवनंजयः—ययस्य, किं परं विलम्ब्यते । ( विद्या भावयित्वा ) नःवे-  
तदागतं विमानम् । यावद्दारोहावः ।

विद्रुपकः—जं वयसो आणवेदि । [ यद्वयस्य आज्ञापयति । ]

( उभावाम्श्च विमानयान निरूपयत । )

पवनंजयः—( विमानवर्गं निर्वर्ण्य )

उयोत्स्नाम्भसि व्योमपयःपयोधौ धावन्तमत्राशु विमानपोनम् ।

अद्यानुधावज्जिव लक्ष्यतेऽमौ प्रालेयरोचिः परिवारपोतः ॥ १५ ॥

~ Z B C D omit the first क. २ After this B C D add अ. खलु  
प्रातरेव मध्यामाय मन्त्रद्वयम् ।

विदूषकः—पवणवेगो खु तुमं । [पवनवेगः खलु त्वम् ।]  
( पुगे निर्दिश्य ) वअस्स, एसो खु रअदगिरी चंदमा रूअसारिक्खेण  
केवलं सजलजलधराअमाणविणीलाए सेणीवणराईए लक्खिज्जइ ।  
[ वयस्य, एष खलु रजतगिरिश्चन्द्रमा रूपसादृश्येन केवलं सजलजलधरा-  
वमाणविनीलया श्रेणीवनराज्या लक्ष्यते । ]

पवनंजयः—

किमु शिशिरांशोर्निपतति रजतगिरेरेव किमु समुत्पतति ।

इति जनयति मम शङ्कामियमधुना कौमुदी विशदा ॥ १६ ॥

विदूषकः—एदे संपत्त म्हा रअदगिरिं । एअं खु इह द्विअं  
विमाणं, जाव ओतारेहि<sup>१</sup> । [ एते संप्राप्ताः स्मो रजतगिरिम् । एतत्खलु  
इह स्थितं विमानं, यावदवतर । ]

पवनंजयः—यथाहं भवान् । ( अवतरण नाटयति । )

विदूषकः—वअस्स, एसो खु तत्तहोदीए चटुस्सालमज्जे कोमुदी-  
पासादो, जाव एअस्स हम्मतले ओदरम्हा । [ वयस्य, एष खलु तत्र-  
भवन्त्याश्चतुःशालमध्ये कौमुदीप्रासादो, यावदस्य हर्म्यतलेऽवतरावः । ]

पवनंजयः—यथाहं भवान् ।

( उभाववतरत । )

( ततः प्रविशति विरहोत्कण्ठिता<sup>२</sup> अञ्जना, शिशिरोपचारव्यग्रा च वसन्तमाला । )

अञ्जना—( मदनावस्था नाटयन्ती ज्योत्स्नाम्पर्श निरूप्य ) हले<sup>३</sup>, ओघा-  
रेहि एअं कोमुइं कअलीदलेण । [ सखि, अपवारयतां कौमुदीं कदलीदलेन । ]

वसन्तमाला—( तथा कृत्वा ) हुं किं दाणिं एत्थ करिअदु । एसा  
दिवा वि जोण्हं कुरसंकिणी मुणालवलअपरिकरिआ चेवदि । चंद-  
विंवसंकिणी मणिदप्पणं ण पेक्खइ । मलआणिलसंकिणी कअलीदल-

१ D जलधरायमाण २ D चन्द्रिका ३ D आत्तारेहि ( हि ? ) ४ B C O.M. 16  
आह ५ C omits आह, D यदाह, 6 A B C होत्कण्ठिका. 7 B C सखे हले.

मारुअं णिवारेइ । कुसुमाउदसरसअंसंकिणी कुसुमसअणं ण सहइ ।  
चंदणइवसंकिणी चंदअंतणिस्संदं परिहरइ । [ हुं किमिदानीमत्र क्रियताम् ।  
एषा दिवापि ज्योत्स्नाङ्कुरशङ्किनी मृणालवलयपरिष्कृता वेपते । चन्द्रबिम्ब-  
शङ्किनी मणिवर्पणं न पश्यति । मलयानिलशङ्किनी कदलीदलमारुतं निवार-  
यति । कुसुमायुधशरशतशङ्किनी कुसुमशयनं न सहते । चन्दनद्रवशङ्किनी  
चन्द्रकान्तनिष्यन्दं परिहरति । ]

( उभावाकर्णयतः । )

पवनंजयः—नूनमितो वसन्तमाला व्याहरति ।

विदूषकः—( विलोक्य ) ण केवलं वसंतमाला एव, तत्तहोदी वि  
तुह विरहुकण्ठिदा इह एव चंदअंतपामाददुवारए वट्टइ । [ न केवलं  
वसन्तमालैव, तत्रभवत्यपि तव विरहोऽकण्ठिता इहैव चन्द्रकान्तप्रासादद्वारे  
वर्तते । ]

अञ्जना—( वामाक्षिम्पन्दनं सूचयित्वा ) अम्मो फुरैइ एअं वामच्छिउ ।  
[ महो स्फुरत्येतद् वामाक्षि । ]

वसन्तमाला—भट्टिदारिणं, अविलंबिअं भट्टिणं दक्खिसि<sup>१</sup> ।  
[ भर्तृदारिके, अबिलम्बितं भर्तारं द्रक्ष्यसि । ]

अञ्जना—( संतापमभिनयन्ती ) किंचिरं वा एअं सिसिरोवआर-  
दुक्खं मए सहिज्जइ । [ कियच्चिरं वा एतच्छिशिरोपचारदुःखं मया  
सह्यते । ]

पवनंजयः—( श्रुत्वा दृष्ट्वा च, आत्मगतम् ) कथमिदानीमवस्थान्तरे  
वर्तते प्रिया । इयं हि

तन्वी विश्रुधनीविर्वाण्णाविललोचना सनिःश्रसिना ।

आस्रस्तकेशपाशा संगम इव वर्तते विरहे ॥ १७ ॥

1 C omits सत्र. 2 B adds वयस. 3 B चंदअंचंदअवपासअवसरअदुवारए,  
० चंदअंचंदअवपासअवसरअदुवारए, D चंदअंचंदअवपासअदुवारए ( chāyā चन्द्रकान्तप्रा-  
सादगृहद्वारे ). 4 B पुरइ, ० वरइ. 5 D दारिण तेण हि जं. 6 B C D दक्खिसिस्ति.

अञ्जना—हा अज्जउत्त, कओ मे दंसणसुहं देसि । [ हा भार्यपुत्र, कदा मे दर्शनसुखं ददासि । ] ( इति मुह्यति )

वसन्तमाला—( ससंभ्रमम् ) समाससिहि भट्टिदारिए, समाससिहि । [ समाशसिहि भर्तृदारिके, समाशसिहि । ]

पवनंजयः—( ससंभ्रममुपसृत्य ) प्रिये, समाशसिहि ।

विदूषकः—( ससंभ्रममुपसृत्य ) समाससिहुं तत्तहोदी [ समाशसितु तन्नभवती । ]

वसन्तमाला—( ससंभ्रमम् ) कहं भट्टा । जेदु भट्टा । [ कथं भर्ता, जयतु भर्ता । ]

अञ्जना—( समाशस्य दृष्ट्वा च मोहङ्गामम् ) कहं अज्जउत्तो । [ कथम् भार्यपुत्रः । ]

( प्रत्युत्थानुमिच्छति । )

पवनंजयः—

अलमलमतियन्नया तत्रैव खैरमास्यतां तन्वि ।

साक्षान् कटाक्षमाध्ये दासजने कोऽयमुपचारः ॥ १८ ॥

( हस्ते गृहीत्वोपविशति । )

विदूषकः—सोत्थि होदीए । वअस्ससरिसं पुत्तं लहेसु । [ स्वस्ति भवत्यै । वयस्ससदश पुत्रं लभस्व । ]

अञ्जना—( सविस्मयम् ) हुंजे वसंतमाले, किं एसो वि सिवि-  
णओ आदु परमत्थो । [ सखि वसन्तमाले, किम् एषोऽपि स्वप्नो जयवा  
परमार्थः । ]

I B कहा, D कहज. २ B समाससि, A C समासासिहि, D समस्ससिहि  
The reading in the text is conjectural.

वसन्तमाला—अविच्छ्रय, भट्टिणं चेअ पुच्छ । [ अतिच्छुके  
भर्तारमेव पृच्छ । ]

पवनंजयः—

स्वप्नेषु विप्रलब्धा पूर्वं बहुशः समागतेन मया ।

प्रत्यागते मयि पुनर्मुग्धेयं नाद्य विश्वसिति ॥ १९ ॥

भवति वसन्तमाले, केनाप्यनुपलक्षितावावामिहागतौ । तदिदानीं  
यथा न कश्चिदपि आगमनं जानीयात् तथैव प्रयतितव्यम् ।

वसन्तमाला—जं भट्टा आणवेदि । अञ्जपहसिअ, एहि दुवार-  
वेसं रक्खिस्सम्ह । [ यद् भर्ता आज्ञापयति । आर्यग्रहमित, एहि द्वारवेशं  
रक्षामः । ]

विदूषकः— जं होदी भणादि । [ यत्नवती भणति । ]

( निष्क्रान्ता । )

पवनंजयः—( अञ्जना निर्वर्ण्य )

मृणालालंकृता सान्द्रचन्दनद्रवचर्चिता ।

सेयमापाण्डुवदना मन्ये ज्योत्स्नाधिदेवता ॥ २० ॥

प्रिये किमिदानीमपि विरहशमनपरिमहायासेन । तद्यावदिदमेव  
संनिहितमणिचन्द्रकान्तवासगृहं प्रविशावः । ( हन्ते गृहीत्वा ) प्रिये, इत  
इतः । ( निष्क्रान्ता । )

इति श्रीहस्तिप्रह्णेनं विरचितेऽञ्जनापवनंजयनामनाटके  
तृतीयोऽङ्कः ।



1 A विरहशमनपरिमहाय न यतसे 2 D "महविचित्रमञ्जनापवनंजयं नाम  
नाटक तृतीयोऽङ्कः । The Ms. ends with the end of Act III.

## चतुर्थोऽङ्कः ।

( ततः प्रविशति वसन्तमाला । )

वसन्तमाला—( गहर्षम् ) इह जादु आगदस्स चत्तारो मासो<sup>१</sup> भट्टिणो । दाणिं च भट्टिदारिआए दोहलं विअ वट्टइ । तस्सां हि णीलुप्पलदलमेचआइ होन्ति थणचूचुआइ, फलिणीफलपण्डुराइ होन्ति कपोलाइ, अंजणलेहा विअ णीला परिफुडा होवि उअरे रोमराई । ता एअं सोहणं उत्तंतं भट्टिणीए केदुमदीए विण्णवेमि । ( परिक्रम्य, पुरो विलोक्य ) का उण एसा इदो अभिवट्टइ । कइं, भट्टिणीए केदुमदीए अणुअरिआ जुत्तिमदी । [ ( गहर्षम् ) इह जात्वागतस्य चत्वारो मासा भर्तुः । इदानीं च भर्तृदारिकाया दोहदमिव वर्तते । तस्या हि नीलोत्पलदलमेचके भवतः स्तनचूचुके, फलिनीफलपाण्डुरौ भवतः कपोलौ<sup>४</sup>, अज्जनलेखे<sup>५</sup> नीला परिफुटा भवत्युदरे रोमराजिः । तस्मादेतं शोभन वृत्तान्तं भट्टिन्याः केतुमत्या विज्ञापयामि । ( परिक्रम्य, पुरो विलोक्य ) का पुनरेषा इतोऽभिवर्तते । कथं, भट्टिन्याः केतुमत्या अनुचरिका युक्तिमती । ]

( ततः प्रविशति युक्तिमती । )

युक्तिमती—आणत्त मिह भट्टिणीए केदुमदीए । अस्सत्था विअ बहू अंजणेत्ति सुदं । तं जाव तं कुसलं पुच्छिअ आअच्छ त्ति । ता जाव सामिणीए अंजणाए चदुस्सालं गच्छेमि । ( परिक्रामति ) [ आज्ञासाऽस्मि भट्टिन्या केतुमत्या । अस्वस्थेव बधूरजनेन धृतम् । तद्यावत्तं कुशलं प्रष्टुमिच्छेति । तस्माद्यावत्त्वामिन्या अज्ञनायाऽनुज्ञां गच्छामि । ( परिक्रामति । ) ]

वसन्तमाला—एसा खु पिअसही जुत्तिमदी किं वि कज्जंतर-क्खित्तहिअआ विअ मं अणवेक्खिअ गच्छइ । जाव इमाए पिट्ठदो

<sup>१</sup> D इय आदु. <sup>२</sup> Thus A B D, it should be मासा. <sup>३</sup> D लिस्सा  
<sup>४</sup> D पांडुरे कपोले. <sup>५</sup> D अज्जनरेखेव.

णिहुदं गदुअ अच्छिणी पिहाअ ओहसिस्सं । [ एषा खलु प्रियसखी युक्तिमती किमपि कार्यान्तराक्षिसहृदयेव मामनवेक्ष्य गच्छति । यावदस्याः वृष्टतो निवृत्तं गत्वाऽक्षिणी पिधायापहसिष्यामि । ] ( तथा करोति । )

युक्तिमती—( विभाव्य, सस्मितम् ) का णाम अण्णा मए एवं विस्संमीकरोदि । णं पिअसहि वसन्तमाले, जाणिदा खु सि । [ का नामान्या मयि एवं विलम्भीकरोति । ननु प्रियसखि वसन्तमाले, ज्ञाता खल्वसि । ]

वसन्तमाला—( सुफहस्ता, महासम् ) सहि, जुत्तिमदी खु तुमं । सहि, कहिं दाणिं पंढिदासि । [ सखि, युक्तिमती खलु त्वम् । सखि, कुत्रे दानीं प्रस्थितासि । ]

युक्तिमती—सहि, किंचि अस्सत्था दाणिं अंजणेत्ति भट्टिणीए केदुमदीए आणाए कुसलं पुच्छिदुं गच्छेमि । [ सखि, किंचिदम्बस्थे- दानीमञ्जनेति भट्टिन्याः केतुमत्या आज्ञया कुशलं प्रष्टु गच्छामि । ]

वसन्तमाला—सुद्धे, ण खु सा अस्सत्था, दोहलअं खु तं । [ सुग्धे, न खलु सा अस्वस्था, दोहदं खलु तव । ]

युक्तिमती—हला, किं उम्मत्ता सि । [ सखि, किम् उन्मत्तासि । ]

वसन्तमाला—सहि, सुणाहि दाव । एकदा खु णिसीहे इह पड- सिअदुइओ भट्टा आअदुअ गओ । [ सखि, शृणु तावत् । एकदा खलु मिश्रीये इह प्रहसितद्वितीयो भर्ता आगत्य गतः । ]

युक्तिमती—सहि, कहं अम्हेहिं ण जाणिदं । [ सखि, कथमस्या- भिर्न ज्ञातम् । ]

वसन्तमाला—सहि, सो खु अपरिणिट्ठिदसंगरो णअरं पविट्ठो म्हि ति वीरजणोइदाए विलम्बदाए अप्पआसाअमणो रत्तिं अदि- वाहिअ पक्खसे चेअ गदो । [ सखि, स खलु अपरिनिष्ठितसंगरो नगरं प्रवि- ष्टोऽस्तीति वीरजनोचितया विलक्षतया अप्रकाशागमनो रात्रिमतिबाह्य प्रत्यूष एव गतः । ]



युक्तिमती—सहि, जुज्जइ । तुमं दाव कहिं पत्थिदा । [सखि, युज्यते । त्वं तावत् कुत्र प्रस्थिता ।]

वसन्तमाला—एअं सोहणं वुत्तंतं भट्टिणीए विण्णेविदुं । [एतं शोभनं वृत्तान्तं भट्टिण्यै विज्ञापयितुम् ।]

युक्तिमती—सहि, जुत्तं चेअ भट्टिणीए विण्णविदुं । तहवि किंवि पज्जाउलं विअ मे हिअअं । [सखि, युक्तमेव भट्टिण्यै विज्ञापयितुम् । तथापि किमपि प्रत्याकुलमिव मे हृदयम् ।]

वसन्तमाला—किं ति । [किमिति ।]

युक्तिमती—जाणादि एव्व भट्टिणी केदुमदी सामिणीए अंजणाए अप्पडिअं चारित्तं । तहवि विसेसदो इत्थिआसु आहिजाइपरिवालणे एकंतसावहाणा भट्टिणी । ता एदं वुत्तंतं सुणिअ किं पडिबज्जदि त्ति । [जानान्येव भट्टिनी केतुमनी स्वामिन्या अज्जनाया अप्रतिमं चारित्रम् । तथापि विदोषतः स्त्रीषु आभिजात्यपरिपालने एकान्तसावधाना भट्टिनी । तस्मादेतं वृत्तान्तं श्रुत्वा किं प्रतिपद्यत इति ।]

वसन्तमाला—सहि, किं दाणिं मुधा संतप्पिअदि । चदुरेहि मासेहि परिसमापिअजुद्धो आअमिस्सामि त्ति खु तदा भट्टा गथो । तदो गदा चेअ चत्तारो मासा । ता सुवो वा परसुवो वा सअं चेअ भट्टा एत्थ आअच्छइ । [सखि, किमिदानीं मुधा सन्तप्यते । चतुर्भिर्मासैः परिसमापितयुद्ध आगमिष्यामीति खलु तदा भर्ता गतः । ततो गता एव चत्वारो मासाः । तस्माच्छ्वो वा परश्वो वा स्वयमेव भर्ता अत्रागच्छति ।]

युक्तिमती—तं पि पडिहदं विअ । [तदपि प्रतिहतमिव ।]

I Thus A B D, it should be rather विण्णविदुं or विण्णवेदु After विण्णेविदु A adds तह वि किंवि पज्जाउल विअ मे हिअअं as forming part of वसन्तमाला's speech. 2 A drops the whole of this speech of युक्तिमती.

वसन्तमाला—कहं विअ । [ कथमिव । ]

युक्तिमती—ण खु एण्हि दाव णिरगलं वच्छेण वरुणस्स माण-  
भंगो कादव्वो । जह खरदूसणादीणं मोअणं अप्पडिहदं भविस्सदि,  
तह एव्व विज्जाबलेण जुज्झे वट्ठिदव्वं ति सेणावइणो मुग्गरस्स महा-  
राएण पण्हं लेहो पहिअदि । एवं चिराइस्सदि विअ कुमारो ।  
[ न खलु इदानीं तावन्निरगलं वस्सेन वरुणस्य मानभङ्गः कर्तव्यः । यथा  
खरदूपणादीनां मोचनमप्रतिहतं भविष्यति तथैव विद्याबलेन युद्धे वर्तितव्य-  
मिति सेनापतेर्मुद्गरस्य महाराजेन प्रत्यहं लेखः प्रेष्यते । एव चिरायिष्यते इव  
कुमारः । ]

वसन्तमाला—तह वि किं चंदलेहा वि गरलं उग्गिरइ, चंदण-  
लभा वा अग्गि । ता अलं दाणि भट्ठिणि केदुमदि अण्णहा संकिअ ।  
[ तथापि किं चन्द्रलेखाऽपि गरलमुद्गरिणि, चन्दनलता वाऽग्निम् । तस्मादल-  
मिदानीं भट्टिनीं केतुमतीमन्यथा शक्तित्वा । ]

युक्तिमती—तेण हि गच्छदु होदी । अहं वि सामिणीए अंज-  
णाए संजाददोहलरमणिज्जं रुवं दक्खिअ अच्छीणं फलं अणुहविस्सं ।  
[ तेन हि गच्छतु भवती । अहमपि स्वामिन्या अञ्जनाया, संजातदोहदग्म-  
णीयं रूपं इदृशं अक्षणेः फलमनुभविष्यामि । ]

वसन्तमाला—सहि, तहा । [ सखि, तथा । ] ( निष्क्रान्ता । )

युक्तिमती—( परिक्रामन्ती, आकाशे लक्ष्यं वक्ष्वा ) भट्टिणि केदुमदि,  
जाणामि एव दे वट्ठगअं असाहारणं पेम्मभरं, चारित्तं, सच्चपालणं  
च । तहवि अत्तणो कादरदाए विण्णवेमि केवलं, परपरिवादसंकिणी  
मा दाव अप्पणो दक्खिण्णस्स अणुइदं अणुचिट्ठेहि । [ भट्टिनि केतु-  
मति, जानाम्येव ते वट्ठगतमसाधारणं प्रेमभरं, चारित्र्यं, सत्यपालनं च ।

1 A drops this speech of वसन्तमाला and puts the words कः  
विअ in the mouth of युक्तिमती. 2 A पहिस्सदि. 3 D om. वसन्तमाला.

तथाप्यात्मनो कातरतया निज्ञापयामि केवलं, परपरिवादशक्तिनी मा तावदात्मनः दाक्षिण्यस्यानुचितमनुतिष्ठ । ]

( नेपथ्ये )

भवति युक्तिमति ।

युक्तिमती—( आकर्ष्य ) को गु खु मं सहावेदि । ( पृष्ठतो विलोक्य )  
कहं कंचुकी लद्धहृदी । [ को नु खलु मां शब्दापयति । ( पृष्ठतो विलोक्य )  
कथ कञ्चुकी लब्धभूतिः । ]

( प्रविश्य )

कञ्चुकी—भवति युक्तिमति ।

युक्तिमती—( उपगम्य ) अज्ज, कीस मं सहावेसि । [ आर्य, कस्मान्मां शब्दापयसि । ]

कञ्चुकी—अलमिदानीं भवत्यास्तत्र गमनेन । यावद् देव्या एव पार्श्वपरिवर्तिनी भव ।

युक्तिमती—( सशङ्कम् ) अज्ज, भट्टिणीए आणाए सामिणिं अंजणं एसु दिअहेसु किंचि किर अस्सत्थं कुसलं पुच्छिदुं अहं पत्थिदा । [ आर्य, भट्टिन्या आज्ञया स्वामिनीमञ्जनामेषु दिवसेषु किंचित किलास्वस्त्वां कुशलं प्रष्टुमह प्रस्थिता । ]

कञ्चुकी—स्वयमेव खलु देवी त्वामाह्वयति ।

युक्तिमती—( सविवादम् आत्मगतम् ) हुं, जह मए चित्तिदं तह एव संबुत्तं । ( प्रकाशम् ) अज्ज, जइ एवं, भट्टिणीए पासं गमिस्सं । [ हु, यथा मया चिन्तितं तथैव संबुत्तम् । ( प्रकाशम् ) आर्य, यद्येव, भट्टिन्याः पार्श्वं गमिष्यामि । ] ( निष्क्रान्ता । )

कञ्चुकी—( परिक्रामन् ) हन्त भोः ।

निरवद्यं चारित्रं ज्ञात्वाऽपि निजामिजात्यपरवत्यः ।

विभ्यति खलु कुलवनिताः परिवादलवादपि प्रायः ॥ १ ॥

यावदिदानीं शाखानगरमेवं गच्छामि । (परिक्रम्यात्मानं निर्वर्ण्य च )

गिरमविशदां कृच्छ्राद् बद्धा व्रजन्नपहास्यतां

कुक्कुविदहो भूयो भूयः स्वत्वामि पदे पदे ।

अवहितमना एव न्यस्यन् पदानि मृदून्यहं

परिणतिमपि प्राप्य प्रौढां कवेः समतां गतः ॥ २ ॥

अथवा

प्रतिनवसहकारोद्विद्यमानप्रवाल-

प्रणयिनि मुकुमारेणाग्रहस्तेन बाला ।

किमु रचयति पर्णं कर्णमूले विशीर्णं

परिणतिरपि जाता कुत्रचिद्गर्हणीया ॥ ३ ॥

(पुरो विलोक्य) इदं गोपुरम् । यावदनेन निष्क्रम्य शाखानगरं प्रवि-

शामि । (परिक्रम्य) प्रविष्टोऽस्मि शाखानगरम् । (पुरो विलोक्य)

एष हि विद्याधरभैरवस्य क्रूरस्य चेटो हिन्तालकः प्रतीतविकसितोत्प-

लपूलबन्धनसनाथाग्रहस्तः सत्वरमितो धावति । तथावदेनमाह्व-

यामि । रे रे हिन्तालकं ।

(प्रविश्य पटाक्षेपेण यथानिर्दिष्टचेटः )

चेटः—( दृष्ट्वा ) कहां अज्जलद्धहूदी शअं आअदुअ मं शहावेदि ।

( उपसृत्य ) भट्टालअ, एसे अहगे जमइशामि । ( प्रणमति । ) [ कथमार्थ-

लब्धभूतिः स्वयमागत्य मां शब्दापयति । ( उपसृत्य ) भट्टारक, एषोऽहं नम-

स्यामि । ( प्रणमति । ) ]

- I B omits एव २ D गिरमशुभा. 3 D इदं पुरगोपुरम्. 4 Thus A B D, 14 should be प्रत्यग्र. 5 D हिताल.

कञ्चुकी—हिन्ताल, मद्रचनात् क्रूरमिहैवाह्वय ।

चेटः—भट्टालअ, ण खु एशे अवशले तदश तुम्हालिशेहिं संजप्पिंदुं । [ भट्टारक, न खल्वेषो अवसरस्तस्य युष्मादशैः संजल्पितम् । ]

कञ्चुकी—किमिति ।

चेटः—( हस्तेन निर्दिश्य ) भट्टालअ, एशे खु शुधाशुदिबिंबशलिशा-  
पाणअकवालशणाहवामग्गहत्थए घग्घलिआघग्घलणिग्घोशमुहल-  
चलणजुअले डमलुअतालणलोलदाहिणकले खंधुदेशशमप्पिअतिशूल-  
दंडए लत्तचंदणतिलअशोहिअणिडालपट्टए जवाकुशुमलोहिअभीशण-  
लोअणे विअ वट्टइ भेलवे विज्जाहलभेलवे । अह अ

एशे शामी कूले<sup>१</sup> पाऊण शुलं शुदुल्लहं शुलहिं ।

णब्बइ गायइ घुम्मइ पक्खलइ अकालणे दशइ ॥ ४ ॥

[ भट्टारक, एष खलु सुधासूतिबिम्बमदशापानककपालसनाथवामाग्रहस्तो,  
घर्घरिकाघर्घरनिर्घोपमुखरचरणयुगलो, डमस्कताडनलोलदक्षिणकरः, स्कन्धो-  
द्देशसमर्पितत्रिशूलदण्डो, रक्तचन्दनतिलकशोभितललाटपट्टो, जपाकुसुमलो  
हितभीषणलोचन इव वर्तते भैरवो विद्याधरभैरवः । अथ च

एष स्वामी क्रूरः पीत्वा सुरां सुदुर्लभां सुरभिम् ।

नृत्यति गायति घूर्णति<sup>२</sup> प्रस्खलति अकारणे हसति ॥ ]

कञ्चुकी—( विलोक्य ) कथमुद्वृत्तो मद्रोन्मोहः<sup>३</sup> । तथा हि

किमप्यन्तश्चिन्तानमितवदनस्तिष्ठति मुहु-

र्मुहूर्तं यत्किञ्चिन्किल मृगयमाणो विहरति ।

अकस्माद्विस्मरो विहसति मिथस्ताडितकरः

करीव क्षीवोऽयं त्यजति मदिराशीकरकणान् ॥ ५ ॥

1 B भट्टालअ, D generally भट्टालअ, and in a few cases स for श.  
2 D संजल्पित S A "पाणिअ" 4 A पुग्घुलिआघग्घुल", D घग्घलआघग्घुलणिग्घोश.  
5 A B कूळले 6 D chāyā निटाल for ललाट. 7 The chāyā in A D निद्रायते.  
8 Thus A and B. It should be मद्रोन्मोहः.

(समीपतम्) कष्टमुद्वेजनीया खलु परपिण्डगृध्रता, यन्मयाऽपि तावदेतादृशैरपि निकृष्टचेष्टितैः सह संभाष्यते । भो हिन्तालक, किमत्र क्रियताम् ।

चेटः—भट्टालअ, जाव इमदश मदावशाणं ताव तुम्हेहि एत्थ जिण्णुज्जाणे पडिवालेद्वयं । [ भट्टारकं, यावदस्य मदावमानं तावद युष्माभिरत्र जीर्णोद्याने प्रतिपालयितव्यम् । ]

कञ्चुकी—तथा कुर्मः । ( निस्कान्त । )

( ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो विद्याधरभैरव क्रूर । )

क्रूरः—( मद नाटयन्, सबहुमानम् )

अवि जदश णामहेयं शुलाशुला निशमिऊण वेवंति ।

एशे शे खु कूले<sup>४</sup> विज्जाहलभेलवे अहके ॥ ६ ॥

अह य

मंतेण व जंतेण व तंतेण व णत्थि दुक्कलं णाम ।

मह एत्तियम्मि लोए के अण्णे मालिशे पुलिशे ॥ ७ ॥

[ अपि यस्य नामधेय सुरासुरा निशम्य बेपन्ते ।

एष स खलु क्रूरो विद्याधरभैरवोऽहम् ।

अथ च

मज्जेण वा यज्जेण वा तज्जेण वा नास्ति दुष्करं नाम ।

मम पृतावति लोके कोऽन्यो मारुतः पुमान् ॥ ]

चेटः—( उपमृत्वा ) शामिअं एशे अहके पणवेमि । [ स्वामिकेषोऽहं प्रणमामि । ]

क्रूरः—पियशिदशा, जावज्जीवं मं शुदशुशेहि । [ प्रियाक्षिप्य, यावज्जीवं मां शुश्रूक्षत । ]

1 B D ईदृशैः. 2 D wavers between लुण्णुज्जाणे and जिण्णुज्जाणे.  
3 D भट्टारक. 4 D कुकूले. 5 B शामिआ.

चेतः—एशे दाशे अणुगहिदे । एदाई णवुउण्णल्लइ । [एष दासोऽणु-  
गृहीतः । एतामि नवोत्पलानि ।]

क्रूरः—अले हिंतालअं, एत्तिअं वेलं किंति तुमे विलंबिअं ।  
[ अरे हिन्तालक, एतावतीं वेलां किमिति त्वया विलम्बितम् । ]

चेतः—शामिअ, अय्ये खु लद्धहदी जिणुज्जाणणं दाणिं तुमं  
पडिवालेन्ते चिट्ठइ । तं खु दट्ठूण चिलाइदं । [ स्वामिन्, आर्यः खलु  
लब्धभूतिर्जाणोद्यान इदानीं त्वां प्रतिपालयन्निष्ठति । तं खलु इष्ट्वा विरायि-  
तम् । ]

क्रूरः—किं ति एण्हि तुण्हिक्के चिट्ठशि । वाशेहि दाव उपलेहिं  
कुंभाशवं<sup>६</sup> । [ किमितीदानीं तूष्णीकस्तिष्ठमि । दासस्य तावदुत्पलैः कुम्भा-  
सवम् । ]

चेतः—(दास्य निगन्धन् आत्मगतम्) शु क्हाणं जाणिदे मए  
अवशले । (प्रकाशम्) जं शामी आणवेदि । [ सुष्ठु कथानां ज्ञातो मया-  
ऽवसरः । ( प्रकाशम्) यन् स्वाम्याज्ञापयति । ] ( यथोक्तमनुतिष्ठति । )

क्रूरः—अले हिंतालअं. एहि दाव ।

उल्लाशंते तिश्शलअं णच्चंते अ जहागमीहिअं ।

गाअंते महुलं धुवं<sup>७</sup> विहिए विहलेमि गंपदं ॥ ८ ॥

[ अरे हिन्तालक, एहि तावन् ।

उल्लासयन्तिश्शलकं नृत्यञ्च ययासमीहितम् ।

गायन् मधुरां ध्रुवां विद्या विहरामि सांप्रतम् ॥ ]

( परिक्रामत । )

क्रूरः—( सहर्षं गायति । )

1 D एणाइ 2 D हिंतालअ 3 D जुणुज्जाणण 4 D कुम्भाशवं. 5 D इडे  
६ दासभा. 6 A वीहिए 7 The rendering of विहिए by विद्या is obscure.  
It should be विधिना or वीध्या The chāyā in D is वीयध्या.

शुहं पिवंतए शाहुपशण्णअं एए एए खलंते अ विंशथुलं ।  
 महाणुभावए णिब्भलमत्तए शदा विजेदु विज्जाहलभेलवे ॥ ९ ॥  
 अह अ

शलशं णिहिदुप्पलअं शुलअं पिबिऊण मए वि घटंतशुभे ।  
 विहलेमि चलेमि खलेमि अले अहके कुलुले कुलुले कुलुले ॥ १० ॥  
 (स्खलन्)

अले कहं चलेदि पुढवी ।

(सहामम्)

होदि विईअं खु एदं मं वलिअं मदभलेण णिब्भलिअं  
 अशमत्था धालेदुं शच्च खु वशुंधला चलइ ॥ ११ ॥

अले हिंतालअ, आवज्जेहि एत्थ आपाणअचशअग्नि कुंभएण  
 चालुणिं । अहव तेण एव कुंभएण आअलं पिबिदंशं । (तथा कृत्वा)  
 अले शविशेशं खु शुलशा एसा शुला । (मद नाटयन्) कहं मं विणा  
 एकं महापुलिशं शामण्णमाणुशं शुलोएदि वलाए लोए । ता पडि-  
 वोहिदंशं दाव ।

शुणुथ शुणुथ शवे शवहा शज्जणा ए

मह चिअ चलणाणं शाहु शुदशुशएह ।

पिबिअ पिबिअ हालं खेलखेलं खलंते

विहलइ चलअंते जे शलीलं शलीलं ॥ १२ ॥

[ सुखं पिबन् साजुप्रसन्नां पदे पदे स्खलंश्च विसंस्थुलम् ।

महानुभावो निर्भरमत्तः सदा विजयतु विद्याधरभैरवः ॥

अथ च ।

सरसां निहितोत्पलां सुरां पीत्वा मदेऽपि घटमानशुभे ।

विहरामि चलामि स्खलामि अरे अह कूरः कूरः कूरः ॥



( स्खलन् )

अरे कथं चलति पृथ्वी ।

( सहासम् )

भवति विदितं खल्वेतन्मां बलवन्मदभरेण निर्भरितम् ।

असमर्था धारयितुं<sup>१</sup> सत्वं खलु वसुन्धरा चलति ॥

अरे हिन्तालक, आवर्जयात्र पानचषके कुम्भेन वारुणीम् । अथवा तेनैव कुम्भेन आगलं पास्यामि । ( तथा कृत्वा ) अरे सविशेषं खलु सुरसा पृषा सुरा । ( मर्द नाटयन् ) कथं मां विना एकं महापुरुषं सामान्यमानुषं श्लोकते<sup>२</sup> वराको लोकः । तस्मात् प्रतिबोधयिष्यामि तावत् ।

शृणुत शृणुत सर्वे सर्वथा सज्जना ये  
ममैव चरणयोः साधु शुश्रूषध्वम् ।  
पीत्वा पीत्वा हालां खेलखेलं स्खलन्  
बिहरति चलपन् यः शरीरं सलीलम् ॥

चेतः—( निर्वर्ण्य ) कहां अविभूषि आलूढे शामिणो मदभले ।

तद् हि

गंडूशिअ शंपदं शुलं मुहु णिट्ठीवइ शीहलच्छडं ।

विज्जाहलभेलवे शअं शशलीले शअले<sup>३</sup> पिहं पिहं ॥ १३ ॥

[ कथमतिभूमिमारूढः स्वामिनो मदभरः । तथा हि ।

गण्डूषयित्वा सांप्रतं सुरां, मुहुर्निट्ठीवति शीर्तलच्छटाम् ।

विद्याधरभैरवः स्वयं स्वशरीरे<sup>४</sup> सकले पृथक् पृथक् ॥ ]

कूरः—( परितोऽवलोक्य ) अले कहां पलिदो वि पलावेदि शुला-  
शमुद्दण । [ अरे कथं परितोऽपि पलायते सुरासमुद्दः । ]

चेतः—कहां शुलामअभावदाए शबदो इमदश शुलाशमुद्दण पडि-  
हाअइ । [ कथं सुरामयभावतया सर्वतोऽस्य सुराममुद्द प्रतिभाति । ]

1 D धत्तुं. 2 D perhaps श्लोकयति. 3 D अविभूषि. 4 A omits शशले, B शशलि (= शअलि). 5 D शीकरच्छटाम्. 6 The chāyā in A reads स्वशरीराः which makes no sense, D स्वशरीरा सकलां पृ०. 7 B D विजोक्त्वा.

क्रूरः—(बीचीसपातं नाटयति) कहं उव्वेलआ एदे तलंगआ । अले  
हिंतालअं, एहि तलिइशम्ह । (तरणं नाटयन्)

शमुच्चलंते लहलीशवेहिं शुलाशमुदे गहश म्हि मग्गे ।

अले अले किं अहके कलिइशं कहं तलिइशं अहवा पिबिइशं ॥१४॥

(ध्रमं नाटयन्) अले बलिअं खु दाणिं अहके पलिइशंते । ता एदं  
पलिइशं इमिणा मंतजवेण शमइइशं ।

शुंडा शुला पशन्ना कल्ला कार्जबली महु शीहू ।

मइला मज्जं महुला मेलेई वालुणी हाला ॥ १५ ॥

(पुन पुन पठति ।) [कथमुठेला इमे तरङ्गाः । अरे हिन्तालक, एहि तरि-  
व्यावः । (तरणं नाटयन्)]

समुच्चलति लहरीशतैः सुरासमुद्रे सहसाऽस्मि मग्नः ।

• अरे अरे किमहं करिष्यामि कथं तरिष्याम्यथवा पास्यामि ॥

(ध्रमं नाटयन्) अरे बलवत् खल्विदानीमहं परिध्रान्तः । तस्मादेन परिध्रम-  
मनेन मग्नजपेन शमयिष्यामि ।

शुण्डा सुरा प्रसन्ना कल्या कादम्बरी मधुः ग्रीधुः ।

मविरा मयं मधुरा मैरेयी वारुणी हाला ॥

(पुन पुन पठति ।)]

चेटः—कहं पलिइशंते दाणिं शामी । [कथं परिभ्राम्त इदानीं  
स्वामी ।]

क्रूरः—अले कुत्थं एणिहं विइशमिइशं । [अरे कुत्रेदानीं विभ्रमि-  
ष्यामि ।]

चेटः—(आत्मगतम्) पलिइशंते विअ शामिणो मदे । ता विण्ण-  
विइशं दाव । (प्रकाशम्) शामिआ, अज्जे खु लद्धहूदी जिण्णुज्जाणम्मि

1 D हले हितालआ. 2 A कहइशं, B कहिइशं (= कथयिष्यामि), D कहिक्किइइशं.  
3 The chāyā in A D तरिष्यावहे 4 The chāyā in A वारयिष्यामि. 5 B D  
कथं, the usual form is कहि. 6 A B विण्णमिइश. 7 D अज्जे खु.

को ३ श्रे शमिणं पडिवालेदि । [ परिध्रान्त इव स्वामिनो मदः । तस्माद् विज्ञापयिष्यामि तावत् । ( प्रकाशम् ) स्वामिन्, आर्यः खलु लब्धभूतिर्जीर्णो-  
द्याने कः काष्ठः स्वामिन् प्रतिपालयति । ]

कूरः—अले हिंतालअ, किं ति खु एत्तिअं वेळं तुम्हे<sup>१</sup> ण भणिअं ।  
[ भरे हिंतालक, किमिति खल्वेतावनीं वेलां त्वया न भणितम् । ]

चेटः—शामिआ, भणिदं सु मए पुळ्वं । शामिणा मदभलपल-  
वशेण ण आअण्णिदं । [ स्वामिन्, भणितं खलु मया पूर्वम् । स्वामिना मद-  
भरपरवशेन नाकर्णितम् । ]

कूरः—हुं, मे पमैदे । जाव तहिं गमिइशामो । [ हु, मे प्रमादः ।  
यावन् तत्र गमिष्यामि । ]

चेटः—इदो इदो । [ इत इतः । ] ( परिक्रामतः । )

चेटः—शामिआ, एअं खु जिण्णुज्जाणं । [ स्वामिन्नेतद् खलु जीर्णो-  
द्यानम् । ]

( उभौ प्रविशतः । )

चेटः—( अतुरया निर्दिश्य ) शामिआ, एशे खु अज्जलद्धुदी तुह  
आअमणं पडिवालेदि । [ स्वामिन्नेष खलु आर्यलब्धभूतिस्तवागमनं प्रति-  
पालयति । ]

( प्रविश्य )

कञ्चुकी—चिरायते भैरवः । ( दृष्ट्वा ) कथमासन्न एव नृशंसः ।  
य एषः

आगच्छति वपुर्विभ्रदतिमात्रभयानकम् ।

कूरो मूर्तिमतीवासौ वृत्तिरारभटी स्वयम् ॥ १६ ॥

कूरः—( उपसृत्य ) किं अज्ज, मए कैज्जं । [ किम् आर्य, मया कार्यम् । ]

कञ्चुकी—( ससङ्कं चेष्टं पश्यति । )

१ B तुमे २ A पवादे, ३ The chāyā in A गच्छामि. ४ D अकअ मए कञ्जं.

क्रूरः—किं लाअलह्दशं । [ किं राजरहस्यम् । ]

कञ्चुकी—अथ किम् ।

क्रूरः—हिंतालआ, तुमं इमइश जिण्णुज्जाणइश बाहिले मं पडि-  
वालेहि । [ हिंतालक, स्वमस्य जीर्णोद्यानस्य बहिर्मां प्रतिपालय । ]

चेटः—जं ग्रामी आणवेदि । [ यत् स्वाम्याज्ञापयति । ]

( निष्क्रान्तः । )

क्रूरः—विइशद्धं दाणिं भणादु अज्जे । [ विखण्डमिदानीं भणव्यायः । ]

कञ्चुकी—देवी केतुमती त्वामाज्ञापयति ।

क्रूरः—चिलइश खु कालइश देवीए केदुमदीए शुमलिदो म्हि<sup>१</sup> ।  
[ चिरस्य खलु कालस्य देव्या केतुमत्या स्मृतोऽस्मि । ]

कञ्चुकी—( सविषादम् ) आः कष्टम् । मयापि तावदिदं संविद्यते ।

क्रूरः—जं वा तं वा होदु । अणुलंघणिज्जा खु शामिणीशंदेशा ।  
[ यद्वा तद्वा भवतु । अनुलङ्घनीयाः खलु स्वामिनीमंदेशाः । ]

कञ्चुकी—( सबाष्प कर्णे ) एवमिव ।

क्रूरः—( सविषाद कर्णे पिषाय ) अहह का गई । [ आः का गतिः । ]

( निष्क्रान्तं क्रूरः । )

कञ्चुकी—कथममुष्यापि नाम प्रकृतिनिष्ठस्य दुःश्रवमेतत् संवृ-  
त्तम् । किम् इदानीमत्र स्थायते । निष्क्रान्तश्च दुरात्मा क्रूरः । तथा-  
वन्नगरीमेव प्रविशामि । ( परिक्रामन् ) दिष्ट्या मोचितोऽस्मि दुर्वृत्त-  
जनसंपर्कात् ।

इदं तावच्चिन्त्यं सपदि सुकृतादप्यसुकृतं

परं प्रेयः प्रायो भवति निखिलस्यापि जगनः ।

१ B विइशद्व २ D अज्जो. ३ A न्ह. ४ The chāya in A स्वामिनी-  
संदेशः. ५ D इति नि°.

भवत्वेवं तावत्तदिदमविवेकास्पदधिया—  
मतत्त्वश्रद्धानव्यसनपरवत्ताविलसितम् ॥ १७ ॥

किं बहुना

भो भो दुश्चरितप्रसक्तमनसः शृण्वन्तु सर्वे जनाः  
किं युष्माभिरयं वृथैव सुमहान् कालो जडैर्नीयते ।  
तद्यावद् विनिवृत्य पाकविरसादह्वाय दुश्चेष्टिता—  
वर्तुष्यं पुरुषार्थसाधनपथे<sup>१</sup> जैनेश्वरे साधने ॥ १८ ॥

( परिक्रामति । )

( आकाशे ) हा हा हद्दा मन्दभाआ । किं एअं पि मए दक्खिअदि ।  
सच्चाओ देवआओ, सरणं खु तुम्हे । मम<sup>२</sup> पिअसहीए भट्टा पव-  
णंजअ, रक्ख दे पदिणिं<sup>३</sup> । हा अज्ज पहसिअ, दक्ख दे पिअसह-  
पदिणिं । हा महालाअ पडिसूर, रक्ख रक्ख एआरिसिं भाइणेइं । हा  
महालाअ महिंद, एअं पि तुह दुहिआं अणुहवेदि । हा कुमार  
अरिंदम, हा पसण्णकित्तिं, पेच्छह तुम्हाणं लालणिज्जं एवंभूअं कणी-  
यासि भइणीअं । [ हा हा हताऽस्मि मन्दभागा । किम् एतदपि मया  
दृश्यते । सर्वा देवताः, शरणं खलु यूयम् । मम प्रियसख्या भर्तॄ पवनंजय,  
रक्ष ते पत्नीम् । हा आर्यं प्रहसित, पश्य ते प्रियमखपत्नीम् । हा महाराज  
प्रतिसूर्य, रक्ष रक्ष एतादृशी भागिनेयीम् । हा महाराज महेन्द्र, एतदपि तव  
दुहिता अनुभवति । हा कुमार अरिन्दम, हा प्रसन्नकीर्तं, पश्यतं युवयोर्लालनी-  
याम् एवंभूतां कनीयसीं भगिनीम् । ]

I Thus ABD The form वर्तुष्यम् makes no sense, unless it is  
taken to stand for वर्तितव्यम् ॥ B पते., D पदे 3 Thus A and B,  
we should have मिह after हद्दा ( इड मिह ). 4 D मह for मम 5 D  
पणवणि. 6 B धूआ 7 A B D कित्ते

षव० नाट० 5

कञ्जुकी—(श्रुत्वा, सविषादं कर्णौ पिधाव) शान्तं पापम् । कष्टं भोः  
कष्टम् । एष हि तपस्विन्या बसन्तमालाया आर्तविलासः । फलित-  
मेव कूरुतकस्य क्रौर्येण । तदितो वयम् । (परिक्रमन्) अये परि-  
णतम् अहः । तथा हि

एकपद एष संप्रति हृतविधिना चक्रवाकमिथुनमिदम् ।

किमपि विवशं विघटितं परस्परप्रेमगुणबद्धम् ॥ १९ ॥

(निष्क्रान्तः ।)

इति श्रीहस्तिमहोत्सेन विरचिते<sup>१</sup> अञ्जनापवनंजयनामनाटके  
चतुर्थोऽङ्कः समाप्तः ।

पञ्चमोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति सेनापतिः ।)

सेनापतिः—अहो नु खलु भोः पवनंजयस्य पराक्रमशालिता ।

सर्वत्राप्यनिवार्यशौर्यमहतः प्रायो वयं केवलं

प्राप्ता यस्य परिच्छेदेषु गणनामात्रेण संभावनम् ।

उद्दामारभटीभटो<sup>२</sup> निजभुजः संप्रामरङ्गाङ्गणे

साहाय्यं तु पुनः करोत्यसिलतालस्योपदेशोत्सुकः ॥ १ ॥

एतु तावन् कुमारो निजयशोराशिभ्राभ्यां दन्तपरिघाभ्याम्  
उभयतः प्रक्षरद्विशदनिर्झरासारमिवाञ्जनाचलं, पुञ्जीभूतमिव निःशेषं  
मदभरं गन्धगजवरम्, अतिमात्रलोहिततया कोपाग्निमिव नयनद्व-  
येनोद्गिरन्तं, मदामोदलुब्धैरपि मीतमीतैर्दूरत एव मधुव्रतैः परिहृतम्,  
अविरलविगलन्मदजलासारदुर्दिनं कालमेघमारुह्य खरदूषणादिमोच-  
नाय कृतसंगरः संगराङ्गणमवतीर्णः । ततश्च सरभसविघटमानमद-

<sup>१</sup> D विहचिनमजनापवनंजय नाम नाटकं चतुर्थोऽध्यायः ॥ • ॥ ४ ॥ •

<sup>२</sup> D om. this. S B D "नटो.

गजघटाबन्धानि चकितहस्तस्त्रस्तक्षस्त्रीरपुरुषाणि लघुपलायनमनो-  
निश्च्रेयानि संभ्रान्तसारथिपरिवर्तितरथकक्षानि, शृणादिव दुर्विभे-  
द्यानि<sup>१</sup> निर्भरं भिन्दता व्यूहसहस्राणि, राजीवप्रमुखेष्वपि वरुणनन्द-  
नेषु संत्रासविस्मृतयुद्धव्यतिकरेषु यत्र कापि हतविदुतेषु, स्वयमपि  
गन्धर्सेन्दुरमधितिष्ठन्नभियुक्तः कुमारेण वरुणः ।

अत्रान्तरे स्वयमुदाहृतसाधुकौरै-

निष्पातिता सुरवरैरपि पुष्पवृष्टिः ।

विद्याधरैर्विरचिताञ्जलिभिः समन्ता-

दुद्धोपितो जयजयेति जयोत्सवोऽ<sup>२</sup>पि ॥ २ ॥

अनन्तरं च पराक्रमावर्जितमना मुहूर्तमिव स्तिमितं<sup>३</sup> स्थित्वा  
निषिद्धयुद्धं कुमारमाभाषत वरुणः । यथा

कुमार प्रीताः स्मस्तव सुबहुभिर्विक्रमरसै-

रमीभिर्विस्मेरात्स्यज समरसंरम्भमधुना ।

किमन्यैरालापैरिह ननु जिता एव भवता

वयं, तत्सौहार्दं भवतु दृढमद्य प्रभृति नः ॥ ३ ॥

अपि च ।

यैरन्योन्यमनेन वापि समरव्याजेन संपादिता

दिक्षा प्रेमरसार्द्रवद्धृदया मैत्री कुमारेण नः ।

शंसन्तः प्रमदेन कीर्तिविभवं रक्षोवरेभ्यस्तव

स्वैरं ते खरदूषणप्रभृतयो गच्छन्तु लङ्कापुरीम् ॥ ४ ॥

1 A "निश्च्रेयानि, B "मनोविषयानि, D पलायमानाविषयानि 2 A D "कल्याणि;  
sense obscure 3 D दुर्विभेदानि. 4 B जयोत्सवो ज (= जयोत्सवश्च). 5 B  
D पराक्रमरसावर्जितमना. 6 A क्षितिस्थितौ निषिद्धं कुमारमाभाषत वरुणः 1-  
7 A C विस्मेरस्त्वज.

इति । एवं च समाकर्ण्य कुमारः सौहार्दसंशब्देन परित्यक्तसमर-  
संरम्भो वरुणमभाषत । यथा

तत्त्वेनानवगाह्य हन्त भवतो निर्व्याजरम्यान् गुणान्  
यन्मुरधाः खलु केवलं वयमितः पूर्वं वृथा वञ्चिताः ।  
तद्विस्रम्भसुखान्मभाष्य सुदिनं संवृत्तमित्थं चिरात्  
क्षन्तव्योऽयमतिक्रमश्च समरव्यापारसंघर्षजः ॥ ५ ॥

किं च ।

वैराय कल्पते युद्धमिति नैकान्तिकं वचः ।

यत्संजातमनेनैव सौहार्दमिदमावयोः ॥ ६ ॥

इति । इत्थं च परस्परप्रणयरसावर्जितमनमोः पवनञ्जयवरुणयो-  
र्बलवती समजायत मैत्री । प्रेषिताश्च मया ह्य एव, 'निवृत्तो विज-  
योत्सवः, श्व एव चागन्तव्यः कुमारः' इति महाराजाय निवेदितुं  
लेखहस्ता दूताः । अद्य पुनर्वरुणः सहैव राजीवप्रमुखेण पुत्रशतेन  
स्वयमेवात्रागत्य पश्चिमार्णवसंभूतान्वनर्घाणि रत्नान्युपायनीकृत्य यथो-  
चितसुखसलापप्रसंगेन मुहूर्तमिव स्थित्वा कुमारमापृच्छय गतः ।  
स्वरदूषणप्रभृतयश्च निशाचरवराः समुचितमत्कारपुरस्सरं लङ्कापुरीं  
प्रविसर्जिताः कुमारेण । आह्वयं च कुमारेण विजयार्धमेव गन्तुं  
सज्जीकर्तव्यमिति । अनुप्राप्ता च मया कुमारस्याज्ञा । सप्रति हि

वेलोपान्तवनानि ससृग्ममून्यापृच्छय सप्रेक्षितै-

र्नैत्रैकान्तविलोभनानि सुलभैस्सैर्विशेषैः सदा ।

आरोहन्ति वियोगखेदमखिलं सहर्तुकामा इमे

कान्तासगमसत्त्वरेण मनसा यानानि विद्याधराः ॥ ७ ॥

I Thus A B, the correct form should be निवेदयितुम् D  
स्वयमेवागतः.



तदिदानीं वयमपि कर्तव्यशेषं निर्वर्तयिष्यामः । ( निष्क्रान्तः । )

शुद्धविल्कम्भः ।

( ततः प्रविशति पवनंजयो विदूषकश्च । )

पवनंजयः—संपादिता दृढतरा वरुणेन मैत्री

मुक्ता निशाचरवराः स्वरदूषणाद्याः ।

संधारितो दशमुखस्य च मानभङ्ग-

स्तातस्य चेयमधुना विहिता मयाज्ञा ॥ ८ ॥

तदिदानीमञ्जनामेव द्रष्टुमुत्कण्ठते मनः । रथस्तावत् ।

( प्रविश्य रथेन )

सूतः—विजयतामायुष्मान् ।

पवनंजयः—सूत, रथमुपश्लेषय ।

सूतः—यथाज्ञापयत्यायुष्मान् । ( यथोक्तमनुतिष्ठति । )

पवनंजयः—वयस्य, एहि तावत् । आरोहामः ।

विदूषकः—जं भवं आणवेदि । [ यद् भवानाज्ञापयति । ]

( उभावागेहतः । )

पवनंजयः—सूत, गगनमार्गेण चोदयाश्चान् ।

सूतः—यथाज्ञापयत्यायुष्मान् । ( तथा कृत्वा ) आयुष्मन्, आरूढ

एवं मेघपदवीं स्यन्दनः । अत्र हि ।

अधितिष्ठता रथमिमं गगनाङ्गणमध्यवर्तिनं भवता ।

साक्षान् सहस्ररश्मेरारूढा सांप्रतं पदवी ॥ ९ ॥

पवनंजयः—सूत, तूर्णं चोदयाश्चान् ।

1 A संदारित . ( standing perhaps for संवारित . ? ) 2 D यदा  
हापं . 3 B D आरोहामः 4 A B आयुष्मान् 5 D om. एव .

सूतः—यथा आयुष्मान् आह । ( तथा कृत्वा, रथवेगं निरूप्य )  
आयुष्मन्, पश्य ।

मूर्च्छन्नस्य रथस्य सांप्रतमसौ वेगानिलोऽपि स्वयं  
हुंकारं कुरुते रथानुसरणहेशाभिषङ्गादिव ।  
स्तब्धेयं मणिकिङ्किणीकरचना किञ्चिन्न शब्दायते  
निष्पन्दप्रसृतोऽप्ययं ध्वजपटो धत्ते वितानश्रियम् ॥ १० ॥

अपि च ।

पार्श्ववर्तिभिरच्छिन्नं दृश्यमानो रथो जवी ।  
दृश्यते गगनाम्भोषेः सेतुबन्ध इवायतः ॥ ११ ॥

पवनञयः—( निर्वर्ण्य )

मनोरथः पूर्वमसौ रथाच्च मनोरथात्पूर्वमसौ रथश्च ।  
अन्योन्यसंघर्षविवृद्धवेगौ प्रधावतो द्वावपि नूनमेतौ ॥ १२ ॥

सूतः—आयुष्मन्, अदूरं एव लक्ष्यते विद्याधरलोकः ।

पवनञयः—( दृष्ट्वा )

किं धावत्येष रथः स्वयमभिधावति\* किमेष विजयार्धः ।

इति निर्णेतुमिदानीं नयने न कुतोऽपि जानीतः ॥ १३ ॥

अये प्राप्ता एव विजयार्धम् ।

विदूषकः—मा मा एवं । ण दे विजयहुँपत्ती । [ मा मा एवम् ।  
न ते विजयार्धप्राप्तिः । ]

पवनञयः—( खगतम् ) हन्त सान्तरायेवास्य वचसा विजयार्ध-  
प्राप्तिः ।

विदूषकः—संपुण्यो खु तुए बिजओ पत्तो । [संपूर्णः कञ्चु त्वया बिजयः प्राप्तः ।]

सूतः—(पुरो निर्दिश्य) आयुष्मन् एषा विजयार्धदक्षिणश्रेणि-  
वनराजिः । इदं च प्रच्छायसंतानवृक्षसनाथं राजतशिखरम् ।

पवनंजयः—सूत, इहैव रथमवस्थापय यावद् विलम्बितमपि  
बलं प्रतिपालयामः ।

सूतः—यथा आयुष्मान् आह । (यथोक्तमनुतिष्ठति ।)

पवनंजयः—वयस्य, यावदवतरावः ।

विदूषकः—जं भवं भणादि । । यज्ञवान् भणति ।]

(उभाववतरत ।)

विदूषकः—(अप्रतो निर्दिश्य) भो वअस्स, एसा खु जुत्तिमदी  
अंतवंसिअजणसहिआ तुमं पञ्चागमेदुं इदो अभिवट्टइ । [भो वयस्य,  
एषा खलु युक्तिमती अन्तर्वक्षिकजनसहिता स्वा प्रत्यागन्तुमितोऽभिवर्तते ।]

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टा युक्तिमती ।)

युक्तिमती—आणत्त म्हि भट्टिणीए केदुमदीए पञ्चागमणमंगलं  
करेहि कुमारस्स च्चि । (पुरो विलोक्य) एसो आअदो कुमारो ।  
जाव उवसप्पिअ जहोइदं अणुचिट्ठेमि । (उपसृत्य, तथा कुर्वती) जेदु  
कुमारो । [आशङ्कासि भट्टिन्या केतुमत्या प्रत्यागमनमङ्गलं कुरु कुमारस्येति ।  
(पुरो विलोक्य) एष आगतः कुमारः । यावदुपसृत्य यथोचितमनुतिष्ठामि ।  
(उपसृत्य, तथा कुर्वती) जयतु कुमारः ।]

पवनंजयः—अये युक्तिमति, अपि कुशली तातः सहाम्बया ।

युक्तिमती—एवं, कुशली । वट्ठेइ महाराजओ तुह बिजएण ।  
[एवं, कुशली । वर्धते महाराजस्य बिजयेन ।]

विदूषकः—होदि, किंति बन्धुणो ण पणमिअदि । [भवति, किमिति ब्राह्मणो न प्रणम्यते ।]

युक्तिमती—(सस्मितम्) अलं दाणिं इमिणा अलीअसंलावेण<sup>१</sup> ।  
[अलमिदानीमनेन अलीकसंकापेन ।]

विदूषकः—होदि, कुदो मं उवाल्हेसि । [भवति कुतो मामुपालमसे ।]

युक्तिमती—अज्ज, कोमुदीपासादं आअदेण वि तुमे ण खु अहं सुमरिदा । [आर्य, कोमुदीपासादम् जागतेनापि त्वया न खल्वहं स्मृता ।]

विदूषकः—(सहासम्) वअस्स, दासीए दुहिआ वसन्तमाला अवरदा खु रहस्सभेदेण । [वयस्य, दास्या दुहिता वसन्तमाला अपरादा खलु रहस्यभेदेन ।]

पवर्नञ्जयः—(सस्मितम्) युक्तिमति, अलमिदानीं वयस्यव्याजे-  
नास्मानुपालभ्य । न खलु स तावदस्मदागमनं प्रकाशयितुं समयः ।

युक्तिमती—अज्ज, तेण हि वंदामि । [आर्य, तेन हि वन्दे ।]

विदूषकः—सत्थि । [खल्लि ।]

मूतः—भवति, न केवलं युष्माकमेव कुमारस्यागमनमविदितम्<sup>२</sup> ।  
अस्माकमपि तावदितः पूर्वं न विज्ञातम् ।

पवर्नञ्जयः—(सस्मितम्) युक्तिमति, कच्चिन् कुशलिनी ते  
प्रियसखी वसन्तमाला ।

युक्तिमती—(सविषादम् आत्मगतम्) हुं किं दाणिं भणामि मद-  
भाआ । होदु । एवं दाव । (प्रकाशम्) एवं, कुशलिणी पिअसही  
वसन्तमाला सह एव सामिणीए अंजणाए । [हु किमिदानीं भणामि  
मन्दभागा । भवतु । एवं तावत् । (प्रकाशम्) एवं, कुशलिनी प्रियसखी  
वसन्तमाला सहैव स्वामिन्या अञ्जनया ।]

१ ▲ संलावेण (=संलापेन) २ B D दूआ [=पूआ]. ३ D अञ्ज.  
४ D सोत्थि. ५ ▲ विदितम्. ६ ▲ विज्ञातम्.

विदूषकः—(सस्मितम्) होदि, साहु ओगोहिअं तुए अत्तहोदो  
हिअअं । [भवति साध्ववगाहितं त्वया अत्रभवतो हृदयम् ।]

युक्तिमती—अत्थि अण्णं विण्णविद्वं । [अस्यन्यद् विज्ञपयितव्यम् ।]

पवनंजयः—किमिव ।

युक्तिमती—सामिणी खु अंजणा अंतवदिणी भविअ वसंत-  
मालाए सह महिंदउरं गआ । [स्वामिनी खल्वज्जना अन्तर्वल्ली भूत्वा  
वमन्तमालया सह महेन्द्रपुरं गता ।]

विदूषकः—(सपरितोषम्) भो दिट्ठिआ वड्डुसि । [भो दिष्ट्या वर्षसे ।]<sup>१</sup>

पवनंजयः—युक्तिमति, गृह्यतां पारितोषिकम् ।

(स्वहस्तात् कटकमादाय यच्छति ।)

युक्तिमती—(आदाय) अणुग्गहिद म्हि । [अनुगृहीतास्मि ।]

पवनंजयः—तेन हि वयं प्रियया सहैवागत्य तातमम्बां च  
द्रक्ष्यामः ।

युक्तिमती—(आत्मगतम्) हुं किं दारिं मए कदं । (प्रकाशम्)  
कुमार, इद आअदुअ महाराअं भट्ठिणि च अदट्ठण तुह गमणं  
अजुत्तं मे पडिभाअइ । [हुं किमिदानीं मया कृतम् । (प्रकाशम्) कुमार,  
इन आगत्य महाराजं भट्टिनीं चाट्ठ्ठा तव गमनमयुक्तं मे प्रतिभान्ति ।]

सूतः—युक्तमुक्तं युक्तिमत्या ।

पवनंजयः—आगतमेव मां विद्धि । न खलु मुहूर्तमपि  
विलम्बित्ये । तद् यावदिदानीमेवागच्छति पवनंजय इति तातमम्बां  
च विज्ञापय ।

<sup>१</sup> I A B D ओवाहिअ; cf. p 17, Act I 2 D After विदूषक's speech सू  
आवुप्पम् दिष्ट्या वर्षसे । पव 1. 3 D प्रतिभासते.

युक्तिमती—जं कुमारो आणवेदि । (सविषादम् आत्मगतम्) हुं  
किं णु खु एअं परिणमिस्सदि । [यत् कुमार आज्ञापयति । (सविषादम्  
आत्मगतम्) हुं किं नु खल्वेतत् परिणमिष्यति ।]

(इति निष्क्रान्ता ।)

पवनञ्जयः—सूत, त्वमप्यत्र स्थित्वा मद्रचनात् सेनापति मुद्रं  
ब्रूहि । यावदहं महेन्द्रपुरं गत्वा प्रियया सहैवागत्य तातमम्बां च  
पदयामि । भवतां पुनरत्रैव सकलेन सह प्रतिपालितव्यम् । .

सूतः—आयुष्मन्, क इदानीम् आनुयात्रिकाः ।

पवनञ्जयः—ननु सहैवागच्छति वयस्यः । एष हि

कार्येषु तावत्सकलेषु मन्त्री मित्रं परं नर्मसु तेषु तेषु ।

खड्गद्वितीयश्च भुजो रणेषु दुःसाधमेतेन न किञ्चिदस्ति ॥ १४ ॥

सूतः—तेन हि गम्यताम् । (रथेन सह निष्क्रान्त ।)

पवनञ्जयः—(पार्श्वतो विलोक्य) अये अयमागतः कालमेघः ।

यावदिर्ममेवारुह्य गच्छामः । (आरोहणं नाटयित्वा) वयस्य, एहि  
तावद् आरोह ।

विदूषकः—वअस्स, ण खु अहं सकुणोमि । एसो खु महाजवणो ।

[वयस्य, न खल्वहं शक्नोमि । एष खलु महाजवनः ।]

पवनञ्जयः—काममस्तु, मा भैषीः ।

विदूषकः—तह होदु । [तथा भवतु ।]

1 D परिणमदि, the chāyā परिणमिष्यति. 2 Thus A B; the correct form would be परिणमिष्यति. 3 A B भवतां 4 Thus A B D; the correct form would be प्रतिपालितव्यम्. 5 D पार्श्वतोऽवलोक्य. 6 B adds एव after आगतः. 7 A B D इदमेव. 8 A महाराजवणो (chāyā महाराजवनः), B महाजवणाह.

पवनंजयः—

मदाम्बुवर्षी गगनं विगाह्य प्रचोद्यमानः पवनेन वेगात् ।

गजो घनदयामलमूर्तिरेष सत्यं सखे संप्रति कालमेघः ॥ १५ ॥  
(पुरो विलोचय) वयस्य, नातिदूरे पूर्वसागरस्य लक्ष्यते नाभिगिरिः ।  
य एषः

क्षरन्मदाम्भःसृतिनिर्झरान्मुहुश्चलैः सपक्षानिव कर्णपल्लवैः ।  
विभर्ति दन्ती वनगन्धदन्तिनो नितम्बभागे तनयानिवात्मनः ॥ १६ ॥

विदूषकः— भो वअस्स, णिवारेहि गअराअं । [ भो वयस्य,  
शिवारय गजराजम् । ]

पवनंजयः—(गजेन्द्रमैवस्थाप्य) वयस्य, किमिति ।

विदूषकः—तुह विज्जाबलेण ठिरासणो वि अहं बलिअं खु  
परिस्संतो इमस्स जवेण । ता इह एव हिट्ठंमि<sup>१</sup> भूधरवाट्ठंवीहीए एसा  
सरोवणसरसी दीसइ, जाव इमाए तीरुहेसे मुहुत्तअं विस्समिअ  
गच्छामो । [ तब विज्जाबलेण स्थिरासनोऽप्यहं बलवत् खलु परिभ्रान्तोऽस्य  
जवेन । तस्मादिहैवाधो भूधरवाट्ठवीथ्याम् एषा सरोवणसरसी दृश्यते, यावद्-  
स्वास्तीरोद्देशे मुहुर्तं विश्रम्य गच्छामः । ]

पवनंजयः—यत्ते रोचते । (गजमवतारयन्)

ये दुर्विभावाः प्रथमं पदार्था दूरे लघ्नीयांस इव प्रतीताः ।  
सतां स्वभावा इव ते समेत्य दृष्टा महीयांस इमे भवन्ति ॥ १७ ॥  
विदूषकः—इअं सरसी । [ इय सरसी । ]

पवनंजयः—यावदवतरामः ।

( अवतरणं नाटयत । )

पवनंजयः—अहो कालमेघ, विश्रमार्थमवगाह्यतामियं सरसी ।

१ D गजमेन्द्रम. २ D हेट्ठमि. ३ B भूधरवाट्ठविहीए; D corrupt; the  
châyā in A भूधरवाट्ठवीथ्या ४ B D अवतराम.

विदूषकः—भो पेक्ख, तुह वअणादो ओगोहइ सरं<sup>१</sup> वि हत्थी ।  
[भोः पइय, तव वचनान्दवाहते सरोऽपि हत्थी ।]

पवनंजयः—वयस्य पइय ।

करोन्मुकैस्तोयैः करटतटकण्डूरपनयन्  
मृणालीकाण्डानि प्रसभमयमुन्मूल्य रसयन् ।  
तरन्नुत्क्षिप्तास्थः करिमकरलीलामनुभवन्  
निमज्जन्मज्जन्निह सरसि कामं विहरति ॥ १८ ॥

विदूषकः—भो वअस्म, सल्लईरुक्खस्स तले उवविसम्ह । [भो  
वयस्य, सल्लकीदृक्षस्व तल उपविशाम ।]

पवनंजयः—यथाह भवान् । (उपविशत ।)

विदूषकः—किं<sup>३</sup> णु सु अंजणा अंनब्बदिणी भविअ महिन्दउरं गद  
त्ति भणती किं वि<sup>४</sup> सुण्णहिअआ विअ जुत्तिमदी जादा । ता ण  
एत्तिअं एदं । [किं नु खल्वञ्जना अन्तर्वक्षी भूत्वा महेंद्रपुरं गतेति भणन्ती  
किमपि शून्यहृदयेव युक्तिमयी जाता । तस्माच्चेतावदेतत ।]

1 A B D भोवाहइ, cf. supra page 73 2 Thus A and B, it should be सरंमि. 3 B D read the whole passage as follows:—

विदूषकः—(सविचारम् आत्मगतम्) किं णु सु अजणा अन्वदिणी भविअ महिन्द-  
उर गद त्ति भणती सुण्णहिअआ विअ जुत्तिमदी जादा । ता मए<sup>२</sup> णु एअ अयाअट्ठाण ।

पवनजय —वयस्य किमपि चिन्ताकुल इव हृदये ( D हृदये ) ।

विदूषक —ण रा किं चि ।

पवनजय.—किं मयापि प्रच्छासने ।

विदूषकः—वअस्स सणेहो सु पाव संकर ।

पवनजय —ऊषामेव ।

विदूषक —सामिणी अजणा अन्वदिणी भविअ महिन्दउर गद त्ति भणती किं  
सुण्णहिअआ विअ जुत्तिमदी जादा । ता ण एत्तिअ एदं ।

पवनजय —वयस्य मयापि चिन्तितमिदम् । अब च etc. ...

4 D omitt किं वि.



पवनंजयः—वयस्य, मयापि चिन्तितमिदम् । अथ च  
आभिजात्यपरिपालने रताः सर्वतोऽपि परिवादमीरवः ।

संगृहीतपतिदेवताव्रताः श्लाघनीयचरिताः कुलाङ्गनाः ॥ १९ ॥  
विशेषतस्तावदत्राप्यम्बा ।

विदूषकः—एवं एदं । अण्णं च । जइ दाव महिंदउरे तत्तहोदी  
वट्टइ तदो एत्तिअस्स कालस्स विजादा अंजणं त्ति अम्हाणं ण खु ण  
आअच्छइ वाचिअं । ता एत्थ महिंदउरे ण वट्टइ त्ति तक्केमि ।  
[ एवमेतत् । अन्यच्च । यदि तावन्महेन्द्रपुरे तत्रभवती वर्तते, तत एतावतः  
कालस्य विजाता अज्जनेत्यस्माकं न खलु नागच्छति वाचिकम् । तस्मादत्र  
महेन्द्रपुरे न वर्तत इति तर्कयामि । ]

पवनंजयः—युज्यत एतत् । (विचिन्त्य) यदि तावदङ्गना महेन्द्रपुरं  
प्रति न गता, कथं तर्हि न युक्तिमती महेन्द्रपुरगमनोत्सुकान्निवारये-  
दस्मान् ।

विदूषकः—अत्थि एदं । तहवि जइ महिंदउरे वट्टइ तदो एत्ति-  
अस्स कालस्स विजादा अंजणं त्ति अम्हाणं आअच्छइ वाचिअं त्ति  
सो दोसो तदवत्थो एव्व । [ अस्येतत् । तथापि यदि महेन्द्रपुरे वर्तते तत  
एतावतः कालस्य विजाता अज्जनेति अस्माकमागच्छति वाचिकमिति स दोष-  
स्तदवस्थ एव । ]

पवनंजयः—सेयमुभयतःपाशा रज्जुः ।

विदूषकः—कुदो खु दाव एदं परमत्थदो उवलहम्ह । [ कुत  
खलु तावदेतत् परमार्थत उपलभावे<sup>१</sup> । ]

1 A अज्जणे त्ति. 2 A B D read न But the sense points to the  
necessity of its omission. 3 The chāyā in A उपलक्ष्यामः (=उपलक्षयामः)

(ततः प्रविशति त्रिंशत्सहितो वनचरः ।)

वनचरः—ले ले लबलिए, शोहणे सु वणवाशशोक्ख ।

एत्थं हि

घलआ सेलगुहाओ भक्खाइ कलीलकंदमूलाइ ।

वणभूमीसु विहाले आहाले वेणुतण्डुलआ ॥ २० ॥

[ रे रे कवलिके शोभनं खलु वनवाससौख्यम् । अत्र हि

गृहाणि कैलगुहा भक्ष्याणि करीरकन्दमूलानि ।

वनभूमीषु विहार आहारो वेणुतण्डुलकाः ॥ ]

लबलिका—अले चमूलैअ, शुद्धु भणिअं । तह हि

णवकिसलआइ वशणं सुलही कथूलिआ अ आलेवे ।

ककोले मुहवासे हाला गअकुंभमोत्ताओ ॥ २१ ॥

अवि अ

ओदंसिअसिहिवहिणा ताले कण्णेशु दंतपत्ताइ ।

कवलीभलंमि चमलीवालाइ भलंति शवलीओ ॥ २२ ॥

अले चमूलअं, वलिअं वणविहालेण पलिईशंत म्हि । [अरे चमूरक  
सुष्ठु भणितम् । तथा हि

नवकिसलयानि वमनं सुरभिः कस्तूरिका च आलेपः ।

ककोलो मुखवासो हारा गजकुम्भमुक्ता ॥

अपि च

1 D सोहण 2 B D यत्थं हि The chāyā in A D यत्र हि 3 B तिणु-  
तण्डुलआ 4 B D चमूला 5 A B वण, the Mes write म even in Māga-  
dhī If all the Mes. agree म is retained, otherwise श is written  
in these Māgadhī passages. 6 A B कण्णेषु 7 A B चमूली. 8 A पळिस्तंत  
म्हि, B पळिस्तं म्हि; D पळिस्तं म्हि

भवतंसितशिखिबर्हास्तालः कर्णेषु दन्तपत्राणि ।

कचरीभरे चमरीचालामि विभ्रति सबर्बः ॥

अरे चमूरक, बलबद्धनविहारेण परिग्रान्ताऽस्मि ।]

चमूरकः—तेण हि एहि दाव । झलोवलतीले शहईशंडए  
विदशमिशम्ह । [तेन हि एहि तावत् । सरोवरतीरे सहक्रीषण्डे  
विभ्रमिव्यावः ।]

(परिक्रामत ।)

विदूषकः—(दृष्ट्वा) हे वअस्स, एसो खु एको वणअरो सह-  
चरीएँ सह इदो आअच्छइ । [हे वयस्य, एष खल्वेको वनचरः सहचर्याँ सह  
इहागच्छति ।]

पवनंजयः—(दृष्ट्वा) महाभागः खल्वेतादृशो जनः । कुतः ।

अननुभूतवियोगकथामपि प्रियतमां प्रणयादुपललयन् ।

भवति यः परिपूर्णमनोरथो युवजनः सुकृती स हि कामिनाम् २३

चमूरकः—(विलोक्य) कहं इह शहईतले दुवे पुलिशा  
अच्छंति । एशे अ पएशे ण शामण्णमाणुशेहि पवेशिटुं शक्के । ता  
एशे शब्दं खेअरजणे । ता जाव उवशप्पिअ पणमेम्ह । [कथमिह  
सहक्रीतले द्वौ पुरुषावासाते । एष च प्रदेशो न मामान्यमनुजैः प्रवेष्टुं  
शक्यः । तस्मादेव सर्वथा खेचरजनः । तस्माद् यावदुपसृत्य प्रणमिष्यावः ]

लवलीका—जं चमूलओ भणादि । [यच्चमूरको भणति ।]

(उभावुपसृत्य प्रणमत ।)

पवनंजयः—इहैव विश्रम्यताम् ।

चमूरकः—जं शामी आणवेदि । [यत् स्वाम्याज्ञापयति ।]

1 The chāyā in A बर्हान् 2 D सहचरीए 3 D अशब्द 4 The chāyā  
in A मामान्यजनैः 5 Thus the chāyā in A D The correct form would  
be प्रणस्यावः पणमेम्ह in the original Prākṛit should be rendered  
by प्रणमावः.

(उपविशतः ।)

लवलिका—(स्मृतिं नादमिता) अले चमूलआ, एअं उद्देशं  
वदूण शुमलाविदं म्हि । तइआ एत्थ एअं खु शल्लईतले दिट्ठाओ  
दुवे अपुवाओ इत्थिआओ । [अरे चमूरक, एतमुद्देशं दृष्ट्वा स्मारितास्मि ।  
तदा अत्रैव खलु सल्लकीतले दृष्टे द्वे अपूर्वे स्त्रियौ ।]

चमूरकः—अले शुद्धं शुमलिदं । [अरे सुष्ठु स्मृतम् ।]

विदूषकः—भदे, कहां दिट्ठाओ एत्थ इत्थिआओ, कीरिसीओ  
वा ताओ । [भदे, कथं दृष्टे अत्र स्त्रियौ, कीरिश्यौ वा ते ।]

लवलिका—अञ्जं, महंतं खु तं शोअणिज्जं च अवय्यं<sup>१</sup> । [आर्य,  
महत् खलु तच्छोचनीयं चावयम् ।]

पवनंजयः—भद्रमुख, कथ्यतां तावत् ।

चमूरकः—शुणादु शामी । [शृणोतु स्वामी ।]

पवनंजयः—अवहितोऽस्मि ।

चमूरकः—कदाइ खु निशामुदे एत्थ एअं अहके इमाणं शह  
आअंवे<sup>२</sup> । [कदाचित् खलु निशामुखे अत्रैवाहमनया सहागतः ।]

पवनंजयः—ततस्ततः ।

चमूरकः—तदो अ एक्केण भेलववेशेण पुलिसेण अहिट्ठिअं  
अब्भंतलशंठिअइत्थिआजुअलं णहादो ओदिण्ण<sup>३</sup> याणं । [ततश्चक्रेन  
भैरववेशेण पुरुषेणाधिष्ठितम् अभ्यन्तरसंस्थितस्त्रीयुगलं नभसोऽवर्तार्णं दानम् ।]

पवनंजयः—ततस्ततः ।

चमूरकः—तदो अ खणं अदिक्कमिअ तेण वि पुलिसेण, 'इदो  
एहि इत्थिअ, किं दाणिं एत्थ कज्जं, गच्छमहं जाव तुहं जम्मभूमि'<sup>४</sup>  
त्ति पुणो वि तं णिब्बंघिज्जमाणा अवला इत्थिआ 'ण खु दाव एआ-

१ D अञ्ज (अय्य) २ A B अवदि ३ D सह आअदो. ४ D ओत्तिण्ण.

लिशी' तादं अंबं च दक्खिणं पालेमि' ति शबाहं भणंती एत्थ शल्लह-  
तले ठिआ । [ततश्च क्षणमतिक्रम्य तेनापि पुरुषेण 'इत एहि चि, किमिदा-  
नीमन्नं कार्यं, गच्छामो यावत्तव जन्मभूमिः' इति पुनरपि तं निर्बध्यमाना अपरा-  
क्षी, 'न खलु तावदेतादृशी तावमम्बां च द्रष्टुं पारयामि' इति सबाध्यं भणन्ती  
अत्र शल्लकीतले स्थिता । ]

पवनंजयः—( आत्मगतम् ) कथमिदानीमापतिष्यसि ।

विदूषकः—( आत्मगतम् ) जूणं तह एव परिणिट्ठिअं । [ दूनं तथैव  
परिनिष्ठितम् । ]

चमूरकः—तदो शा किं बहुणा ण खु इमादो वणादो णिग्ग-  
च्छामि ति वअणं दाऊण तुण्हिका ठिआ । तदो अ अबल्लाए  
इत्थिआए 'शहि, तुमं एवं अंतवदिणी, कहं दाणिं वणंमि अच्छिअं  
अज्जवस्ससि, मुंचेहि इमं दुप्पडिण्णं, जाव महिदंउरं गच्छम्ह' ति  
भणिअं । शां वअणं अशुण्णंती लोइदुं पउत्ता । [ततः सा किं बहुणा  
न खल्वस्माद्वनान्निर्गच्छामीति वचनं दत्त्वा तूष्णीका स्थिता । ततश्च अपरया  
स्त्रिया 'सखि त्वमेवमन्तर्वह्नी, कथमिदानीं वने स्थातुमध्यवस्यसि, मुञ्चेमां  
दुष्प्रतिज्ञां, यावन्महेन्द्रपुरं गच्छाव' इति भणितम् । सा वचनमश्नुष्वती रोदितुं  
प्रवृत्ता । ]

पवनंजयः—कट्ठं भोः कट्ठम् । अज्जनैव संवृत्ता । पवनंजयमर्तः-  
परं श्रोष्यति ।

विदूषकः—( स्वगतम् ) कहं तत्तहोदी एव संवृत्ता । [ कथं तत्र-  
भवत्येव संवृत्ता । ]

चमूरकः—तत्रो अ तेण वि पुलिसेण 'होदि, शामिणीए केदु-  
मदीए आणाए जम्मभूमिं पावेदुं तुमं गण्हिअ आअदे, कहं दाणिं  
तुमं मग्गमज्जे वणगहणे पलित्तजिअ गच्छामि' ति भणिअं । तदो

१ A B एआरिती, D एआरिशी. २ A से आ; B D से अ. ३ D पव । आत्म ।  
४ D 'मितः परं श्रोष्यसि ।

ताए वि 'किं दाणि बहुजप्पिदेणं, जम्मभूमि चेअ मए शा पाविअ त्ति तुह शामिणीए भणाहि, अम्हे पुणं जह क्हं पि शअणशआशं गमिस्सम्ह' त्ति भणिअं । [ ततश्च तेनापि पुरुषेण 'भवति, स्वामिन्याः केतुमत्या आज्ञया जन्मभूमिं प्रापयितुं त्वां गृहीत्वा आगतः, कथमिदानीं त्वां मार्गमध्ये वनगहने परित्यज्य गच्छामि' इति भणितम् । ततस्तयापि 'किमिदानीं बहुजल्पितेन, जन्मभूमिमेव सा मया प्रापितेति तव स्वामिन्यै भण, जावां पुनर्यथा कथमपि स्वजनसकाशं गमिष्यावः' इति भणितम् । ]

पवनंजयः—ततस्ततः ।

चमूरकः—तदो अ तेण वि 'का गई । तुमं वि खु एक्का मम शामिणी । ता तुह वि आणा ण मए उलंघिअवा । अण्णं अ । एवमेअ तुह जम्मभूमि पावेदुं अहके वि णिग्घिणे ण पालेमि । ता शवहा तुम्हेहिं शअणशआशे ओशप्पिदवे । खंतवे अ मए पल-णिओअपलवंतेण कए ण मे अदिक्कमे' त्ति भणिअ 'शव्वाओ देवदाओ लक्खह् एअं पअत्तेण' त्ति मंतिअ णहं उपडिअं । [ ततश्च तेनापि 'का गतिः । त्वमपि खल्वेका मम स्वामिनी । तस्मात्तवाप्याज्ञा न मयोलङ्घितव्या । अन्यच्च । एवमेव तव जन्मभूमिं प्रापयितुम् अहमपि निर्घृणो न पारयामि । तस्मात् सर्वथा युवाभ्यां स्वजनसकाश उपसर्पितव्यः । क्षन्तव्यश्च मया परनिर्योगपरवता कृतो न मे अतिक्रम इति भणिवा 'सर्वा देवता रक्षत एता प्रयत्नेन' इति मन्त्रयित्वा नभ उत्पलितम् । ]

पवनंजयः—(सविषादम्) ततः ।

चमूरकः—तदो अ इमादो भूधरवाडवीहिदो इमं चेअ पाअ-शत्तशअशंकिणं माअंगमालिणं णाम वणगहणं एशा पाअपदणलंभं-तीए शह शहीए पविट्ठा । [ ततश्च इतो भूधरवाटवीयित इदमेव पार्क-

1 D जप्पिण 2 D उणो 3 obscene, D पाअपडण ठ. 4 The word पाअ in the original Prākṛit could be better rendered by पाप (dangerous, ferocious).

सत्त्वशतसंकीर्णं मातङ्गमालिनीं नाम वनगहनम् एवा पादपतनलम्बमानया सह  
सख्या प्रविष्टा । ]

पवनंजयः—(माकोशम्) प्रिये,<sup>२</sup> केदानीं वर्तसे । (मुद्यति ।)<sup>३</sup>

विदूषकः—(मवाप्पम्) तत्तद्दोदि, णिदुरा खु सि संवुत्ता ।  
[ तत्रभवति, निष्ठुरा खल्वसि संवृत्ता । ]

चमूरको लवणिका च—अज्ज, के शे । [ आर्यं, क. सः । ]

विदूषकः—एसो खु तिस्से भट्टा । [ एष खलु तस्या भर्ता । ]

उभौ—हद्धि । [ हा धिक् । ]

विदूषकः—समस्ससिहि वअस्म, ममस्मसिहि । [ समाश्वसिहि  
वयस्य, समाश्वसिहि । ]

पवनंजयः—(समाश्वस्य)

यो मासैरविलम्बितं त्रिचतुरैः प्रत्यागतं विद्धि मा—

मित्यापृच्छय गतस्तदाहमियता कालेन चास्म्यागतः ।

इत्थं तन्वि तवैक एव महतः कृच्छ्रस्य हेतुः स्वयं

निर्लेजः परिदेव्य एव म कथं प्राणप्रियः संप्रति ॥ २३ ॥

विदूषकः—अहो देवस्स दुब्बलसिअं । [ अहो दैवस्य दुर्वल-  
सितम् । ]

पवनंजयः—

निरगलं क्रूरभृगैरधिप्रिता वनान्तभूमीरवगाहमानया ।

अयं जनः संप्रति कान्दिशीकतामनीयत प्रेयसि खण्डितस्त्वया ॥ २४ ॥

चमूरकः—अज्ज, का एत्थ पडिवत्ती । [ आर्यं, कात्र प्रनिपत्तिः । ]

विदूषकः—कहं विअ एअं समम्मासेमो । [ कथमिवैनं समाश्वा-  
सयामः । ]

1 obscure 2 D हा प्रिये 3 D omits मुद्यति and विदूषक. 4 D अ३अ (अव्य). 5 A B D दुब्बरस.

पवनंजयः—

प्रसङ्ग विद्याधरसुन्दरीभिरहं न जातो हृतपूर्णपात्रः ।

कथं प्रसूतासि मृगाङ्गनाभिः सास्रं वने तन्वि निरीक्ष्यमाणा ॥ २५ ॥

(सविशेषकरणम्) अयि महेन्द्रराजपुत्रि,

क मनो मयि सक्तमात्मनः क च दाक्षिण्यमयि स्वभावजम् ।

कथमेकपदे त्वया वयं शिथिलीभूतमनोरथाः कृताः ॥ २६ ॥

किम् अपरमिह स्थीयते । यावदहमप्यञ्जनामनुसरामि ।

(उत्तिष्ठति ।)

विदूषकः—(ससंभ्रममुत्थाय) अविह । कहं विअ साहसं काउं अञ्जवससि । अवस्सं खु तत्तहोदिं वणवासिणीओ देवदाओ रक्खं-  
ति । एसा अरण्याणी ण खु तुम्हे एकेण मग्गेउं सक्का । ता वेअडुं  
गहुअ सङ्गेण वि विज्जाहरजणेण सह आअदुअ अण्णेसिअव्वं ।  
[भवत । कथमिव साहसं कर्तुम् अभ्यवस्यसि । अवश्यं खलु तत्रभवन्ती  
वनवासिन्यो देवता रक्षन्ति । एषा अरण्यानी न खलु त्वया एकेन मार्गितुं  
शक्या । तस्माद् विजयाधरं गत्वा सर्वेणापि विद्याधरजनेन सहागत्यान्वे-  
षितव्यम् ।]

पवनंजयः—नैतत् समीचीनम् ।<sup>१</sup>

अशरण्यमिदमरण्यं मम तावत् प्राणवह्मभा याता ।

चेतःसंमोहकरं गरमिव नगरं कथं सेवे ॥ २७ ॥

विदूषकः—तह वि जइ कदाइ तत्तहोदी अंजणा, अप्पणो कार-  
णादो अत्तहोदो असहाअस्स अणपेक्खिअजीविअस्स वणप्पवेसं सुणइ  
तदो अत्ताणं मोइस्सदि । ता ण हु जुत्तो तुह एत्थ माअंगमालिणीपवेसो ।

१ D 'वणविषा' (and also ohāyā वनविषा'). २ A तुम्हेण. ३ D adds परय. ४ D अप्पाणं



[तथापि यदि कदाचित् तत्रभवती अञ्जना, आत्मनः कारणाद् अन्नभवतोऽ-  
सहायस्थानपेक्षितजीवितस्य वनप्रवेशं शृणोति, तत आत्मानं मोचयिष्यति ।  
तस्मात् युक्तस्तत्र मातङ्गमालिनीप्रवेशः ।]

पवनंजयः—

प्रियायाः संदिग्धं प्रियसखमयं जीवितमपि  
क तावद् वृत्तान्तं मम समधिगन्तुं च समयः ।  
कदाचिज्जीवेत् सा यदि तु विधिना जीवितरुचिं  
बलात्तस्या मन्ये नियमयति मद्दर्शनरतिः ॥ २८ ॥

विदूषकः—दाणि खु तुमं मर्हिदउरं गमिस्सामि त्ति भणिअ  
पत्थिदो । [इदानीं खलु त्वं महेन्द्रपुरं गमिष्यामीति भणिष्या प्रस्थितः ।]

पवनंजयः—अथ किम् ।

विदूषकः—एवं च महाराओ किं ति चिराअदि वच्छो त्ति मर्हिद-  
उरे वओहरजणं पट्टावहस्सदि । तदो तर्हि वि तुइ अदिट्ठे किं पट्ठि-  
वज्जस्संति महाराअपट्ठादो, मर्हिदराओ, अंवा केदुमदी, तत्तहोदी  
मणोवेआ सत्ता वि अण्णहासंकिणीओ । [एवं च महाराजः किमिति  
चिरायति वस्स इति महेन्द्रपुरे वचोहरजनं प्रस्थापयिष्यति । ततस्तत्रापि  
त्वय्यदृष्टे किं प्रतिपत्स्यन्ते महाराजप्रह्लादो, महेन्द्रराजो, अन्वा केतुमती, तत्र-  
भवती मनोवेगा, सर्वा अपि अन्यथाशङ्किन्यः ।]

पवनंजयः—(विदूषकं हस्ते गृहीत्वा) वयस्य, अनुहृत्तपूर्वं भवता  
मद्वचनमिति किंचिद् वक्तुकामोऽस्मि ।

विदूषकः—विस्सद्धं भणाहि । [वित्तवधं मण ।]

पवनंजयः—वयस्य, विजयार्धमेव गत्वा त्वरितम् अञ्जनान्वेषणाय  
भवता विद्याधरजनैः सहागन्तव्यम् ।

विदूषकः—(सावज्ञम्) अलं दाणिं अदो यरं सुदेण । [जलसिदानी-  
मतः परं श्रुतेन ।]

पवनंजयः—वयस्य, अलमस्मद्विरहकातरतया, कार्यमेव पर्या-  
लोचय ।

विदूषकः—वणमञ्जं वअस्सं मोत्तूण कइं किर णअरं गच्छेमि ।  
[वनमध्ये वयस्यं मुच्यतां कथं किल नगरं गच्छामि ।]

पवनंजयः—मच्छगीरम्पृष्टिकयां शापितोऽसि । गच्छेदानीं कार्य-  
निष्पत्तये । अहमपि यावद्भवदागमनम् अत्रैव प्रतिपालयिष्यामि ।

विदूषकः—(मासम्) का गई । (स्वगतम्) होदु । जाव अहं  
पि तत्तहोदिं अण्णेसिदुं सत्तं पि विज्जाहरजणं इहं आणेमि । [का  
गतिः । (स्वगतम्) भवतु । यावदहमपि तत्रभवतीमन्वेष्टुं सर्वमपि विद्याधर-  
जनमिहानयामि ।]

(निष्क्रान्ते ।)

पवनंजयः—(उत्थाय) यावदज्ञानामन्वेष्टुं मातङ्गमालिनीं गच्छामि ।  
चमूरको लवलिका च—(उत्थाय) जाव बंधुजणो आअमिदग्गदि  
दाव किं ण शामिणा पडिवालेदधं । [यावदन्धुजन आगमिष्यति तावत्  
किं न स्वामिना प्रतिपालयितव्यम् ।]

पवनंजयः—विद्याधरजनोऽपि प्रवेक्ष्यत्येव मातङ्गमालिनीम् ।  
तेषां चास्मत्प्रवेशनिवेदनाय भवताप्यत्रैव आसितव्यम् ।

चमूरकः—शच्छदचालिणो खु पडुणो होंति । [स्वच्छन्दचारिणः  
खलु प्रभवो भवन्ति ।]

(प्रणम्य निष्क्रान्ते सह लवलिकया ।)

पवनंजयः—(परिक्रामन्, पृष्टो विलोक्य) कथमिदानीमपि मामनु-  
सरति कालमेधः ।

1 D स्पृष्टिकतया. 2 D इध 3 D इति निष्क्रान्तः । 4 A B D प्रेक्षत्येव  
which makes no sense and is ungrammatical. 5 D शच्छदचालिणो  
ड पं.

भद्र त्वं नवसहस्रीकित्तलयान्यास्वादयन् कानने  
भूयः पद्मसरोऽवगाहनसुखैरात्मानमाराधयन् ।  
सार्धं प्राप्य करेणुभिश्च कलभैः स्वेच्छाविहारोत्सवान्  
कामं निर्विशं गन्धसिन्धुरपते यूथाधिराज्यश्रियम् ॥ २९ ॥

कथम् असावसाधारणेन प्रेम्णा मामेवानुवर्तते । तेन हि इतस्तावत् ।  
(पारक्रम्य, पुरो विलोक्य)

यत्र याता प्रिया सेयं प्राप्ता मातङ्गमालिनी ।  
यावदत्र परिभ्राम्यन् मृगये मृगलोचनाम् ॥ ३० ॥

(निष्क्रान्तः ।)

इति श्रीहस्तिमलेन विरचिते अञ्जनापवनंजयनामनाटके  
पंचमोऽङ्कः समाप्तः ।

—→—

षष्ठोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशतो वीणा वादयन् गन्धर्वो मणिचूडः सहचरी च रत्नचूडा ।)  
मणिचूडः—

नवतोयबिन्दुपतनेन मीलिते  
सरसीरुहे सहचरीं तिरोहिताम् ।  
प्रथमोदये जलमुचां मधुव्रतो  
विरहातुरो मृगयते समन्ततः ॥ १ ॥

रत्नचूडा—जलदसमए वहू पिअविरहिआ विअ उअ पदुमिणी  
इमा इह परिमिलाअदि । [ जलदसमये वधूः प्रियविरहितेव पश्य पद्मिनी  
इयमिह परिम्लायति । ]

बभौ—

उहामपञ्चबाणे पयोदकाले सुदुस्सहे के वा

धीरा विहाय जायासमागमं केवलं च जीवन्ति ॥ २ ॥

रत्नचूडा—अंसो णेण एव गीदवत्थूवग्घादेण सुमरिदं म्हि किं वि  
उम्मत्तो सो राजउत्तो जो तारिसिं पि तं पिअं अंजणं विरहिअ एत्तिअं  
कालं वट्टइ । [ अहो अनेनैव गीतवस्तूपोद्घातेन स्मारिनास्मि किमपि उम्मत्तः  
स राजपुत्रो यस्मादग्नीमपि तां प्रियामज्ञानां विरहस्य एतावन्तं कालं वनेने । ]

मणिचूडः—

विहाय विरहह्रान्तामियन्तं कालमज्ञानाम् ।

स्थितः स खलु यत्सत्यमुन्मत्तः पवनंजयः ॥ ३ ॥

रत्नचूडा—सबहा णिदुरा खु पुरिसा । [सर्वथा निदुरा खलु पुरुषाः ।]

मणिचूडः—प्रिये, मैवं वादीः । विधिरेवात्रोपालम्भनीयः ।

अन्यथा

कासौ महेन्द्रतनया केदं मातङ्गमालिनीगहनम् ।

अनुभाव्य एव बाढं जन्मान्तर एव कर्मपरिपाकः ॥ ४ ॥

रत्नचूडा—एवं एदं । अण्णहा तारिसीए विणा सहअरीण कइं  
किरं सो एत्तिअं कालं वट्टिटुं पववदि । जं अहं वि णाम अइरपरि-  
इदा एत्तिअं वि कालं अपेक्खंती दिढं <sup>१</sup>म्हि उकंठिदा । सबहा महा-  
णुभावो खु सो पुत्तो जस्म जम्मेण ताए वणवासदुक्खं अदिवाहिअं ।  
[ एवमेतत् । अन्यथा तादृश्या विना सहचर्या कथं किल स एतावन्तं कालं  
वर्तितुं प्रभवति । यदहमपि नाम अचिरपरिचिता एतावन्ममपि कालमपश्यन्ती

१ A सुमरदम्भ, B सुमरापम्भ. It should be सुमराविदं म्हि. २ A कइ  
कीरिसो (ohāyā—कथं कीदृशः). ३ A दिढं हि (ohāyā—वृद्धास्ति).

हृदमस्मि उत्कण्ठिता । सर्वथा महानुभावः खलु स पुत्रो यस्य जन्मना तस्या  
वनवासदुःखमतिवाहितम् । ]

मणिचूडः—एवमेतत् । ( स्पर्शं रूपयित्वा )

संप्रति सुदति प्रतिनवजलकणिकारेणुहारिणा मरुता ।

तिम्यति वीणातन्त्रीरियं शनैः प्रावृषेप्येन ॥ ५ ॥

तदितो गच्छावः ।

रत्नचूडा—जं अज्जउत्तो आणवेदि । [ यदार्यपुत्र आज्ञापयति । ]

( उन्थाय निष्क्रान्तौ । )

मिश्रविष्कम्भः ।<sup>१</sup>

( ततः प्रविशत्युन्मत्तवेषः पवनजयः । )

पवनजयः—( सकोपम् ) आः पापे, मत्प्रभावानभिज्ञे निकारशालिनि  
मातङ्गशालिनि

इतश्चेतश्चैवं मयि मृगयमाणेऽपि सुचिरं

न चोरि<sup>३</sup> त्वं धार्ष्ट्यान्मम सहचरी दर्शयसि चेत् ।

कृतं संदेहेन प्रसभमधुना त्वामयमिषु-

मुखोद्गीर्णज्वालाजटिलदववह्निर्ज्वलयति ॥ ६ ॥

( ज्यामास्कात्त्य शरं सधातुमिच्छति<sup>१</sup> । पिहम्य ) न भेतव्यम् । कथमस्थान  
एवायमस्माकमावेगः । इत्थमस्थिरः कृतेः कुतोऽस्याश्चोरयितुं च  
प्रागल्भ्यम् । अस्मज्जयाघोपमात्रेणैव सर्वतोऽपि व्याकुलितेयमर-  
ण्यानी । तथा हि ।

गुहामुखविसर्पिभिः प्रतिरवैरसौ दुःश्रवैः

स्फुटस्फुटितकन्दरः सपदि भूधरः क्रन्दति ।

<sup>१</sup> I take in the original Prakrit could also be rendered by तथा  
३ D om. मिश्रविष्कम्भः 1. ३ B हेरि 4 B मुखोद्गीर्ण. 5 B इच्छतु, D इच्छन्.

अमी च भयविह्वला वनमपोह्य कण्ठीरवाः

सहैव शरभैरितः कचन विद्रवन्ति द्रुतम् ॥ ७ ॥

(पुरो विलोक्य) अये, अयं च पुनरस्मदीयः कालमेघः ।

प्रवृद्धमदनिर्झरः स्तिमितकर्णतालः क्रुधा

दहन्निय दिशो दशाप्यसकृदेव नेत्रार्चिषा ।

विलोकयति सत्त्वरोन्नमितसव्यदन्तागला-

निवेशितकरः पुरः समरशङ्कया संप्रति ॥ ८ ॥

अहो गन्धसिन्धुरवर, अलमलमविषय एवामुना नमरेमरम्भेण । अन-  
पराधैव खल्वेपा तपस्विनी मातङ्गमालिनी । पश्य ।

चलकिमलयहमैरादरादाह्वयन्ती

नततरुविटपाग्रप्रश्रयप्रहमेपा ।

उपहरति पुरस्तादुच्छ्वमन्मालुधानी-

कुसुमनिकरपातैरर्धलाजाञ्जलिं नः ॥ ९ ॥

तदिदानीमस्माभिरनन्विष्टपूर्वेषु वनोद्देशेष्वन्वेपणीयम् । एहि तावन् ।

तत्र ग्वलु कराकारावूरू गतिर्गतिरेव ते

तत्र मदमपीरेग्वा रोमावलिं तुलयत्यलम् ।

स्तनतटयुगं यस्याः कुम्भस्थलेन ममं तत्र

द्विप मृगवधूनेत्रां तां भो वयं मृगयामहे ॥ १० ॥

(परिक्रम्य, अप्रतो विलोक्य च मशोकम्)

कष्टं भोः कष्टमियं वनस्थली दर्भसूचिकण्टकिता ।

कथमिव हन्तं गता स्यादिह दयिता पादचारेण ॥ ११ ॥

(विचिन्त्य) नैव तावदेतादृशेषु मार्गेषु मख्यागमनं सहते वसन्त-

माला । तर्दितां वयं विचिनुमः । (परिक्रम्य विलोक्य च सहर्षम्)  
इष्ट एव मया प्रियाया मार्गः । तथा हि

नातिदूरे मया तस्या लक्ष्यते गतिशंसिनी ।

पादपङ्क्तिरितः सेयमलक्तकरसाङ्किता ॥ १२ ॥

नशावदिदानीं तेनैव मार्गेण गच्छामि । (उपगृह्य, निरूप्य च सखेदम्)  
कथममी

कदम्बपुष्पप्रकरानुकारिणो धृतेन्द्रचापद्रवबिन्दुबन्धुराः ।

महेन्द्रगोपाः खलु मन्मथानलस्फुलिङ्गभङ्गा घनकालशंसिनः १३  
तत्प्रवृत्त एवायं विरहिजनसश्रोभवैशसदुर्ललितो वर्षासमयः । (नभो  
विलोक्य)

गर्जन्नुच्चैः पर्जन्योऽयं वर्षत्याराद्वारां धाराः ।

विद्योतन्ते विद्युन्माला हा हा धिग्धिकष्टं कष्टम् ॥ १४ ॥

(परिक्रम्य, विलोक्य च सहर्षम्) लक्षित एव मानिन्या मार्गः । इह हि  
मयि प्रवासेन कृतापराधे रूपा स्वलन्त्या गतिषु प्रियायाः ।

इष्टो मया मौक्तिकहार एष संरम्भविच्छिन्नगुणो विंशीर्णः ॥ १५ ॥

(निर्वर्णयन् विलोक्य) कथमसौ पार्श्वतः प्रत्यप्रमौक्तिकप्रसवोपशोभितां  
शङ्खकुटुम्बिनीं विडम्बयन्ती गजदन्तार्गला । एतान्यपि तावदस्माकं  
विपर्यस्तभागवेयतया गजदन्तमुक्ताफलानि संवृत्तानि । तदन्यतो विचि-  
नुमः । (परिक्रम्यावलोक्य च) एष खलु पादपेषु संभावनीयो रक्ता-

I Thus A and D. पदपङ्क्तिः would be better. २ B विकीर्णः. ३ B adds  
before this stage direction, the following —अथे एष युगपत्प्रवर्तमान-  
सर्वतुंविभवसुभगो निपतितमुखोपसेव्यवर्षातपः प्रेक्षणीयो वनदेवताविहारोद्यानदेशो वनो-  
देशः । विशेषतो विविक्तविहारोत्सुकाश्च विषाधरक्षितः । तदनमेव तावदवगाहिष्ये ।  
D also has this passage (which begins with (परिक्रम्य पुरो विलोक्य  
च) and ends with (परिक्रम्यावलोक्य च)).

शोकः । भवतु, एनमभ्यर्थयिष्ये । अङ्ग महीरूढ महत्तर रक्ताशोक,  
 नितम्बिनीं तां मम दर्शय त्वं संभावयिष्यामि ततो भवन्तम् ।  
 अकालपुष्पोद्गमदायिना ते वामेन तस्याश्चरणाम्बुजेन ॥ १६ ॥  
 (विचिन्त्य, मोद्वेगम्)

शोच्यां दशां प्रपन्ने मयि शोकपराङ्मुखो निभृतम् ।

सोऽयं प्रकाशयति निजमन्वमर्थशोक इति नाम ॥ १७ ॥

तदितो वयम् । (अन्यतो गन्धा विलोक्य च) एष खलु कामिनीजनवदन-  
 मदिरागण्डूपरसदोहली बकुलः । तद्यावदेनमभ्यर्थये । अयि भोः  
 केसर,

मम प्रियां त्वं नवपुष्पमेखलागुणप्रियां तां यदि दर्शयिष्यसि ।

वितारयिष्यामि ततोऽहमेव ते ध्रुवं सखे तन्मुखवामदौर्हदम् ॥ १८ ॥

(निरूप्य) कथमसावस्मानविदिताञ्जनावृत्तान्ततया दलाग्रनिष्यन्दिमि-  
 र्बर्षाग्रविन्दुभिः कृताश्रुमोक्षसूणीक एव शोचति । तेन हि वि-  
 सर्जिताः स्मः । (परिक्रम्यावलोक्य च मोत्कण्ठम्)

एष इयामाविटपः प्रत्यग्रशिरीषमालिकाश्यामः ।

स्मरयति तदञ्जनाया बाहुलतायुगलमंसौ मे ॥ १९ ॥

(पुरो विलोक्य) अये, इयमितस्तमालपादपस्याधस्तादिन्द्रनीलशिलापट्ट-  
 मधि शेते चमरी । यावदेनां पृच्छामि । अयि चमरि,

पृच्छामि त्वां मम दयितया ब्रूहि संभावितः किं

पादन्यामैः स्वलितविषमैः काननोद्देश एषः ।

शोकायासाद्विरहगुणितं विभ्रुथं केशपाशं

कान्त्या यस्याः स्फुटमनुकरोत्येष ते बालभारः ॥ २० ॥

१ B दर्शयिष्यसि. २ A दौहदम् (=दोहदम् ?) ३ A omits वर्षाग्रविन्दुभिः.  
 ४ A इयामो विटपः.



कथमसौ नवजलकणिकासेकभयादस्यैव पार्श्ववर्तिनः पर्वतस्य दरीगृहं  
प्रविष्टः । सर्वत्रापरावी खलु जाल्मो जलदकालः । ( विचिन्त्य ) भवतु ।  
अनन्विष्टपूर्वां चाहमेनां पर्वतोपत्यकां यावद्विचिनोमि । ( परिक्रम्या-  
लोक्य च )

एष हि स पञ्चबाणो<sup>१</sup> धनुर्धरो वर्तते पुरो रुन्धन् ।

संरब्धः संहर्तुं प्रोषितजनधैर्यसर्वस्वम् ॥ २१ ॥

तदिदानीमभियोक्ष्ये ।

पूर्णं तावदनङ्ग इत्यविरतामारोप्य रूढिं परां

विध्यन् वञ्चितकेन सायकशतैः प्रच्छन्नचारी स्थितः ।

अद्य त्वेवमिहागतोऽसि सहसा सज्जः स्वयं मूर्तिमान्

किं त्वं दुर्मदं मन्मथापसदं मामन्यादृशं मन्यसे ॥ २२ ॥

( विचिन्त्य ) सर्वथा नैष तावदस्माकमेतादृशमुपालम्भमर्हति । कुतः ।

चिरतरं विधिना प्रतिवन्धिना विघटितानि मिथो मिथुनान्यपि ।

घटयितुं प्रभवत्यचिरादिव स्वयमसौ भगवान् रतिवह्मभः ॥ २३ ॥

तदिदानीमेतमनुयोक्ष्ये । अहो मकरध्वज,

कथय कथय या ते दर्पसर्वस्वभूमिः

किसलयसुकुमारं मूर्तिमज्जीवितं मे ।

स्वयमिव वनलक्ष्मीः संचरन्ती वनान्ते

चकितहरिणनेत्रा सा त्वया दृष्टपूर्वा ॥ २४ ॥

( विभाव्य, सहासम् ) उन्मत्तः खल्वहम् । न त्वयं हन्त कुसुमधन्वा ।

इदं हि पर्वतनितम्बभागावष्टम्भिन्यां स्फाटिकशिलाभित्तौ संक्रान्तम्

अस्मत्प्रतिबिम्बम् । तदन्यतो विचिनोमि । ( परिक्रम्य बिलोक्य च,

सोत्कण्ठम् )

संप्रति शुचिस्मितायाः समुच्छ्वसद्विशदकुसुमरमणीया ।

मामिह कुन्दलतेयं स्मरयति मन्दस्मितं तस्याः ॥ २५ ॥

एषा हि तावदिहैव संनिहिता रम्भा । तदेनामेव प्रक्ष्यामि । अयि रम्भे,

जातामप्सरसां कुले सुविदिते त्वां साधु जानीमहे

प्रच्छामः प्रणयात्तद्व्रभवतीं दत्तावधाना भव ।

लावण्येन भवेत् यूयमपि यां दृष्ट्वा म्वयं विस्मिताः

सा विद्याधरसुन्दरी नयनयोः किं ते गता गोचरम् ॥ २६ ॥

(विचिन्त्य) अयं रम्भामाम्येन कदलीमेव खल्वहमापरोमुग्धो व्याह-  
रामि । भवतु । एनामनुयोक्ष्ये ।

ऊरुद्वयोपमां यस्याः प्राप्य त्वं श्लाघ्यसे भृशम् ।

रम्भोरुः किमितो याता सा मम प्राणवल्लभा ॥ २७ ॥

अथवा नैतदपि सुसंगतम् । कुतः ।

अद्यापि शीतलोऽयं रम्भास्तम्भो लभेन नैव मनाक् ।

ऊरुद्वयेन माम्यं वर्षासु सुखोष्मणा तस्याः ॥ २८ ॥

तत्र कथमिवैनां प्रक्ष्यामि । (विचिन्त्य) सर्वथा नैव तावदस्याः पार्श्व-  
गता<sup>१</sup> द्यिता । अन्यथा हि ।

विरहानलतापमञ्जनाया ननु नामापनयेद्वसन्तमाला ।

शिशिरैः कदलीदलैर्गृहीतैरिह शय्यां रचयेच्च वीजयेच्च ॥ २९ ॥

अलूनदलैव चेयं कदली । तदन्यतो विचिनोमि । (परिक्रम्य, स्पर्शं  
रूपयित्वा) इममेव तावद्वनविहारव्यसनिनं पुरोवातं प्रक्ष्यामि । अयि  
भोः समीरण, शृणु तावत् ।

अत्रैव पत्नी किमु वत्स्यतीर्यमस्यास्त्वमाकेकरलोचनायाः ।

रतिश्रमाशंसिकपोललेखास्वेदोदबिन्दूनपनेतुमीशः ॥ ३० ॥

(गन्धमाग्राय सहर्षम्)

एष खलु गन्धवाहो दयितानिःश्वासपरिमलोद्गन्धिः ।

अवचनमाह पुरस्तादियं प्रिया ते स्थितैवेति ॥ ३१ ॥

तदस्यैव गन्धवाहस्य प्रतीपमधुना गच्छामि । (परिक्रम्य दृष्ट्वा च)

कथमसौ कर्पूरनरोधस्तादचिरविरूढशैलेयपटलं शिलातलमधितिष्ठन्

कस्तूरिकामृगः । भवतु । एनमपि तावदनुयोक्ष्ये । अयि वनलक्ष्मी-

समालभन कस्तूरिकामृग,

मम प्रिया नद्विरहेण दीर्घ निःश्वस्य निःश्वस्य किमत्र याता ।

निर्व्याजमेवानुकरोति यस्या निःश्वासगन्धं तव नाभिगन्धः ॥ ३२ ॥

(सरोधम्)

धिग् ग्रन्धिपर्णकवल म्बरमसौ रसयितुं समारभते ।

तदितो वयं किममुना स्वकार्यमात्रेषिणा कार्यम् ॥ ३३ ॥

(अन्यतो गत्वा विलोक्य च) एष हि सर्वतः समुद्भिद्यमानकोरकाङ्कुर-

सुकुमारः सहकारः । यावदेनमनुयुञ्जे ।

ललिता सहकारमञ्जरीयं तव यस्याः श्रवणावतंसयोग्या ।

क गता गजखेलगामिनी सा श्रवणान्तायतलोचना नतभ्रूः ॥ ३४ ॥

(सहर्षम्) अये, समुच्चलितेनैव किमलयहस्तेन पश्चिमां दिशमसौ निर्दि-

शति, तदित एव खलु प्रस्थिता । यावद्दहमनेनैव मार्गेण गच्छामि ।

(परिक्रामति ।)

I B किमवत्स्यतीर्यम्; D अत्रैवपत्नी वसन्ते मे यस्या; the first Pāda is obscure. 2 B D add विलोक्य before सरोधम्.

( आकाशे )

धारेमि मंदभाआ अत्ताणं केत्तिअं पुणो कालं ।

[ धारयामि मन्दभागा आत्मानं कियन्तं पुनः कालम् । ]

( इत्यर्थोक्ते )

पवनंजयः—( परिकान्तेन कर्णं दत्त्वा ) कथं प्रियाया इव स्वरयोगः ।

( पुनराकाशे )

पिअसहि वसन्तमाले उवेक्खिआ अज्जउत्तेण ॥ ३५ ॥

[ प्रियसखि वसन्तमाले उपेक्षिता कार्यपुत्रेण ॥ ]

पवनंजयः—( सहर्षम् ) अये प्रियैव संवृत्ता । यावदुपसर्पामि ।

( उपसर्पन् )

प्राणसमामयि भवतीमयं जनः कथमुपेक्षितुं क्षमते ।

इत्थं यो विरहार्तस्त्वामेकमपेक्षते शरणम् ॥ ३६ ॥

( उपसृत्य, परितो विलोक्य, ससन्नमम् ) क नु खलु तिरोहिता स्यात् ।

( आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा )

त्वद्दर्शनोत्सवसमुत्सुकचेतसि त्वं

प्रत्यागते मयि किमन्तरिताद्य चण्डि ।

अस्थान एव कुपिता विरहात्तथा मां

खिन्नं पुनः किमसि खेदयितुं प्रवृत्ता ॥ ३७ ॥

भवति वसन्तमाले, किमिदानीं त्वमपि प्रियसखी न प्रसादयसि ।

( पुनरप्याकाशे धारेमि मंदभाआ इति पूर्वोक्तमेव पठ्यते । )

पवनंजयः—( श्रुत्वा दृष्ट्वा च ) कथमयं फलापीडभरविनम्रां दाडि-  
मीं यष्टिमधितिष्ठं शुको व्याहरति । अनेन खलु दयितास्वरानुकारिणा  
कलमधुरेण वयमालापेन विप्रलब्धाः स्मः । ( विचिन्त्य ) अथवा

सुमहदुपकृतमनेन । यदनया जातिस्वभावनिर्गपाण्डित्यबलेनावधारितया गाढया वसन्तमालया सहितायाः प्रियाया इहैव स्थितिः सूचिता । तदेनमेव विदिताञ्जनावृत्तान्तं शुक्रं प्रक्ष्यामि ।

यस्यास्त्वं शुक्र चारुरत्नबलये वामप्रकोष्ठे स्थितः

शोभां प्राप्य मदंसभागमुद्ददि प्रीतिं परां लप्स्यसे ।

वाचा मञ्जुलया ययासि तुलितो यस्या नखानां रुचिं

धत्ते चञ्चुरियं च ते कथय सा कान्ता क मे वर्तते ॥ ३८ ॥

कथमसौ परिपाकविदलितं दाडिमीफलमास्वादयितुं प्रवृत्तः । सुहृदस्त्वपरिप्रभ्रनिर्यन्वेन मा भूदस्य स्वामिलाषभङ्गो येनेदानीमिहैवोद्देशे प्रियायाः स्थितिरावेदिता । (कर्णं दत्त्वा सहर्षम्)

इतः किञ्चित्काञ्चीगुणरणितमार्कर्णितमिदं

पृथुश्रोणीभारालसगमनशंसि श्रुतिसुखम् ।

भवदुःखं ध्वस्तं हृदय, विरता ते विधुरता

नतभ्रूरत्रैव स्वयमुपनता सा तव पुरः ॥ ३९ ॥

यावदुपसर्पामि । (उपसृत्य) कथमिदं सारसविरुतम् ।

मदमन्थरमुच्चरता रशनाकणितानुकारिणा तस्याः ।

दूरं विलोभयति मां सारसविरुतेन सरसीयम् ॥ ४० ॥

(विचिन्त्य) इहापि तावदागतया भवितव्यमञ्जनया । शिशिरोपचारसत्त्वरा हि विरहिता गवेषयन्ति प्रायः संतापनिर्वापणक्षमाणि सरसीतीराणि । तद्यावदेनां पृच्छामि । अयि भोः सरसि, श्रूयताम् ।

भ्रूलेखे लहरी, भुजौ बिसलता, चेतः प्रसन्नं पयः

श्रोणी सैकतमाननं सरसिजं, नेत्रे च नीलोत्पलम् ।

I B inserts जन्म before स्वभाव, D inserts जन्म between स्वभाव and निःसर्ग.

यस्यास्ते तुल्यन्ति यां प्रियतमां पद्मोदरस्थायिनी

लक्ष्मीञ्चानुकरोति सा किम्बला याता तवोपान्तिकम् ॥ ४१ ॥

किमियमदत्तोत्तरा यथापुरमेव स्थिता सरसी । दर्शिता स्वत्वनया  
सांप्रतमात्मनो जडात्मता । यावदिमामेव तीरोपान्तस्थितां केतकीं  
पृच्छामि ।

अयि केतकि किं नु कामिनां ते सुमनःपत्रमनङ्गलेखयोग्यम् ।

अकरोत् स्वकपोलपाण्डु कर्णे प्रणयिन्या मम दन्तपत्रलीलाम् ॥ ४२ ॥  
( विचिन्त्य ) मा तावद्भोः । अस्मद्विरहखेदिताया महेन्द्रदुहितुः क  
इव नाम प्रसाधनावसरः । ( विलोक्य ) इतस्ततोऽयं कुसुमासवलंपटः  
परिभ्रमति भ्रमरः । यावत् पृच्छामि । अहो<sup>१</sup> मधुकरीजीवितेश्वर<sup>२</sup>

अपि किल कलकण्ठ्याः शून्यगानस्वनस्ते

श्रुतिमरमयदस्मत्संगमोत्कण्ठितायाः ।

अनुगुणनमनुचैरुवरन् यस्य लब्धुं

प्रभवति भवतोऽयं हारिसंकारनादः ॥ ४३ ॥

कथमनवस्थितो न मुञ्चति चञ्चरीकभूयम् । ( विहस्य ) किं वासौ  
मधुपः पृष्टः प्रतिभूयात् । इतो वयम् । ( परिक्रान्तकेनावलोक्य ) अये,  
स्वैरविहारार्हमिदं रजतगिरिशिखरतलपुलिनम् । ( सोत्कण्ठं प्रत्यक्षवदा-  
काशे लक्ष्यं वदुः )

मम समवलम्ब्य हस्तं निजघनजघनस्थलोपमं शनकैः ।

आरोह वरारोहे नलिनसरस्तीरपुलिनमिदम् ॥ ४४ ॥

( पुरो विलोक्य, निर्वर्ण्य च ) इदमेव पुलिनतलविरूढस्थलकमलिनीसान्द्र-  
च्छायानिषण्णं चक्रवाकमिथुनं प्रक्ष्यामि ।

१ D इहो for अहो २ A मधुकरीश्वर. ३ A हारिसंकारिनादः ४ A पृष्ट-  
६ B \*भवत्पुलिनम्, D \*भवत् पुलिनम्.

अलं तुलयितुं यस्याः स्तनद्वयमिमौ युवाम् ।

किं तथा कान्तया दत्तो युवयोर्नयनोत्सवः ॥ ४५ ॥

कथमिमौ

परस्परप्रेमरसोपनीतं मृणालमास्वादयितुं प्रवृत्तौ ।

विस्रम्भलीलासुखमेवमेतौ यथेप्सितं<sup>१</sup> निर्विशतां चिराय ॥ ४६ ॥

( सान्तं वेदं नि श्वस्य, आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा ) प्रिये महेन्द्रराजपुत्रि,

मुक्ताञ्जनं मा स्म कृथाः सयात्पं नेत्रद्वयं ते पवनंजयं च ।

सानन्दवाष्पं विरहान्तपूर्णैर्मनोरथै रञ्जय तच्च मां च ॥ ४७ ॥

( परिकामन् ) हन्त किमिदम् ।

इदानीमङ्गानि स्वयमलघु मीदन्ति विवशं

धनुः स्रस्तं हस्ताश्चकितचकितादत्र मशरम् ।

गतिः खिन्ना पादौ स्वलयति वचो गद्गदमभूद्

दृशौ वाष्पारुढे किमपि हृदयं क्षुभ्यति मम ॥ ४८ ॥

( पुरो विलोक्य )<sup>२</sup> तदिममेव प्रच्छाद्यचन्दनतरुसनाथं नवविकसित-  
वनसरसीकुसुममकरन्दपरिचयसुरभिणा मन्दानिलेन समासेवितं  
लतामण्डपं प्रविश्य, स्वयंविगलितवासन्तीकुसुमरचितप्रस्तरे चन्द्र-  
कान्तमणिशिलापट्टे चन्दनद्रुममेवावष्टभ्य कंचित्कालं विश्रमिष्यामि ।

( तथा कृत्वा )

दशान्तरमहं नीतो विरहव्यथयाऽनया ।

महेन्द्रराजदुहितुः कः प्रवृत्ति निवेदयेत् ॥ ४९ ॥

1 B adds सकौतुक before यथेप्सित, disturbing the metre, 2 A सान्तमेदम्, B सान्तमेदम्. 3 B पुरोवलोक्य 4 A omits all the words from मकरन्द upto रचित It reads नवविकसितवनसरसीकुसुमरचितास्तरे चन्द्रकान्त etc.

( ततः प्रविशति प्रतिसूर्यः । )

प्रतिसूर्यः—आदिष्टोऽस्मि दूतमुखेनाहं राजर्षिणा प्रह्लादेन यथा विजयार्थोन्निरिक्त्य दन्तिपर्वतं प्रति गच्छन् विश्रमाय सरोवणसरसी-  
मवतीर्णो भूधरवाटनिवासिनो वनचरादञ्जनाया मातङ्गमालिन्यां  
प्रवेशमुपलभ्य नाहमवश्यमञ्जनामपश्यन्नितो गमिष्यामीति तत्रैव  
बलवता मन्युना स्थितः पवनंजय इति प्रहसितादुपलभ्य सर्वेऽपि  
वयं सरोवणतीरमवतीर्णाः । ततश्च तत्रत्येन वनचरेण मातङ्गमालि-  
नीमेवाञ्जनामन्वेष्टुमसौ प्रविष्टे इत्यादिष्टम् । एवं च वत्सामञ्जनां  
पवनंजयं चान्वेष्टुं भवताप्यागन्तव्यमिति<sup>१</sup> । मया चेयं प्रविष्टा मातङ्ग-  
मालिनी । यावदिदानीं कुमारपवनंजयमन्विष्यामि । ( परिक्रम्यावलोक्य  
च ) अये इन्द्रचापभङ्गचित्रितं गगनतलम् । इन्द्रगोपपटलकृतोपहारं  
महीतलम् । ककुभकेसरार्धसराः ककुभः । प्रस्फुटितकेतकीपरागपांसुलो  
मन्दानिलः । नवविदलितकन्दर्लीमुकुलश्रवला वनस्थली । केकारवा-  
द्वाधैर्निपतितेन्द्रधनुःखण्डविभ्रमं विभ्राणैस्ताण्डवचुञ्चुभिश्चन्द्रकितानि  
शिखण्डिभिर्गन्धशैलशिखराणि । इत्थं च मन्ये कष्टमेव दशामिदानी-  
मनुभवति पवनंजयः । परितश्च निरीक्षिता मातङ्गमालिनी । तदस्यैव  
गन्धर्वराजमणिचूडावासभूतस्य रत्नकूटशैलस्य पादोपवनोपशत्यवन-  
राजं वनमालामन्विष्यामि । ( परिक्रम्यावलोक्य च ) अये, इयं  
सिकतिलतलेषु मर्तङ्गजपदपङ्क्त्यनुसृतस्खलितविषमा पदपङ्क्तिः ।  
( निरूप्य )

1 A प्रविशति. 2 B कुमारपवनजय. 3 भवताप्यागन्तव्यमिति. 4 B भक्ति  
5 D ककुभकुसुमकेसर. 6 A omits कन्दली 7 B केकारववावापै. 8 B मातङ्गज-  
पदपङ्क्त्या. The sense is मातङ्गजपदपङ्क्त्यनुसृता स्खलितविषमा पदपङ्क्तिः  
After 'पदपङ्क्त्या' B has a lacuna extending upto कथं सापि पदपङ्-  
क्तिरिह etc infra.



इमानि विद्याधराजलक्ष्मीसाम्राज्यचिह्नानि परिस्फुटानि ।

तत्साधु दृष्टा पदपङ्क्तिरेषा प्रह्लादसूनोः पवनंजयस्य ॥ ५० ॥

एतानि नूनं तत्सहचारिणः कालमेघस्य पदानि । तदिदानीमिमा-  
मेव पदपङ्क्तिमनुसरन् गच्छामि । ( परिक्रम्यावलोक्य च ) कथं सापि  
पदपङ्क्तिरिह जगति संस्थिते शिलातले न दृश्यते । तत् क इवा-  
त्रोपायः । ( विलोम्य ) अये, अयं मकरन्दवापिकातीरोपान्ते पवनं-  
जयस्य प्रियसखनिर्विशेषो गजवरः कालमेघस्तिष्ठति । तद् दृष्ट एव  
पवनंजयः । ( उपसृत्य )

भद्रं भद्रगजप्रवेक भवते किं त्वं सुखं वर्तसे

कश्चित्ते कुशली स च प्रियसखः प्रह्लादराजात्मजः ।

यत्स्नेहादनुगच्छतात्रभवता कृच्छ्रानुभूता दशा

केदानीं पवनंजयः स दयिताविश्लेषदुःखी स्थितः ॥ ५१ ॥

( कणं दत्त्वा ) अये, मन्दस्निग्धेन कण्ठगर्जितेन तिर्यगावलितकन्धरो  
मद्वचनममो प्रतिगृह्णाति, तदासन्नवर्तिना भवितव्यं पवनंजयेन ।  
यावदिहैव मकरन्दवापिकातीरोद्देशे विचिनोमि । ( परिक्रम्य, पुरो  
विलोक्य च सगद्गम् )

कस्येदं सशरं धनुर्निपतितं ( निरूप्य ) नामाक्षराणि स्फुटं

दृश्यन्ते पवनंजयस्य विशिखेन्द्रेणानि ( सशोकम् ) तत् किं न्विदम् ।

( विभाव्य ) मन्ये प्राणसमावियोगविवशात्तस्याग्रहस्तादिदं

सैस्तं तत्कुसुमायुधेन स कथं कष्टां दशां नीयते ॥ ५२ ॥

( पुरो विलोक्य, सगद्गम् )

कोऽयं भोः कुसुमास्तरे कमलिनीतीरे लतामण्डपे

ध्यानैकाग्रमना निमील्य नयने रोमाञ्चमामुञ्चति ।

I B D पर्वतजगति. S D मद्र for मद. S B D insert before सस्त the  
stage direction सविवादम्. 4 D विलोक्य दृष्ट्वा सगद्गम् ।

आं ज्ञातं विरहे मनोरथरुतप्रत्यक्षितप्रेयसी-

गाढालिङ्गनसंगमोत्सवरसञ्चयापारपारंगतः ॥ ५३ ॥

( निरूप्य ) कथमयं पवनञ्जय एव संवृत्तः ।

एतन्मातङ्गकण्ठे गुणकषणकिणोद्भासि जङ्घाद्वयं तत्

सोऽयं ज्याघातशंसी कृतबहुसर्मरदयामितार्थः प्रकोष्ठः ।

ऊर्णां सेयं ललाटे कथयति विजयार्थैकसाम्राज्यलक्ष्मीं

तेजश्चैतत्तदेव प्रतिहतनिखिलारातिचक्रप्रभावम् ॥ ५४ ॥

( घालम् ) तत् कथमेनमाश्वासयिष्यामि । ( विचिन्त्य )

प्राप्तस्यैवं शोचनीयामवस्थां प्रत्याश्वासायास्य नान्योऽस्त्युपायः ।

अर्हत्येका सा समाश्वासनायामित्थंभूतस्याञ्जना वल्लभस्य ॥ ५५ ॥

तदिदानीं किमपरं विलम्ब्यते । भवतु । एवं तावत् । ( इति निष्क्रान्तः  
प्रतिस्वयं । )

( ततः प्रविशत्यञ्जना वसन्तमाला च । )

अञ्जना—हला वसन्तमाले, अत्तणो मंदभाअत्तणं जाणंतीए अज्ज  
वि अज्जउत्तदंसणसंभावणं ण पत्तिआअदि मे हिअअं । [ सखि  
वसन्तमाले, आत्मनो मन्दभाग्यं जानन्त्या अद्याप्यार्थपुत्रदर्शनसंभावनं न  
प्रत्यापयति मे हृदयम् । ]

वसन्तमाला—असंपत्तिं, किं महाराअपडिसूरो अण्णहा कहेइ ।  
ता तुवरदु भट्टिदारिआ । [ असंप्रत्यये, किं महाराजप्रतिसूयो अन्यथा  
कथयति । तस्मात् त्वरतो भर्तृदारिका । ]

( उमे परिक्रामत । )

वसन्तमाला—( पुरो निर्दिश्य ) भट्टिदारिए, एअं चंदणलआघरअं  
जाव पविसम्ह । [ भर्तृदारिके, एतच्चन्दनलतागृहं यावत्प्रविशति । ]

( उमे प्रविशतः । )

अञ्जना—( दृष्ट्वा, सविषाद सहसोपसृत्य कण्ठे गृह्णाति )

वसन्तमाला—( सबाष्पम् ) हुं किं एदं । [ हुं किमेतत् । ] ( पादयो-  
पतति )

पवनंजयः—( गदच्छया परिष्वजन् स्पर्शं रूपयित्वा सोच्छ्वासम् )

एतत्तावत्कुसुमसदृशं बाहुयुग्मं तदेव

प्रेयस्या मे स्तनतटयुगं पीनमेतत्तदेव ।

किं संकल्पा मम परिणताः किं मनोभ्रान्तिरेषा

किं स्वप्नोऽयं भवतु नयने नाहमुन्मीलयामि ॥ ५६ ॥

अञ्जना—( सावम् ) अधण्णाए मए एआरिसं दसं णीदो  
अज्जउत्तो । [ अधन्यया मयैतादृशीं दशां नीत भार्यपुत्रः । ]

पवनंजयः—( मोत्कण्ठम् ) प्रियादर्शनकुतूहलि त्वरयति मामिदं  
मनः । भवतु । शनैरुन्मील्य पश्यामि । ( तथा दृष्ट्वा, सहर्षं सविस्मयं च )  
कथं दिष्ट्या स्वयमेव प्रिया संवृत्ता । ( आत्मानं प्रति )

त्वत्संकल्पैरप्रतो वर्तमाना या बाहुभ्यां गाढमालिङ्गिताथ ।

आत्मन्दिष्ट्या वैर्धसे सा स्वयं ते साक्षाद्देया प्राणनाथैव जाता ॥ ५७ ॥

( उत्थाय परिष्वजते । )

अञ्जना—( सबाष्पम् ) जेदु अज्जउत्तो । [ जयत्वार्धपुत्रः । ]

वसन्तमाला—जेदु भट्टा । [ जयतु भर्ता । ]

पवनंजयः—( सस्मितम् ) वसन्तमाले, कथमिदानीं युवामिहागते ।

वसन्तमाला—भट्टा, एत्तिअं कालं महाराअपडिसूरो इमादो  
वणादो पसूदाए भट्टिदारिआए तुह महाभाएण पुत्तेण सह अम्हे  
घेत्तूण अप्पणो अणूँरुहदीवं गदुअ तहिं चेअ ठाविअ ठिओ । [ भर्तः,

1 Thus A B. The word पवनजय is to be expected before कण्ठे.  
2 A वर्तसे. 3 B D सविस्मयम्. 4 A omits इह. 5 B इणूरुहदीवं.

पुताबन्तं कालं महाराजप्रतिसूर्योऽस्माद्वनात्प्रसूतायां भर्तृदारिकायां तव महा-  
आगेन पुत्रेण सहास्मान् गृहीत्वा ज्ञात्मानोऽनूत्सहद्वीपं गत्वा, तस्मिन्नेव स्थाप-  
यित्वा स्थितः । ]

पवनंजयः—(सहर्षम्) केदानीमाञ्जनेयः ।

वसन्तमाला—भट्टा, वेअड्डिअं गदुअ महूसवपुरस्सरं पुत्तप्पढम-  
दंसणं कादब्बं ति दाणिं महाराअपडिसूरेण जादो ण आणीदो ।  
दाणिं च महाराअपडिसूरेण तुह उचंतणिवेदणपुरस्सरं भट्टिदारिअं  
गण्हिअं इध आअदेण णिहिट्ठं चंदणलआघरअं अम्हेहि पविट्ठं ।  
[ भर्तः, विजयार्चं गत्वा महोत्सवपुरःसरं पुत्रप्रथमदर्शनं कर्तव्यमिति दानीं  
महाराजप्रतिसूर्येण जातो जानीतः । इदानीं च महाराजप्रतिसूर्येण तव वृत्तान्त-  
निवेदकपुरःसरं भर्तृदारिकां गृहीत्वा इहागतेन निर्दिष्टं चन्दनलतागृहमस्माभिः  
प्रविष्टम् । ]

पवनंजयः—(सहर्षम्) क नु खलु तत्रभवान् प्रतिसूर्यः ।

वसन्तमाला—अम्हाणं एत्थ पुण्वोवआरिणं गंधव्वराअमणिचूडं  
तुह दंसणत्थं सहावेदुं इमं चेअ तेसं<sup>१</sup> आवासं रअणऊडगिरिं आरूढो ।  
[ अस्माकमत्र पूर्वोपकारिणं गन्धर्वराजमणिचूडं तव दर्शनार्थं शब्दापयितुमिम-  
मेव तेषामावासं रजकूटगिरिमारूढः । ]

(पुरो निर्दिश्य)

एसो अ सह एव तेण आअच्छदि । [ एष च सहैव तेनागच्छति । ]

पवनंजयः—

प्रत्यवस्थापितो येन नमिवंशो महात्मना ।

तैमिदानीं वयं तन्वि द्रक्ष्यामस्तव मातुलम् ॥ ५८ ॥

(निष्क्रान्ता सर्वे ।)

इति श्रीहस्तिमलेन विरचितेऽञ्जनापवनंजयनाम नाटके  
षष्ठोऽङ्कः समाप्तः ।

१ A गेण्हावा, B गण्हेअ B A omits तेसं. S A B D तहिदानीं. ४ D 'तमं-  
जनापवनजयं नाम नाटकं षष्ठोऽङ्कः ।

## अथ सप्तमोऽङ्कः ।

( संत. प्रविशत्यलङ्कृतो विदूषकः । )

विदूषकः—( आत्मानं निर्वर्ण्य ) कस्स खु एदाणि भूसणरअणुम्मेस-  
दुप्पेक्खाइ अंगाइ मे दंसिअ सलाहेमि । ( पुरो विलोक्य ) एसा  
खु वसंतमाला इदो आअच्छदि । जाव इमाए दंसेमि [ कस्य खल्वे-  
तानि भूषणरत्नोन्मेषदुष्प्रेक्ष्याणि अङ्गानि मे दर्शयित्वा श्लाघयामि । ( पुरो  
विलोक्य ) एषा खलु वसन्तमाला इत आगच्छति । यावदस्या दर्शयामि । ]

( प्रविश्य )

वसन्तमाला—<sup>१</sup>अंमो, एसो खु विसंघडिअ भूसणप्पहाविअङ्गो  
आगच्छइ अज्जपहसिओ । [ भहो, एष खलु विसंघटितभूषणप्रभाविकटाङ्ग  
आगच्छति आर्यप्रहसितः । ]

विदूषकः—( उपमृत्य ) होदि वसंतमाले, दक्ख मे रूअसोहम्मा ।  
[ भवति वसन्तमाले, पश्य मे रूपनौभाग्यम् । ]

वसन्तमाला—( तस्मितम् ) अज्ज, केण खु मि एवं पसाहिओ ।  
[ आर्य, केन गल्लस्येवं प्रमाधितः । ]

विदूषकः—होदि, अअं खु अरिदमपसण्णकित्तिपमुद्देहि तत्तहो-  
दीए अंजणाए भाउजणेहि वअस्मस्स जोधरज्जाभिसेअकट्ठाणे जामा-  
दुणो पिअवअस्सो त्ति करिअ एवं पसाहिओ । [ भवति, अयं खल्व-  
रिदमप्रसन्नकीर्तिप्रमुखैस्तत्रभवत्या अज्जनाया आतृजनैर्बयस्यस्य यौवराज्याभि-  
षेककल्याणे जामातुः प्रियवयस्य इति कृत्वा एव प्रमाधितः । ]

वसन्तमाला—जुजइ । [ युज्यते । ]

विदूषकः—कहिं दारिणि तुमं<sup>२</sup> सत्तरं पत्थिदा । [ केदानीं त्वं  
सत्वरं प्रस्थिता । ]

*I D has श्रीमत्प्रभेदुमुनये नम and omits अथ सप्तमोऽङ्कः, B adds सयम-  
दारिणे (f) before this stage direction, 2 D अन्धो. 3 D तुवं.*

वसन्तमाला—अञ्ज, दार्णिं खु महाराअपडिसूरो अणूरुह-  
दीवादो वच्छं हणूमंतं गण्हिअ आअमिस्सदि । ता मिस्सकेसिपुर-  
स्सरेण सह सहीअणेण वच्छं हणूमंतं पञ्चागमिदुं गच्छेमि ।  
[आर्य, इदानीं खलु महाराजप्रतिसूर्योऽनूरुहदीपाद्वत्सं हनूमन्तं गृहीत्वा  
आगमिष्यति । तस्मान्मिश्रकेशीपुरसरेण सह सखीजनेन वत्सं हनूमन्तं प्रत्या-  
गन्तुं गच्छामि ।]

विदूषकः—सवो वि खु मिस्सकेसिपमुहो तुह सहीअणो अन्ते-  
उरमहत्तराए जुत्तिमदीए सह पञ्चागमणसत्तरो को कालो णिग्गओ ।  
ता एहि, वअस्सस्स पासं गमिअ तेण एव सह वच्छं हणूमंतं  
पेक्खिस्सम्ह । [ सर्वोपि खलु मिश्रकेशीप्रमुखस्त्वव सखीजनोऽन्तःपुरमहत्त-  
रया युक्तिमत्या सह प्रत्यागमनसत्वरः कः कालो निर्गतः । तस्मादेहि, वयस्यस्य  
पार्श्वं गत्वा तेनैव सह वत्सं हनूमन्तं पश्याव ।]

वसन्तमाला—जइ एवं, एहि तर्हि गच्छम्ह । [ यथेवम्, एहि  
तत्र गच्छावः । ] ( परिक्रम्य निष्क्रान्तौ । )

प्रवेशकः ।

( ततः प्रविशति कृताभिषेकः पवनंजयः सहाजनया, विदूषको वसन्तमाला च । )

विदूषकः—इदो इदो ( सर्वे परिक्रामन्ति । ) एसो अत्थाणमंडवो ।  
जाव पविसदु वअस्सो ( सर्वे प्रविशन्ति । ) ( पुरो निर्दिश्य ) वअस्स एअं खु  
सज्जिअं मोत्तिअविआणस्स अधोतले सीहासणं । जाव अलंकरिज्ज ।  
[ इतः इतः । ( सर्वे परिक्रामन्ति । ) एव आस्वानमण्डपः । यावत्प्रविशतु वयस्यः ।  
( सर्वे प्रविशन्ति । ) ( पुरो निर्दिश्य ) वयस्यैतस्सलु सज्जितं मौक्तिकवितानस्या-  
धस्तले सिंहासनम् । यावदलंक्रियताम् । ]

पवनंजयः—प्रिये, उपविश्यताम् ।

( सर्वे यथोचितमुपविशन्ति । )

अञ्जना—हला वसन्तमाले, ण खु दुष्करं<sup>१</sup> णाम दव्वस्स, जं अम्हे वि णाम सब्बलोअसंभाविअं अज्जत्तपासं पुणो वि आअदा ।  
[ सखि वसन्तमाले, न खलु दुष्करं नाम दैवस्य यदावामपि नाम सर्वलोकसं-  
भावितमार्यपुत्रपार्श्वं पुनरप्यागते । ]

वसन्तमाला—भट्टिदारिए, जं सच्चं जम्मंतरं विअ एअं मे पडि-  
भाअइ । [ भर्तृदारिके, यत्सत्यं जन्मान्तरमिवैतन्मे प्रतिभाति । ]

पवनंजयः—

एको विधिः कृतदयः प्रतिसूर्य एकः

सत्यं सखीसहचरो मणिचूड एकः ।

एते पुनः परिणता मम भागधेयात्

त्वद्दर्शनाय ननु गात्रनिबन्धनानि ॥ १ ॥

चिरायते खलु वत्स हनूमन्तमानेतुं गतो महाराजप्रतिसूर्यः ।

वसन्तमाला—( विलोक्य ) जह् एमो हरिसुफुल्लवअणो समंतदो  
परिभ्रमइ जणो, तह तक्केमि आअदो वच्छं हणूमंतं गण्हिअ महा-  
राअपडिसूरो त्ति । [ यथैष हर्षोत्फुल्लवदनः समन्ततः परिभ्रमति जनः,  
तथा तर्कयामि, आगतो वत्सं हनूमन्तं गृहीत्वा महाराजप्रतिसूर्य इति । ]

पवनंजयः—( विलोक्य ) वसन्तमाले सम्यगुपलक्षितम् । इह हि

संरम्भात् कबरीभरे विशिथिले विन्यस्य वामं करं

नीवी विश्रथमेखलां करतलेनान्येन संधार्य च ।

अंसादुच्छ्वसितां स्तनांशुकदशां धृत्वा कपोलेन च

प्रीत्या धावति सर्वतोऽपि सहसा शुद्धान्तकान्ताजनः ॥ २ ॥

अपि च

भूयो यष्टिमितस्ततः क्षितितले न्यस्यन् पुरश्चञ्चलं

संभ्रान्तः शिरसाऽऽकुलाकुलमसावुष्णीषपट्टं दधत् ।

उद्धृत्यैव च लम्बलम्बमधुना प्रेङ्खोलितं कञ्चुकं  
हृष्यन्नेष पुराणकञ्चुकिजनः कृच्छ्रादितो धावति ॥ ३ ॥

वसन्तमाला—अंमो, सअलं वि राअउलं हरिसणिच्चमं लक्खिञ्जइ ।

[ अहो, सकलमपि राजकुलं हर्षनिर्भरं लक्ष्यते । ]

पवनंजयः—( अञ्जना विलोक्य )

दृशौ हर्षोद्वाप्ते विगणितनिमेषव्यतिकरे  
कृतार्थीकुर्वाणः शिरसि मुहुराघ्राय च मुदा ।  
भुजाभ्यामाश्लिष्यन् घनपुलकिताभ्यां तव सुतं  
हनूमन्तं कुर्यां सुतनु पद्माशासनगिराम् ॥ ४ ॥

विदूषकः—( सहर्षं, पुरो निर्दिश्य ) वअस्स, दक्ख । एमो खु  
महाराअपडिसूरो वच्छं हणूंमत्तं गण्हिअ दंतवलहिवट्टिणो महेंदराअ-  
पमुदेहि सहिअस्स महाराअस्स सआसानो णिग्गमिअ इह आअच्छइ ।  
[ वयस्य, पश्य । पृषखलु महाराजप्रतिसूर्यो वयम् हनूमन्तं गृहीत्वा दन्तवलभि-  
वर्तिनो महेन्द्रराजप्रमुखे. सहितस्य महाराजस्य सकाशास्त्रिगंय इहागच्छति । ]

( सर्वे ऽद्वा सहर्षमुत्तिष्ठन्ति । )

पवनंजयः—( निर्वर्ण्य )

प्रभातरम्यामुदयाचलस्य लक्ष्मी बिभर्ति प्रतिसूर्य एषः ।  
उद्यन्निवासौ तरुणो विवस्वान् वत्सो हनूमान्नमिवंशकेतुः ॥ ५ ॥

( ततः प्रविशति हनूमन्तमादाय प्रतिपूर्य । )

प्रतिसूर्यः—वत्स हनूमन् पश्य ते पितरं, य एष

प्रभार्वमहतो विश्रजगदाह्लादकारिणः ।

सतो गुणगणस्यापि प्रभवो भवतोऽपि च ॥ ६ ॥

हनूमान्—( विलोक्य सहर्षम् ) एसो अ आउओ । [ एष च आबुक् । ]

I A D दक्खिञ्जइ, D chāyā लक्ष्यते. २ A B D इह ( = इव ). ३ A B प्रभातमहतः, ४ A B असौ अत्रपडि(१), D chāyā एष आबुक्, corrected as आर्यपुत्र\*.



विदूषकः—( उपसृत्य ) जेदु महाराओ । [ जयतु महाराजः । ]

अञ्जना—( उपसृत्य ) माउल, वंदामि । [ मातुल, वन्दे । ]

प्रतिसूर्यः—वत्से, कल्याणिनी भव ।

पवनंजयः—महाराज, एष प्राहादिः प्रणमति ।

प्रतिसूर्यः—युवराज, चिरं जीव । वत्स हनूमन्, अभिवन्दस्व ते पितरम् ।

हनूमान्—आउअ, वंदामि । [ जातुक, वन्दे । ]

पवनंजयः—( सन्नेहम् ) वत्स, आयुष्मान् एधि । ( परिष्वजते । )

वसन्तमाला—एअं भद्दासणं जाव अलंकरेदु महाराओ । [ एतज्ज-  
द्वासनं यावदलंकरोतु महाराजः । ]

प्रतिसूर्यः—युवराज, आसनमलंक्रियताम ।

( सर्वे यथोचितपमुधिशन्ति । )

पवनंजयः—हनूमन्, वन्दस्व ते पितृसखम् ।

हनूमान्—( उत्थायोपगम्य ) ताव, वंदामि । [ तात, वन्दे । ]

विदूषकः—( सन्नेहं परिष्वज्य, अङ्गमागेय च ) वच्छ, दिग्घाऊ  
होहि । वच्छ, पणमेहि अत्तहोदि । [ वत्स, दीर्घायुर्भव । वत्स, प्रणमाज्ज-  
भवनीम् । ]

हनूमान्—( उत्थायोपगम्य च ) अंब, वंदामि । [ अम्ब, वन्दे । ]

अञ्जना—जाद, दिग्घाऊ होहि । [ जात, दीर्घायुर्भव । ]

वसन्तमाला—जाद, उपविसेहि । ( आत्मनोऽङ्क उपवेदय ) अंमो,  
सच्चं खु तं, जीअंतो भदं पावेड त्ति । जं अम्हे अपदाणसदाणं  
भाअणं जादा । [ जात, उपविश । ( आत्मनोऽङ्क उपवेदय ) अहो, सत्थं खलु  
तत्त, जीवन् भदं प्राप्पेणीति । यद्दयमपदानशतानां भाजनं जाताः । ]

विदूषकः—होदि वसन्तमाले, भणाहि दाव तुम्हाणं मा अंगमालिणी-  
उत्तंतं । [ भवति वसन्तमाले, भण तावद्युवयोर्मातङ्गमालिनीवृत्तान्तम् । ]

वसन्तमाला—अज्ज, कहं विअ भणामि तं अइदारुणं उत्तंतं जं  
दाणिं वि सुमरंतीए वेवदि मे हिअअं । अज्ज किं ति गअं पि तं  
सुमरावेध<sup>१</sup> [ आर्यं, कथमिव भणामि तमनिदारुणं वृत्तान्तं यमिर्दानीमपि  
स्मरन्त्या बेपते मे हृदयम् । अद्य किमिति गतमपि तं स्मारयथ । ]

प्रतिसूर्यः—तेन हि श्रूयताम् ।

विदूषकः—अवहिदो ण्हि । [ अवहितोऽस्मि । ]

प्रतिसूर्यः—ततः खलु तावत्सरोवणसरस्तीरान्निरुद्धापि शुभुः  
सास्त्रमियमञ्जना महेन्द्रपुरमवगन्तुं प्रोत्साहयन्त्या वसन्तमालया,  
जीवितनिरपेक्षत्वाद्, व्यामुग्धत्वाच्च स्त्रीप्रकृतेः, तादृग्विधत्वाच्च  
भवितव्यस्य, तद्वचनमप्यनभ्युपगच्छन्ती, प्रेर्यमाणेव प्रतीपवर्तिना  
विधिना, तामेव क्रूरमृगदूषितां, दुःसंचरस्थपुटपायाणशकलशर्कराचि-  
ताम्, आमूलकण्टकितप्रततिकच्छवृताममानुषगोचरां मातङ्गमालिनीं  
प्रविशत् ।

विदूषकः—तदो । [ ततः । ]

प्रतिसूर्यः—ततस्तामेव मातङ्गमालिनीमदृष्टमार्गतया निर्लेक्ष्यं सम-  
न्ततः परिभ्रमन्तीभ्यां यदृच्छया गन्धर्वराजमणिचूडावासस्य रत्नकूट-  
गिरेः पादोपश्लेषभूमिरुत्पत्तिस्थानमिव कुसुमसमयस्य, विहारोद्देश  
इव गन्धवहस्य, प्रणयिनीव नन्दनवनस्य, वनमाला समासादिता ।

पवनंजयः—ततः ।

१ A सुमरापिथ, chāyā स्मारयिष ( =स्मारयथ ) २ A chāyā यदिदानीमपि-  
३ B प्राविशत् ४ B D add before this the following विदूषकः—णिहुरा खु  
वत्तहोदी । पवनंजयः—दुरतिकमा हि भवितव्यता L

प्रतिसूर्यः—ततश्च किंचिदिव समुच्छ्वसितेन हृदयेन तत्रैव निवासयोग्यप्रदेशं मार्गयन्त्याविमे चिरात्तस्यैव गिरेः पूर्वदिग्भाग-  
श्रितं विविक्तरमणीयं गुह्यमुखमासीदताम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च तत्रैव समेताभ्यामाभ्याम्

आत्मन्येकमकल्मषं निश्मयन्नात्मानमेवात्मना

निर्गन्धो मुनिपुङ्गवो नियमिताशेषेन्द्रियोपह्वः ।

पर्यङ्कासनमास्थितोऽमितगतिस्त्रैलोक्यदर्शी<sup>१</sup> तपः

साक्षान्मूर्तिमदग्रतः स भगवान् दिष्ट्या समालोकितः ॥ ७ ॥

पवनंजयः—नमो भगवते त्रिज्ञानचक्षुषे ।

प्रतिसूर्यः—ततश्चैते तद्दर्शनसौख्येन सहसाविस्मृतवनगहनपरि-  
भ्रमणायासे परितुष्टेन मनसा भगवन्तममितगति विधिवत्परीत्य भक्त्या  
कृतप्रणामे नातिसंनिकृष्टमुपविष्टे ।

अञ्जना वसन्तमाला च—णमो तस्स आपण्णसरण्णस्स ।

[ नमस्तस्मा आपन्नशरण्याय । ]

प्रतिसूर्यः—ततश्च स भगवानमितगतिस्तत्काल एव परिनिष्ठा-  
पितयोगः करुणार्द्रचक्षुषा मुहूर्तमेव निरीक्ष्य प्रशान्तगम्भीरया गिरा  
समभाषत । यथा । वत्से अञ्जने, मा स्म शोच । इदं हि ते  
जन्मार्जितं कर्म यद्भर्तृविरहोऽनुभूयते । पर्यवसितप्रायं च तत्कर्म ।  
अचिरेणैव च महाभागं पुत्रं प्रसविष्यसे । ततश्च कियत्पि गते  
काले भर्तारं च ते द्रक्ष्यस्येव पवनंजयमिति । एवं च श्रुतिमुखमा-  
कर्ण्य मुनेर्वचः प्रत्यक्षेणैव सर्वमप्यनुभवन्त्याविव तं वृत्तान्तमुपरचित-  
प्रणामाञ्जली भगवन्तमबन्देताम् ।

१ D 'त्रैलोक्यदर्शी'. २ After एवं च B D add समिसस्यं सहर्षं च.

पवनंजयः—दिव्यचक्षुषो हि महर्षयः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च कंचित्कालं कृतयथोचितसुखसंभाषणः स्थित्वा स सनूतवाक्, 'भद्रे युवाभ्यामस्यामेव गुहायां यावत्प्रसूतिसमयं स्थातव्यम्' इत्युक्त्वा स्वयमन्तर्धिमगात् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च तस्यामेव भगवतो मुनेरमितगतेः पर्यङ्केण कृतयथार्थेनाग्निं पर्यङ्कगुहायामिमे चिरमवसनाम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—अथ कदाचिद्वतरति सवितरि पूर्वतरं दिशो भागं स्वावासोन्मुखेषु च वनमृगेषु समन्ततः सचरत्सु

दंष्ट्राचन्द्रकलाकरालवदनः सश्रोभयन्काननं

विम्फूर्जद्वनगर्जितप्रतिभयस्तां भूमिमभ्यापतत् ।

<sup>१</sup>हेलादारितगन्धसिन्धुरशिरोनिष्ठयूतरक्तच्छटा-

चर्चाभ्यार्चितभूरिकेमरभरः पञ्चाननः क्रोधनः ॥ ८ ॥

अञ्जना—( ससाध्वसम् अक्षिणी निमीन्य ) कहं पञ्चकखं विअ दक्खिअदि दाणि पि सो भीसणो पंचाणणो । [ कथं प्रत्यक्षमिव दृश्यते इदानीमपि स भीषणः पंचाननः । ]

वसन्तमाला—भट्टिदारिण, दाणि वि केसरिहदअं सुमरन्तीए वेवदि मे हिअअं । [ भट्टिदारिके, इदानीमपि केसरिहतकं स्मरन्त्या वेपते मे हृदयम् । ]

पवनंजयः—

वसन्तमालासहितां सजीवितामिहाञ्जनां मे पुर एव पश्यतः ।

मनो न विश्वासमुपैति कातरं वने हरिं कः किल वारयेदिति ॥ ९ ॥

१ A कृतयथार्थेनाग्निं पर्यङ्कगुहायामिमे चिरमावसनाम् २ D हेलादारित<sup>१</sup>.

विदूषकः—( सविषादम् ) अत्तहोदीपासं सीहो आअदो त्ति सुणं-  
तस्स वि मे बलिअं संखुहिअं हिअअं । किं पुण पञ्चखं दक्खंतीए  
वराईए वसंतमालाए । [ अत्रभवतीपाशं सिंह आगत इति शृण्वतोऽपि मे  
बलवत्संखुभितं हृदयं, किं पुनः प्रत्यक्षं पश्यन्त्या वराक्या वसन्तमालायाः । ]

प्रतिसूर्यः—ततश्चैषा वसन्तमाला ससंभ्रमं 'परित्रायध्वं परित्रा-  
यध्वमिमां केसरिसकाशाद्गनवासिन्यो देवता भर्तृदारिकाम्' इत्युच्चैर्वि-  
लपन्ती, बलवतस्तस्मात् कूचछादमानुषगोचरे परित्रातारमपश्यन्ती,  
भगवतो मुनेरमितगतेरपि वचनमन्यथाकारं शङ्कमाना तस्यैव हस्तत्रय-  
मात्रप्रकृष्टस्य केसरिणः पुरस्तादपतत् ।

पवनंजयः—कष्टम्, अतिदुःश्रवं संवृत्तम् ।

विदूषकः—तारिसो खु सहीसिणेहो । [ तादसः ऋद्ध सखीकोहः । ]

प्रतिसूर्यः—ततश्च तद्विरिनिवासिनो गन्धर्वराजमणिचूडस्य देवी  
रत्नचूडा स्त्रीजनार्तविलापश्रवणेन किमिदमिति तत्रैव दृष्टिमितस्ततो  
निपातयन्ती सम्यग् दृष्ट्वा ससंभ्रमम् 'आर्य', परित्रायस्व त्वरितमिमै  
अशरणे स्त्रियौ त्वत्प्रतिवासवर्तिन्यौ कृतान्तमदृशादमुष्मान्मृगरिपोः'  
इति न्यवेदयत् ।

अथ स च मणिचूडस्तत्र गन्धर्वराजो

विकृतशरभरूपस्त्रानुकामो निपत्य ।

मृगपतिमभियातं तत्क्षणं तं गृहीत्वा

विबुधर्पथमुपेतो नीतवान् कापि दूरम् ॥ १० ॥

1 B D पेक्खतीए. 2 A omits कुचछाद. 3 A B D अपि, perhaps for अति.  
4 D आर्यपुत्र. 5 B 'पदम्. 6 B दूरे.  
एव. नाट. 8

पवनञयः—इयं महतां शैली ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च शरभञ्यापारदर्शनाधिकतरसंजातसंत्रासविक्रवे पुनरेते समाश्वासयितुं तत्कालसंनिहिता रत्नचूडा, 'सख्यौ मा स्म भैष्टम' इति समवस्थापयन्ती, यथावन्निवेदितस्ववृत्तान्ता, के युवां, कुतो वा पुनरागते, किं वा युवयोरिहागमनस्य कारणमित्यवृच्छत् ।

अञ्जना—णिज्जणे वि अरण्णे तारिसं समस्मासं लंभिअ एआ-रिसभाअघेआ अहं पुणो वि अज्जउत्तं दक्खिस्सं ति समुच्छसिदं तह हिअअं । [ निज्जेण्णरण्ये एतादृशं समाश्रामं लब्ध्वा एतादृशभागधेयाहं पुनरप्यार्यपुत्रं द्रक्ष्यामीनि समुच्छमिन् तथा हृदयम् । ]

प्रतिसूर्यः—ततश्च यथावद्वसन्तमालानिवेदिताञ्जनावृत्तान्ता रत्नचूडा संजातसलील्लेहा सवृत्ता । अनन्तरं च स्वयमागत्य गन्धर्व-राजमणिचूडो रत्नचूडानिवेदिताञ्जनावृत्तान्तः संजातसौहार्देन मनसा, वत्से मा स्म शोच, अहं हि ते महाराजमहेन्द्रनिर्विशेषः, तत् स्वामिमां भूमिमनुप्रविष्टासि स्वैरमिहैव स्वीयतामित्यभ्यधात् ।

पवनञयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—इत्थं च रत्नचूडया प्रतिदिनप्रवर्धमानविस्रम्भतया सुखेन गच्छति काले कदाचित्

बालार्कमिव माहेन्द्री दिक् परं तेजसां निधिम् ।

इमं वत्सं हनूमन्तं प्रासविष्टेयमञ्जना ॥ ११ ॥

पवनञयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च यदृच्छया विमानमारुह्य तत्रैव गच्छता मया  
वत्साया अञ्जनाया वनगहनाभ्यन्तरे प्रसवं शोचन्त्याः श्रुतो वसन्त-  
मालाया विलापध्वनिः ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च तस्मिन्मानुपगोचरे विपिने स्त्रीजनपरिदेवना-  
कर्णनेन किमिदमिति रणरणकेन तामेव पर्यङ्कगुहामवातरम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च महर्शनादेते सजातप्रत्याश्वासे अपि स्त्रीजन-  
सुलभया कातरतया पुना रोदितुं प्रवृत्ते ।

पवनंजयः—अनुभूतं हि शोकं द्विगुणयति बन्धुजनसानिध्यम् ।

प्रतिसूर्यः—ततश्चाहं वसन्तमालानिवेदिताञ्जनायुक्तान्तोऽनूरूढ-  
द्वीपमेव वत्सामञ्जनां नेतुं व्ययसितमनास्तत्रैव रत्नचूडया सह वत्सा-  
मेव कुशलं प्रष्टुमायातेन गन्धर्वराजमणिचूडेन कृतममुचितसंभाषणः  
क्षणमतिष्ठम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ताभ्यां दर्शितस्नेहानुबन्धाभ्यामनुमोदितगमना वत्सा  
कथंकथमपि विसर्जिता ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च प्रथममेव विमानमारुह्य रत्नकूटकटकस्थिताया  
वसन्तमालाया हस्ताभ्यामानेतुकामस्य मम हस्तावप्राप्यैव विमाना-

हितरजक्रिणोन्मेषतिरोहितः समादित्सुरिव रविविम्बमुत्प्लवन् सहसा  
शिलातले न्यपतत् ।

पवनंजयः—( सविपादं, कर्णौ पिधाय ) शान्तं पापम् ।

विदूषकः—( सशोक, कर्णौ पिधाय ) अहह । [ भहह । ]

अञ्जना—( सालम् ) अमो निष्ठुरदा मे<sup>१</sup> जीविअस्स, जं तदा  
पच्चक्खं एव वच्छं हणूमंतं सिलोच्चए पडंतं दक्खिअ निठुरं एव  
ठिअं । [ अहो निष्ठुरता मे जीवितस्स, यत् तदा प्रत्यक्षमेव वत्सं हनूमन्तं  
शिलोच्चये पतन्तं दृष्ट्वा निष्ठुरमेव स्थितम् । ]

वसन्तमाला—( हनूमन्तोऽज्ञानि स्पृशन्ती ) वच्छ, दिग्घाऊ होहि ।  
[ वत्स, दीर्घाद्युभयम् । ]

विदूषकः—महाराअ, अदो संगडादो परं सिग्घं कहेहि ।  
[ महाराज, अतः संकटापरं शीघ्रं कथय । ]

प्रतिसूर्यः—ततश्च शोकावेगावष्टब्धयोरेतयोः स्थितयोरहमायन्तः-  
शुष्कहृदयः ससंभ्रमम् इमे मा स्म विभीतमिति सभाश्रामयन्

तां वज्रपातादिव तत्क्षणेन शिलामपदयं कणशो विशीर्णाम् ।

मध्ये शयानं च महानुभावं तर्वात्मजं बालमबालकृत्यम् ॥१२॥

पवनंजयः—( हनूमन्तमादाय परिव्रज्य च ) वत्स, चिरं जीव ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च सविस्मयं सहर्षं च तमेनं हनूमन्तं चरम-  
देहोऽयमिति सबहुमानमादाय वयं विमानमारोप्य अनूरुहद्वीपमेव  
गताः ।

१ A विमानादितमस्तरा etc. २ B \*विलोहितः ( ? विलोभितः ? ), D \*न्मेष-  
विलोहितस्स. ३ B उत्प्लवो वत्स-. ४ A omits मे. ५ A omits स्थितयोः. ६ A  
विभीताम्, B D विभीतम्. ७ B तदात्मजम्.



पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततस्तत्रैव यथावदनुष्ठितजातकर्मादिक्रियेष्वस्मासु गच्छति काले महाराजप्रह्लादेन महेन्द्रराजेन च भवद्वृत्तान्तनिवेदन-  
पुरःसरमाहूतो भवन्तमेवान्वेषुं मातङ्गमालिनीमवगाह्य समन्तादन्वि-  
च्छन् रत्नकूटगिरेर्वनमालामध्यवर्तिन्या मकरन्दवापिकायास्तीरे  
चन्दनलतागृहे वर्तमानं कल्याणाभिनिवेशनमुपलभ्य सहैव वत्सया  
अञ्जनया तत्रैव पुनरहमागतः ।

विदूषकः—महाराज, किं बहुणा सखे वि अम्है तुण पञ्चुज्जीविद  
म्ह । [ महाराज, किं बहुना सर्वेऽपि वयं खया प्रत्युज्जीविताः स्मः । ]

प्रतिसूर्यः—आर्य प्रहसित, मैवं वादीः । सर्वमेवैतद्गन्धर्वराजमणि-  
चूडस्य प्रसादविलसितम् ।

( ततः प्रविशत्याकाशादवतीर्णो गन्धर्वराजो मणिचूडः । )

( सर्वे उत्तिष्ठन्ति । )

मणिचूडः—

सोऽयमस्मत्प्रियसखः कुमारपवनंजयः ।

अभ्युत्तिष्ठति मामद्य साञ्जनोऽपि निरञ्जनः ॥ १३ ॥

यावदुर्पसर्पामि । ( उपसर्पति । )

( सर्वे प्रणमन्ति । )

मणिचूडः—महाराज प्रतिसूर्य ।

प्रतिसूर्यः—आज्ञापय ।

मणिचूडः—संभावितसौहार्देन वरुणेन पूर्वोपकृतिचोदितेन च  
लङ्केश्वरेण विजयार्थोधिरान्यलक्ष्मीमस्मिन्नेव यौवराज्याभिषेकमहो-

त्सवे कुमारपवनंजयाय विश्राणयितुमहमिदानीमभिहितः । इत्थं च महाराजप्रह्लादेन महेन्द्रराजेनान्यैश्च श्रेणिद्वयगैतैर्विद्याधरमहत्तरैरभ्यनुज्ञातः स्वयमिहागतोऽस्मि । तद्भवताप्येतदनुमन्यताम् ।

प्रतिसूर्यः—(सहर्षम्) अनुमतमेव नः । संजातसौहार्दे भवति किं नाम जगति दुरवापम् ।

विदूषकः—(सहर्षम्) वअस्म, कल्लाणपरंपराए वड्डेसि । [ वयस्य, कल्याणपरंपरया वर्धसे । ]

मणिचूडः—

दत्ता तुभ्यममौ नभश्चरगिरेः माम्प्राप्यरक्षमीर्मया  
भो विद्याधरराजवंशतिलक प्रह्लादराजात्मज ।

पवनंजयः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

मणिचूडः—(पुरो निर्दिश्य)

पदय प्रश्रयनम्रमौलिशिखरन्यम्नप्रणामाञ्जलि-  
स्त्वां विद्याधरलोक एव परितः पर्युत्सुकः सेवते ॥ १४ ॥

प्रतिसूर्यः—सुसदृशमेवैतद्भवतोऽनुग्रहस्य ।

मणिचूडः—

त्वय्यासक्तं मुन्वरयति मामद्य सौहार्दमेतन्  
किं ते भूयः प्रियमुपहराम्यन्यदाचक्ष्व सौम्य ।

• पवनंजयः—

प्राप्ता कान्ता तनयसहिता खेचरश्रीश्च लब्धा  
का दुष्प्राप्ता भवति सुमुखे श्रीस्तथाप्येतदस्तु ॥ १५ ॥

भूपालाः पालयन्तु प्रशमितनिखिलोपप्लवां भूतधार्त्री  
काले काले पयोदा जगदभिलषितामेव वर्पन्तु वृष्टिम् ।  
स्थेयासुः काव्यबन्धा बहुमतिमुचितां प्राप्य सद्भिः कवीनां  
भव्यानां जैनमार्गप्रणिहितमनसां शाश्वतं भद्रमस्तु ॥ १६ ॥

( निष्क्रान्ता सर्वे<sup>१</sup> । )

इति श्रीगोविन्दभट्टारकस्वामिनः सनुना श्रीकुमारसत्य-  
वाक्यदेवरवल्लभोदयभूषणानामार्यमिश्राणामनुजेन,  
कवेर्वर्धमानस्याग्रजेन कविना हस्तिमल्लेन  
विरचितेऽञ्जनापवनंजयनामनाटके  
सप्तमोऽङ्कः ।

॥ समाप्तं चेदम् अञ्जनापवनंजयं नाम नाटकम् ॥

—\*—

1 Thus A B D, better सङ्गृह्य. 2 B D omit this After this A B D add the following two stanzas श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरे निजभुजा-  
दण्डावलम्बीकुर्वन् कर्णाटावनिमण्डल पदनतानेकावर्णीशेऽवति । तत्प्रीत्यानुसरन् स्वधन्वु-  
निवहैर्विद्वद्भिरासितैः समं जैनागारसमेतसततगमे ( D समेतसत्त्वनिगमे ) श्रीहस्तिमल्लोऽ-  
वसत् ॥ १ ॥, ( A D add here निष्क्रान्ताः सर्वे ) इति हस्तिमल्लकविचक्रवर्तिन-  
कविसत्त्ववाक्यसदृशानुजन्मनः । रचनागुणाभिरमणीयमञ्जनापवनजय जयति नाटक  
महत् ॥ २ ॥ 3 A विरचिताञ्जनापवनजयनामनाटके, B विरचितम् अञ्जनापवनंजय  
नाम नाटक सप्तमोऽङ्कः 4 After this A reads समाप्तं चेदमञ्जनापवनजयनाम-  
नाटकम् । श्रीरस्तु । शुभ भवतु लेखकपाठकयोश्च श्रीरस्तु ।, B समाप्तं चेदम् अञ्जनाप-  
वनंजय नाम नाटकम् । कृतिरियं भट्टहस्तिमल्लस्य । श्रीचन्द्रप्रभाय नमः । श्रीमत्पद्मेन्दुमुनये  
नमः ।, D विरचितं अञ्जनापवनंजयं नामनाटक सप्तमोऽङ्कः ॥ ३ ॥ समाप्तं चेदमञ्जनाप-  
वनंजयं नाम नाटक । कृतिरियं भट्टहस्तिमल्लस्य ॥ ... ॥ श्रीमते नमः ॥

—\*—

# सु भ द्रा

नाम

## नाटिका

\*

आर्हन्तीमतुलामवाप्य तपसामेकं फलं भूयसां  
यो नैराश्यधनस्त्रयस्य जगतामभ्यर्हणायाः पदम् ।  
स्वीचक्रे स्तवनातिवर्तिविभवां सिद्धिश्रियं शाश्वती-  
माद्यस्तीर्थकृतां कृती स वृषभः श्रेयांसि पुष्पातु नः ॥ १ ॥

( ना-द्यन्ते )

सूत्रधारः—( नेपथ्यामिसुखमालोक्य ) आर्ये, इतस्तावत् ।

( प्रविश्य )

नटी—अर्य्य, इअमम्हि । [ जायं, इयमस्मि । ]

सूत्रधारः—आर्ये, संपूर्णा नः संप्रति मनोरथाः सुदुर्लभपरिष-  
द्भाभेन । तथा हि

अनुभवितुं सूक्तिरसान् वक्तु च सुभाषितानि सुभगानि ।

गुणदोषांश्च विवेक्तुं व्यक्तं जानाति परिपदियम् ॥ २ ॥

यावदेनामनुरूपेण प्रयोगेणाराधयामः ।

---

1 At the beginning A has अर्हः । श्रीमन् नमः । सुभद्रानाटकम् । B श्रीमत्पञ्चगुणभयो नमः । नमः सिद्धेभ्यः । 2 Both A and B read अत्र here as well as in the sequel. It is uniformly taken to stand for अभ्य (=आर्य )

नटीः—अय्य, कदमो उण पओओ परिसदो आराहइत्तओ तुह पडिभाइ । [ आर्य, कतमः पुनः प्रयोगः परिषद आराधयिता तव प्रति-  
भाति । ]

सूत्रधारः—आर्ये, किमन्यत् । ननु भट्टारगोविन्दस्वामिसूनोर्भट्ट-  
हस्तिमल्लस्य कृतिर्नाटिका सुभद्रा ।

नटीः—अइ भरतकुलुत्तंस, कुदो खु सं एव तुह रोअदि ।  
[ अयि भरतकुलोत्तंस, कुन खलु से एव तव रोचने । ]

सूत्रधारः—

सुकुमारभावरम्या कान्तिमसाधारणीमसौ दधती ।

आवर्जयति सुभद्रा भरतस्य समुत्सुकं चेतः ॥ ३ ॥

( निष्क्रान्तौ । )

( प्रस्तावना । )

( ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च । )

राजा—

अभ्येतो निधिरम्भसाञ्जलितः कल्यान्तवातेरपि  
प्राप्तश्च प्रथमः कुलक्षितिभृतां व्योमापगाजन्मभूः ।

दृष्टोऽसौ रजताचलश्च वसतिर्विद्याधराणां मया  
द्रष्टव्यं ननु दृष्टमेव सकलं दिग्जेत्रयात्राच्छलान् ॥ ४ ॥

विदूषकः—णाणादेसपरिभ्रमो णाम एकं मोक्खं पुरिसस्स ।  
[ नानादेशपरिभ्रमो नामकं सौख्यं पुरुषस्य । ]

राजा—सम्यगाह भवान् । यतोऽस्माभिः

आसादितं जनपदा बहुदर्शनीया

भाषान्तराणि सकलानि मुशिक्षितानि ।

देशोचितं परिचितं परिकर्म पुंसां

ज्ञातं च तत्तदनुवर्तनमङ्गनानाम् ॥ ५ ॥

विदूषकः—किं अण्णं आसंघीअदु । भुत्तं खु तेसु तेसु देसेसु सुमिट्ठं तं तं भोअणं । पीआणि अ ताणि ताणि रसायणाणि पाण-  
आणि । खादिआ अ अणिहविआ मोदआ । लीढो अ सो सो दुल्लो लेहो । [ किमन्यद्वाशास्यते<sup>१</sup> । भुक्तं खलु तेषु तेषु देशेषु सुमृष्टं  
तत्तद् भोजनम् । पीतानि च तानि तानि रसायनानि पात्रकानि । खादिताश्चा-  
नेकविधा मोदकाः । लीढश्च स स दुर्लभो लेहः । ]

राजा—आस्सामयमौदरिकंसल्लापः ।

विदूषकः—भो राअ, किं अण्णं पलवेमि । [ भो राजन्, किम-  
न्यत् प्रलपामि । ]

राजा—अस्ति वा परमप्यस्माकं द्रष्टव्यम् ।

विदूषकः—किं अण्णं दट्ठं । दिट्ठं दाव पुढमं वि दूरादो  
अभिगमणिज्जं<sup>२</sup> गंगायागरं । [ किमन्यद् द्रष्टव्यम् । दृष्टं तावत् प्रथमपि  
दूरादभिगमनीयं गङ्गायागरम् । ]

राजा—दृष्टम् । यत्र

क्षोणीभूतो हिमवतः कटकादुपेतां

दूरं प्रसारिततरङ्गभुजः स्खलन्तीम् ।

उच्छ्वांसिविदुमलतांशुकमेत्य गङ्गाम्

आलिङ्गतीव सरितां पतिरादरेण ॥ ६ ॥

विदूषकः—दिट्ठो अ सुलहत्तंवूली-कमुअ-वाडरमणिजो दक्खि-  
णावहो । [ रष्टश्च सुलभताम्बुलीकमुकवाटरमणीयो दक्षिणापथः । ]

1 B अणेहिआ, the reading should be अणअविहा. 2 Thus A B,  
it should be आशास्यताम्. 3 A लेहः, B मोदकः (?). 4 B औदारिक. 5 B  
अभिगमणिज्जपाद, chāyā in A however अभिगमनीयम्. 6 A उच्चासि.

राजा—दृष्टः । यत्र हि

पर्यन्तपर्यस्ततरङ्गभङ्गस्तनांशुकामाकुलमीननेत्राम् ।

अम्भोधिरालिङ्गति ताम्रपर्णीं संमर्दविच्छिन्नविकीर्णमुक्ताम् ॥५॥

विदूषकः—दिट्टो अ पच्छाअचंदणवणराइपरिभिण्णणिअंवो मलआअलो । [ दृष्टश्च पच्छायचन्दनवनराजिपरिभिन्ननितम्बो मलयाचलः । ]

राजा—यतः खलु

बहन्ननङ्गस्य पुरःसरोऽमौ मन्दो मरुचन्दनगन्धसान्द्रः ।

रतिभ्रमं हन्ति समागतानां ददाति मूर्छाभ्रममागतानाम् ॥ ८ ॥

विदूषकः—दिट्टा अ सुहोपसेव्वदेसा अपरंतभूमी । जहिं खंडिअ-  
ण्णायवण्हिं संधारिअणित्तरीअपच्छदासु सरसलवंगारुपाअव-  
पुलिणअलसेजासु सोवंतेहिं सेविओ तुह सेणिण्हिं संचरंतकत्थूरिआ-  
हरिणणाहिगंधसुरही वेलावणवाओ । [ दृष्टा च सुलोपसेव्वदेशा  
अपरान्तभूमिः । यत्र खण्डितैलान्नयकेः संस्कारितमिजोत्तरीयपृच्छदासु सरस-  
लवङ्गारुपादपुलिनतलशय्यासु स्वपद्भिः सेवितान्व सैनिकैः संचरन्कस्तूरिका-  
हरिणानाभिगन्धसुरभिर्वेलावनवातः । ]

राजा—

एलालतानद्वलवङ्गराजीपरिष्कृतां तामपरान्तभूमिम् ।

सकौतुकं स्यान्मृगनाभिगन्धि वेलावनं वीक्ष्य न कस्य चेतः ॥९॥

विदूषकः—तदो अ अणुगअसिधुतीरेहिं समामादिअवेअन्नेहिं  
अत्तहोदो दंडरअणप्पहारुग्घाडिअवज्जकवाडउडं ओवाहिऊण  
तमिस्सगुहं उत्तिण्णो अम्हेहिं दुत्तरो उम्ममर्गजलाणिसमग्गजलाणई-

1 A सुहोपसेव्वदेशा. B सुहोपसेव्वदेशा (châyā in AB सुलोपसपदेशा).  
Reading in the text is conjectural 2 A उगयजला; B उरमग्गजलाणई-  
संपादसंकडो.

संपादसंकटो । [ ततश्च अनुगतसिन्धुतीरैः समासादितविजयध्वंशप्रभवतो  
दण्डरत्नप्रहारोद्घाटितवज्रकपाटपुटामवगाद्य तस्मिन्सगुहामुत्तीर्णोऽस्माभिर्वुस्तार  
उन्मग्नजलानिमग्नजलानदीसंपातसंकटः । ]

राजा—यत्र हि

उन्नमयति सिन्धुपयः सरिदेका युवमनः प्रियेव नवा ।

अवनमयति तु तदेव प्रतीपगा वह्नभेव परा ॥ १० ॥

विदूषकः—पविट्टो अ पुण तुम्हारिसाणं पिदुप्पदेसो<sup>१</sup> उत्तरभरहो ।

[ प्रविष्टश्च पुनर्युष्मादशानां पितृप्रदेश उत्तरभरतः । ]

राजा—यत्र खलु

मेघमुखैरुपजनितां प्रावृषमापातुकाप्रतिकम्प्य ।

शरदिव हंसेन मया विलातराजात्मजा प्राप्ता ॥ ११ ॥

विदूषकः—मण अ अत्तहोदीए विलादराअउत्तीए उवहरिअं  
वेवाहिअं सत्थिवाअणअं । [ मया चाग्रभवत्वा विलातराजपुत्र्या उपहृतं  
वेवाहिकं स्वस्तिवाचनकम् । ]

राजा—( सम्मित्र ) असुलभो लम्भः ।

विदूषकः—दिट्ठो अ तदो कुलाअलाणं पढमो तत्तहोदो विजअ-  
वावारुत्तरसीमा हिमवंतो । [ दृष्टश्च ततः कुलाचलानां प्रथमस्तत्रभवतो  
विजयव्यापारोत्तरसीमा हिमवान् । ]

राजा—दृष्टः ।

कुलाचलानां प्रथमस्य यस्य मन्दाकिनी मूर्तिमतीव कीर्तिः ।

स्ववत्यजस्रं शुचिनिर्झरश्रीरासागरं व्याप्रवती धरित्रीम् ॥ १२ ॥

विदूषकः—दिट्ठा अ तदो हिमवंतसिहरादो णिवढंती भअवदी  
हेमवदी । [ दृष्टा च ततो हिमवच्छिखरात् निपतन्ती भगवती हैमवती । ]



राजा—दृष्टा ।

त्रिमार्गंगां यां विदुरापतन्तीं सुरालयाद् व्योम ततो धरित्रीम् ।

या पुण्यतोयेति जनस्य मान्या स्वयं पतन्ती पतितं पुनाति ॥१३॥

विदूषकः—दिट्टो अ पुण एम मंदाइणीवेअड्डुसंगमो दाणिं  
सिविरसंणिवेसीकदो । [ दृष्टश्च पुनरेष मन्दाकिनीविजयार्धसंगम इदानीं  
शिविरसंनेवेणीकृतः । ]

राजा—

सुरम्भवन्तीमपरेण क्लृप्तो विद्याधरणां गिरिमुत्तरेण ।

तैस्तेर्विहारैः मविशेपरम्यः श्लाघ्योऽयमन्तःपुरसंनिवेशः ॥ १४ ॥

पश्य

अस्मिन्नभूदुपवनं विजयार्धपाद—

वेदीवनं कुलगृहं सकलतुलक्ष्म्याः ।

लीलासरित् सुरनदीमुभगावगाहा

क्रीडाचलोऽपि रजताचल एष रम्यः ॥ १५ ॥

विदूषकः—एवं । [ एवम् । ]

राजा—किमन्यद् द्रष्टव्यं पश्यसि ।

विदूषकः—दिट्ठं दाणि अण्णं दट्ठवं । [ दृष्टमिदानीमन्यद् द्रष्ट-  
व्यम् । ]

राजा—किं तत् ।

विदूषकः—एत्थ सु मंदाइणीवेअड्डुसंगमे कंठअपवादगुहा ण  
दिट्ठपुवा । जाव सा अज्ज दीसउ । [ अत्र खलु मन्दाकिनीविजयार्ध-  
संगमे कण्ठकप्रपातगुहा न दृष्टपूर्वा । यावत्साद्य दृश्यताम् । ]

राजा—तथास्तु ।

विदूषकः—तेण हि उट्टेदु भवं । [ तेन हि उत्तिष्ठतु भवान् । ]

( उत्तिष्ठत । )

विदूषकः—( पुरो निर्दिश्य ) एदं खु अंतेउरणिवेसपासवट्टि पमद-  
यणीकटं वेदीवणं । जाव ओवाहिज्जउ । [ एतन् खलु मन्तःपुरनिवेशपा-  
श्वरानं प्रमदवनीकृतं वेदीवनम् । यावदवगाह्यताम् । ]

राजा—अग्रतो भव ।

विदूषकः—इदो इदो । [ इत इतः । ]

( परिक्रामत । )

विदूषकः—पविट्ट म्ह वेदीवणं । [ प्रविष्टौ स्त्रो वेदीवनम् । ]

राजा—( निर्वर्ण्य )

चुम्बन्वायुः स्तवकवदनं दक्षिणश्रूतयष्ट्याः

पौष्पं चूर्णं विकिरति दृढाकृष्टभृङ्गालकायाः ।

अन्तर्गुञ्जन्मधुपवलयः पद्मवो वेपतेऽमौ

हस्तस्तस्या धृत इव मुहुर्दृष्टपुष्पाधरायाः ॥ १६ ॥

विदूषकः—इदो दक्खीअदु कुल्लणई गंगा । [ इतो दृश्यतां कुल-  
नदी गङ्गा । ]

राजा—अहो जाह्नवीपरिसरे कापि शोभा वासरारम्भस्य ।

अत्र हि

विमिश्रयन्नम्बुजिनीदलेषु शनैरवश्यायकणान् विकीर्णान् ।

व्याधूनयन्वाति विभातवायुर्व्याकोशकोशानि कुशेशयानि ॥ १७ ॥

( निर्वर्ण्य ) असाधारणं च रामणीयकमस्याः । यतः

मन्दाकिनीतीरलतागृहेषु मन्दारपुष्पास्तरणाश्रितेषु ।

सुराः सदैव त्रिविधं विहाय समं रमन्ते सुरसुन्दरीभिः ॥ १८ ॥

विदूषकः—एसो अ इदो अत्तहोदो विजअस्स अद्धभूदो जह-  
त्थणामा विजयद्धाअलो । [ एष चेत्तोऽत्रभवतो विजयस्वार्धभूतो यथायं-  
नामा विजयार्धाचलः । ]

राजा—( निर्वर्ण्य )

हिरण्यगर्भप्रथमामिपेककल्याणपीठस्य तनोति शोभाम् ।

क्षीरोदपूरस्त्रपितस्य गौरो रूप्याचलोऽयं कनकाचलस्य ॥ १९ ॥

विदूषकः—इदो अ एसा गंगापवेसदुवारभूदा कंडअपवाद-  
गुहा । [ इतश्च एषा गङ्गाप्रवेशद्वारभूता काण्डकप्रपातगुहा । ]

राजा—( निर्वर्ण्य )

व्योमापगामुपगतां हुतचन्द्रकान्त-

निष्ठ्यन्तर्निर्मलजलां रजताचलोऽयम् ।

पीत्वेव दूरविवृतेन गुहामुत्वेन

तद्वामनोपरचितां शुचितां बिभर्ति ॥ २० ॥

विदूषकः—भो वअस्स, इदो सुलहदंसणिजामु रयदायलत्थ-  
लीसु विहरंता दिट्ठीओ विलोहइम्मम्ह । [ भो वयस्य, इतः सुलभदर्शनी-  
वासु रजताचलस्थलीसु विहरमाणौ दृष्टीर्विलोभयावः । ]

राजा—यद्भवते रोचते ।

( परिक्रामतः । )

राजा—( विलोक्य ) कथमसौ बालाशोकनले सरसालक्तकाङ्का  
पदपङ्क्तिः । ( निर्वर्ण्य )

चर्चैव कुङ्कुमकृता प्रततेयमग्रे

सन्ध्येन्दुस्त्रण्डरुचिरा च पदस्य मध्ये ।

पश्चाद्गुर्ध्रं वहति यावकपङ्क्तिरार्द्रा

, . शोरोचनाविरचितस्य विशेषकस्य ॥ २१ ॥

विदूषकः—भो वज्रस्त, इतो दक्खीअहु बालासोअपाअव-  
कखंणहिंसं वि एहं अलत्तयरसोल्लियं पअं । [ भो वज्रस्त, इतो इत्यतं  
बालाशोकपादपस्कन्धनिक्षिप्तमपि एकम् अलक्षकरसाद्रितं पदम् । ]

राजा—( दृष्ट्वा ) कस्माः स्वस्वयमशोकताडने यज्ञः ।

विदूषकः—पाअसो एत्थ विज्जाहरीओ विहरंति । ता नूणं  
एक्काए विज्जाहरसुन्दरीए सहत्थसंबहुणलालिअस्स इमस्स बालासो-  
अस्स आआलियं कुसुमुग्गमं पेक्खिदुकामाए समप्पिअं तक्खण-  
रंजिअपिंडालत्तरसणिच्चभरिअराअं एअं पअं । [ प्रायश्चित्तोऽत्र विद्याधर्यो  
विहरन्ति । तस्मान्नूनमेकया विद्याधरसुन्दर्यां स्वहस्तसंबर्धनलालितस्य अस्स  
बालाशोकस्य आकालिकं कुसुमोद्गमं द्रष्टुकामया समर्पितं तद्वत्तरंजितपिण्डा-  
लक्षकरसनिर्भरितरागम् एतत्पदम् । ]

राजा—सुसंगतस्तरुः । ( अशोकं प्रति, सबहुमानम् ) अयि भोः  
पादपरांज,

शिरसा प्रार्थनीयेन पुलकोद्भवदायिना ।

संभावितो नितम्बिन्या पादेन मुकुती भवान् ॥ २२ ॥

(निर्वर्ण्य) वयस्य, दृश्यतामनेनैवायममन्दभाग्यसुलभेन विद्याधरीचरण-  
ताडनेन अतिव्यक्तरागसंलक्षितकोरकोद्भेदः संवृत्तः ।

विदूषकः—( विलोक्य ) कहं एस कुप्पंतो विअ कुंभदासीअण-  
पाअप्पहारेण राअं<sup>१</sup> संदंसेइ । [ कथमेष कुप्यन्निव कुम्भदासीजनपाद-  
प्रहारेण रागं संदर्शयति । ]

राजा—( अशोकं प्रति ) शोभनफलञ्च ते कुसुमोद्भेदः । येन

वतंसयन्तीं सरसं<sup>२</sup> प्रवालमुत्तंसयन्तीं स्तवकं विनिर्द्रुम् ।

विन्यस्तं पुष्पाप्रविशेषकान्तामाराधयिष्यस्यचिरेण कान्ताम् ॥ २३ ॥

1 A पाविषराज. 2 A B राअस दसेइ ( chāyā रावे दर्शयति ). But evident-  
ly it is equal to राअं संदंसेइ=रागं संदर्शयति. 3 B सरसप्रवासम्. 4 B  
विनिर्द्रुः. 5 B विन्यस्तः.

किंतु सापवादं ते वैदग्ध्यम् । कुतः

अङ्कुरान् किस्तल्यानि कोरकान् कुञ्जालानि कुसुमानि च क्रमात् ।

स्त्रीपदाहतिमपेक्ष्य चेद्भवान् दर्शयेन्ननु परा विदग्धता ॥ २४ ॥

विदूषकः—इदो दक्खीअदु संताडिअवालासोआए तिम्मे  
णिग्गमपअपंती । [ इतो दृश्यतां संताडितवालाशोकायास्तस्या निर्गमपद-  
पङ्क्तिः । ]

राजा—यावदेनामनुसरामः । ( परिक्रम्य विलोक्य च ) नूनमस्मि-  
न्नेव प्रच्छाद्यसहकारच्छायातले मुहूर्तमीषदुद्यतैकहस्तावलम्बितप्र-  
लम्बशास्त्रायष्टिरसौ विश्रमाय स्थिता । तथा हि

श्रोणीबिम्बोद्बहनजनितकान्तिमाश्रमहेतो-

र्दीर्घोच्छ्वासां पदयुगमिदं शंसतीह स्थितां ताम् ।

एकं भूमौ स्थिरविनिहितं सान्द्रलाक्षारमाङ्गं

पार्श्वे स्रस्तार्पितमबलालक्तकं च द्वितीयम् ॥ २५ ॥

अयं च

ब्रवीति तस्याः सरसो नतभ्रुवः

कपोलघर्माग्नुकणापमार्जनम् ।

समुच्छ्वसत्प्रलतोपमर्दना-

द्विमिन्नवर्णः सहकारपल्लवः ॥ २६ ॥

हन्त श्लाघनीयः शोचनीयश्चायं पल्लवः । ( पल्लवं प्रति )

स्पृष्टोऽसि तस्याः करपल्लवेन कपोलयोः सादरमर्पितोऽसि ।

आदाय यत्त्वं न कृतोऽसि कर्णे तत्सर्वथा पल्लव वञ्चितोऽसि ॥ २७ ॥

विदूषकः—( विलोक्य ) वअस्स, एवाणि इदो वि णिग्गमणपआणि ।

[ वक्ष्य, एताभि इतोऽपि निर्गमनपदाणि । ]

राजा—तेन हि ततो गम्यताम् ।

( परिक्रामतः । )

( ततः प्रविशति सुभद्रा मन्दारिका च । )

सुभद्रा—सहि मंदारिण, कुत्थं एण्हि सहिअणो । [ सखि मन्दारिके, कुत्रेदानीं सखीजनः । ]

मन्दारिका—विहारचापलादो किल परिदो वणं परिभ्रमंतो । [ विहारचापलात् किल परितो वनं परिभ्रमन् । ]

सुभद्रा—तेण हि अण्णोसामो । [ तेन हि अन्वेषयावः । ]

मन्दारिका—जं पिअसही भणावि । इदो इदो । [ यत्प्रियसखी भणति । इत इतः । ]

( परिक्रामतः । )

विदूषकः—( कर्णं दत्त्वा ) भो वअस्स, इदो<sup>१</sup> मंदारतरुसंडस्स परिदो उग्गीववणविहंगमुणिज्जंतमहुरत्तणो णेउरणिणादो उच्चरइ । [ भो वयस्य, इतो मन्दारतरुषण्डस्य परित उद्गीववनविहङ्गमूपमाणमधुरत्वो<sup>४</sup> नूपुरनिनाद उच्चरति । ]

राजा—तेन हि मन्दारतरुषण्डान्तरिताः पश्यामः ।

विदूषकः—जं भवं आणवेदि । [ यद्भवानाज्ञापयति । ]

( तथा कुरुत । )

राजा—( दृष्ट्वा, सविस्मयं सौत्सुक्यं च ) अहो निर्माणकौशलं विधातुः । ( विचिन्त्य )

शृङ्गारमालोक्य रसेषु मुख्यं

तस्योचितं पात्रमियं नु सृष्टा ।

१ A केव. २ A इदो इदो । मदारतरुसंडस्स etc. ३ B उच्चरइ, chāyā in A उच्चरति, in B उच्चरति. ४ A B मधुरत्वम्; "महुरत्तणो should better be rendered by "माधुर्यः".

अस्या विशिष्टास्तु गुणान्विलोक्य

शृङ्गारनामा रस एष सृष्टः ॥ २८ ॥

विदूषकः—अहो ईरिसं पि रूअं इमस्सि लोए संभावीअदि ।  
[अहो ईदसमपि रूपमर्म्मिहोके संभाष्यते ।]

राजा—पुष्पाति च परं लावण्यमस्या वयोऽवस्था । तथा हि  
कुमुद्वतीं चन्द्रमसेव दृष्टां  
ज्योत्स्नामिवेन्द्रोरचिरोदितस्य ।  
मुग्धत्वमेनां जहतीं क्रमेण  
सृष्टस्त्वसौ संप्रति कापि शोभा ॥ २९ ॥

सुभद्रा—सहि मंदारिए, सच्चं एव सो बालासोओ अइरेण  
कुसुमुग्गमं दंसेइ । [सखि मन्दारिके, सत्यमेव स बालाशोकोऽचिरेण  
कुसुमोद्गमं दर्शयति ।]

विदूषकः—कहं एसा एव असोअस्म ताडइत्तआ । [कथम्  
एषा एव अशोकस्य ताडयित्री ।]

राजा—अनन्यगामिन्या पदपङ्क्त्यैव ननु कथितम् ।

मन्दारिका—जइ ण मं पत्तिआअसि, सुदो<sup>१</sup> आयमिय दक्खि-  
स्ससि । [यदि न मां प्रत्यावयसि, अ जागल द्रक्ष्यसि ।]

राजा—दिष्ट्वा श्रोऽप्यागन्तव्यमनया ।

सुभद्रा—सहि, जाए उण माल्ईलआए आआलिअकुसुमुब्भेद-  
यरं तुए विण्णं दोहलयं, जइ एसा वि इमिणा बालासोएण समं  
कुसुमिआ भवे, तदो अण्णोण्णं इमाणं उव्वाहविहिं संपादइस्सम्ह ।  
[सखि, यस्याः पुनर्मालतीकृत्या आकालिककुसुमोद्भवेकरं त्वया दत्तं दोहलकं,

<sup>१</sup> A हुतो. It should be तुणे or सुवो. <sup>२</sup> A B add न (=च) before तदो.

यत्नेषाऽप्यनेन बालाशोकैः समं कुसुमिता भवेत्, ततोऽम्बोन्मत्तबोधद्वारा-  
विधिं संपादयिष्यावः । ]

मन्दारिका—जेण सो एव्व तुह उव्वाहविहीए पत्थावणा भवि-  
स्सदि । [ येन स एव तवोद्वाहविधेः प्रस्तावना भविष्यति । ]

विदूषकः—वअस्स, सण्हा तुह दंसणे उवस्सुयी । [ वयस्य, लक्षणा  
तव दंशने उपप्लुतिः । ]

राजा—प्रसन्नतर्को भव ।

सुभद्रा—हला, कर्हि दाणि सहिअणं अण्णेसामो । [ तस्मिन्, कुत्र  
इदानीं सखीजनमन्वेषयावः । ]

मन्दारिका—एसो खु अग्गदो मंदारतरुसंडो दीसइ । जाव  
णं अण्णेसिज्जउ । [ एष खलु अग्रतो मन्दारतरुषण्डो दृश्यते । यावदेवो<sup>१</sup>  
अन्विष्यताम् । ]

सुभद्रा—जं पिअसही भणादि । [ यत् प्रियसखी भणति । ]

( परिक्रामतः । )

राजा—( निर्वर्ण्य ) चिराद्वाप्तं फलं चक्षुषोः । ( सोत्कण्ठमात्मगतम् )

पदस्वण्डेश्वरतां विडम्बनसमां पश्यामि सारोज्झितां

तारुण्यं वयमश्च निष्फलतया कारुण्यमेवार्हति ।

वैदग्ध्यं दयितानुवर्तनविधौ वैयर्थ्यशोच्यं च मे

कन्यारत्नमनर्घ्यमेतच्चिराद्ब्रह्मो न चेद्भूषयेत् ॥ ३० ॥

विदूषकः—वअस्स, इह एव आअच्छदि । किं ओसरेमो  
आदु चिट्ठम्ह । [ वयस्य, इहैवागच्छति । किमपसरामोऽथवा तिष्ठावः । ]

राजा—प्रत्यासन्ने एवैते । न तावद्दृष्ट्योरावयोरपसरणलब्धिः ।  
तदत्र स्थितिरेव धरम् ।



मन्दारिका—एसो मंदारतरुसंडो । जाव अण्णेसेमो । [एव मन्दा-  
रतरुषण्डः । यावदम्बिष्यावः ।]

सुभद्रा—सहि, तह । (परिक्रम्य राजानं दृष्ट्वा च सत्साध्वसं सौत्सुक्य  
चात्मगतम्) अम्मो को एसो । [सखि, तथा । (परिक्रम्य राजानं दृष्ट्वा च  
.....चात्मगतम्) महो क एवः ।]

मन्दारिका—(सविस्मयम्) को एसो असाधारणमणुससुलहेण  
रूवसोहग्गेण इमं लोअं अलंकरेदि । [क एवोऽसाधारणमनुष्यसुलभेन  
रूपसौभाग्येन इमं लोकमलंकरोति ।]

राजा—वयस्य, उपसृत्य संभाषणमेवात्रोत्तरम् ।

विदूषकः—जं वअस्सस्स रोअदि । [बद्धपक्ष्यस्य रोचते ।]

(उपसर्पतः ।)

विदूषकः—होदि, चक्रवट्टिणो पाणवल्लहा होहि । [भवति, चक्र-  
वर्तिनः प्राणवल्लभा भव ।]

राजा—(आत्मगतम्) सुप्रयुक्तेवमाशीः । (प्रकाशम्)

कर्कशे पादपस्कन्धे निहितस्य नितम्बिनि ।

प्रबालसुकुमारस्य कुशलं चरणस्य ते ॥ ३१ ॥

सुभद्रा—(अपवार्य) हला, किं असोअताडेणं वि इमिणा दिट्ठं ।  
[सखि, किम् अशोकताडनमप्यनेन दृष्टम् ।]

मन्दारिका—(अपवार्य) अलत्तअरसंकिअपअपंति अणुसरिअ  
एदेण आअेदेण होदधं । [जलचक्ररसाङ्कितपदपङ्क्तिमनुसृत्य एतेन जाग-  
तेन अभितम्बम् ।]

राजा—

अनेन तावच्चरणाम्बुजेन वामेन वामोरु तथाचिंतस्य ।

युक्ता तरोः काममशोकतैव शोच्या तु सा प्रागपि तस्य रुढा ॥ ३२ ॥

सुभद्रा—( आत्मगतम् ) अम्हो संभासणे वि कोसलं । ( मन्दारिकां प्रति ) हृष्टा, सहिअणो णं अण्णेसिद्वब्बो । [ अहो संभाषणेऽपि कौशलम् । ( मन्दारिकां प्रति ) सखि, सखीजनो नैम्बन्वेवितव्यः । ]

विदूषकः—अहो अदक्खिणत्तं अत्तहोदीए जं तक्खणविट्ठं अपुच्चं जणं असंभाविअ अत्तणो सहिअणं अण्णेसिदुं गच्छीअदि । [ अहो अदक्षिणत्वमत्रभवत्या यत् तत्क्षणदृष्टमपूर्वं जनमसंभाव्य आत्मनः सखीजनमन्वेष्टुं गम्यते । ]

राजा—सुन्दरि, साप्तपदीनं सख्यं नाम । तत् किंमस्मासु न पर्याप्तं सख्यम् । पश्य

अविरतमहं सेवे रम्भोरु विद्यत एव मे  
तव चरणयोः श्रान्तौ<sup>३</sup> संवाहनेषु विदग्धता ।  
सपदि शिरसा श्लाघ्यामाशां वहामि नियोज्यतां  
प्रियसखि ममाप्याद्रं सख्यं प्रतीच्छ कृतोऽञ्जलिः ॥ ३३ ॥

( सुभद्रा लज्जां नाटयति । )

मन्दारिका—( आत्मगतम् ) कहं अइमेत्तपसत्तं इमस्स संभासणं । [ कथम् अतिमात्रप्रसक्तमख्य संभाषणम् । ]

( नेपथ्ये नृपुरध्वनि । सर्वे आकर्णयन्ति । )

मन्दारिका—( ससंभ्रमम् ) पिअसहि, एहि एहि । इदो ओसरम्ह । [ प्रियसखि, एहि एहि । इतोऽपसरावः । ]

सुभद्रा—( आत्मगतम् ) अहं किं दाणिं करेमि । ( सोत्कण्ठम् ) अविणाम पुणो वि स एस जणो दक्खिअइ । [ अहं किमिदानीं करोमि । ( सोत्कण्ठम् ) अपि नाम पुनरपि स एष जनो द्रक्ष्यते । ]

1 A drops ननु 2 A शान्तौ; B श्रान्ता Reading in the text is conjectural. This stanza occurs in विक्रान्तकौरवम् V. 75.

मन्दारिका—इदो इदो पिअसीहि । [इत इत प्रियससि ।]

( निष्क्रान्ते । )

राजा—(तन्मार्गदर्शदृष्टिः) कथं गतैव सा । (सोत्कण्ठम्) क नु खलु सा पुनरपि दृश्यते ।

विदूषकः—बअस्स, किं एकपदे ऊसुओ सि । [वयस्य, किमे कपदे उरुसुओऽसि ।]

राजा—औत्सुक्यमिति यत्किञ्चिदेतत् । तथा हि

स्तनतटसमुत्क्षिप्ता मुक्तावली परिवर्तिता

सुनिहितमपि स्पृष्टं कर्णोत्पलं प्रहितः करः ।

नमितवदनं सख्या न व्याजमन्तरितं मुहु-

र्मयि च निपतद्दृष्टौ न्यस्ते दृशौ स्तनचूचुके ॥ ३४ ॥

विदूषकः—बअस्स, समासणं तं णेउरसिजिअं । कदाइ इदोगअं पिअवअस्सं सुणिअ देवी वि आअदा भवे । [वयस्य, समासणं तन्नूपुरसिञ्जितम् । कदाचिदितोगतं प्रियवयस्यं श्रुत्वा देव्याऽयागता भवेत् ।]

राजा—युज्यते च ।

( ततः प्रविशति देवी चेटी च । )

देवी—इंजे रहसेणे, कहिं दाणिं अय्यउत्तो । [चेटी रतिषेणे, कुग्र-  
वानीमार्यपुत्रः ।]

चेटी—भट्टिणि, वेदिवणं गदो त्ति सुदं मए परिअणादो । ता इदो एदु भट्टिणी । [भट्टिनि, वेदीवनं गत इति श्रुतं मया परिजनान् ।  
तस्माद्वित एतु भट्टिनी ।]

(परिक्रामतः ।)

चेटी—(पुरो विलोक्य) भट्टिणि, इदो दक्ख, मंदाइणीतोअम्भि विअ हेमंबुअराइं राअदाअलत्थलम्भि लद्धपरभाअं अलत्तअरसंकं पअपंतिं । [ भट्टिणि, इतः पश्य, मन्दाकिनीतोय इव हेमाम्बुजराजिं राजता-  
वलस्थले लब्धपरभागाम् अलक्तकरसाङ्गां पदपङ्क्तिम् । ]

देवी—(दृष्ट्वा सशङ्कम्) हला, इदो एव्व गदो अय्यउत्तो त्ति भणासि । इअं पि अलत्तअरसंका काए वि इत्थिआए पअपंती । ता अलं एत्तिएण । किं ति पुणो वि अण्णेसीअदि अय्यउत्तो । एहि णिवत्तम्ह । [ सस्ति, इत एव गत आर्यपुत्र इति भणसि । इयमपि अलक्तक-  
रमाङ्गा कस्या अपि स्त्रियाः पदपङ्क्तिः । तस्मादलमेतावता । किमिति पुनरप्य-  
न्वियते आर्यपुत्रः । एहि निवर्तावहे । ]

चेटी—भट्टिणि, णं एस विज्जाहरलोओ । सुलहो हु एत्थ संच-  
रंतो विज्जाहरिजणो । अलं अत्थाणे माणव्वसणेण । जइ पक्खवदो  
वक्खिस्सिस्सि भट्टिणो अवराहं तदा जुत्तं कोवेदुं । ता एहि । इमं  
पअपंति अणुमरेमो । जेण अवरद्धो अणवरद्धो वा भट्टा जाणीअदि ।  
[ भट्टिणि, नन्वेव विद्याधरलोकः । सुलभः स्वस्वत्र संचरन् विद्याधरीजनः ।  
अलमस्थाने मानव्यसनेन । यदि प्रत्यक्षतो द्रक्ष्यसि भर्तुरपराधं तदा युक्तं  
कोपितुम् । तस्मादेहि । इमां पदपङ्क्तिमुत्तरावः । येन अपराद्धो अनपराद्धो वा  
भर्ता ज्ञायते । ]

देवी—जइ पिअसही भणादि । [ यथा प्रियसखी भणति । ]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—(विलोक्य) वअस्स, एसा खु देवी आअच्छवि ।  
दिट्ठिआ गदा एव्व सा अम्हाणं पाणाइ दाऊण विज्जाहरकण्णआ ।  
[ वयस्य, एषा खलु देवी आगच्छति । दिष्ट्या गतैव सा आवयोः प्राणान्दत्त्वा  
विद्याधरकन्यका । ]

राजा—(दृष्ट्वा) कथमलक्तकरसाङ्गामिमामेव पदपङ्क्तिमनुसरति  
देवी । संप्रति हि

शङ्कानिश्चललोचना करतलं विन्यस्य सख्याः करे  
लाक्षाङ्कानि पदानि वीक्ष्य सुचिरं सेष्या गतिं भिन्दती ।  
दृष्ट्वा मां च विजिह्वतारकमसावुन्नम्य किञ्चिन्मुखं  
नेत्रे तत्क्षणमेव हन्त हरति प्रान्तोपरुद्धाश्रुणी ॥ ३५ ॥

स्तकिमत्रोत्तरम् ।

विदूषकः—वअस्स, मा भआहि । अहं ते एत्थ णित्थारइत्तओ ।  
[ वयस्य, मा भिमेहि । अहं तेऽत्र निस्तारयिता । ]

देवी—(राजानं दृष्ट्वा) असंतुष्टे, किं दाणिं पि ण णिवत्तेसि । ण  
एसो इदं एव दिट्ठो अय्यउत्तो । [ असंतुष्टे, किमिदानीमपि न निवर्तसे ।  
नन्वेव इदमेव दृष्ट्वा नार्यपुत्रः । ]

चेटी—भट्टिणि, ण एत्तिएण कोविटुं अरिहेसि । [ भट्टिनि, नैता-  
वता कोपितुमर्हसि । ]

विदूषकः—(उपसृत्य) जेटु अत्तहोदी । [ जयतु अशभवती । ]

राजा—(उपसृत्य)

स्वयमागमनेन तनुः सुकुमारा किमिति खेदिता सुतनु ।

ननु नाहूतः कस्मादयं जनः परिजनमुखेन ॥ ३६ ॥

देवी—कजंतरसत्तरजणो कहं आहूअदि । [ कार्यान्तरसत्त्वरो जन-  
कथमाहूयते ]

राजा—अयि सुग्घे

1 Thus A B, the usual form is आआहि. 2 B जिह्वरइत्तओ° chaya  
निषोरयिता (A B) 3 A इदं. Really we should have इह or इहं. 4 Thus  
A B; it should be "नत्तरो जणो.

न युद्धं प्रतियोद्धुणामभावान्मम विद्यते ।

रक्षिताश्च भ्रजाः सर्वाः कस्मिन् कार्यान्तरे त्वरा ॥ ३७ ॥

देवी—<sup>१</sup>जं सच्चं मुद्धो णस जणो । अय्यउत्त, तुह हिअअं एत्थं सक्खिं होदि । [ वत्सलं मुग्ध एष जनः । नार्यपुत्र, तव हृदयमत्र साक्षि भवति । ]

विदूषकः—अत्तहोदि, सह एव्व वत्ततो<sup>२</sup> ण खु अहं जाणामि । [ भत्रभवति, सहैव वर्तमानो न स्वस्वहं जानामि । ]

देवी—अविणअसइव, अलं ते मंतरक्खणकोसलं दंसिअ । [ भविष्यसचिव, अलं ते मन्त्ररक्षणकौशलं दर्शयित्वा । ]

विदूषकः—होदि रइसेणे, किं एदं । [ भवति रत्नसेने, किम् एतत् । ]

( चेटी संज्ञया तर्जयति । )

देवी—अय्य कच्चाअण, किं साहु णिव्वत्तिओ मम पिअस्स अहिल्लसिएण जणेण समाअमो । [ नार्य कार्यायन, किं साधु निर्भर्तितो मम मियस्य अभिलषितेन जनेन समागमः । ]

विदूषकः—( यशोपवीतं स्पृष्ट्वा ) अत्तहोदि, इमिणा मे बम्हसुत्तेण सवामि । ण कावि अण्णा इह दिट्ठा, ण अ संभासिदा । [ भत्रभवति, जनेन मे ब्रह्मसूत्रेण शपामि । न काप्यन्येह दृष्टा, न च संभाषिता । ]

राजा—देवि, सत्यमाह कार्यायनः ।

देवी—( हस्तेन निर्दिश्य ) इअं चेअ णं पअपंती सूएदि इमस्स सच्चवाइत्तणं । [ इयमेव ननु पदपङ्क्तिः सूचयत्यस्य सत्यवादित्वम् । ]

( राजा विदूषकं पश्यति । )

विदूषकः—( स्मितम् ) वअस्स, जिदं अम्हेहिं । कहं ण एसा

1 One would expect आत्मगतम् before जं सच्च etc., and प्रकाशम् before अय्यउत्त etc. 2 A B सद्धी, ohayā साक्षीभवति. 3 A बद्धंतो, chāyā वर्षमानः, B वत्तंतो. 4 A नर्जयते

अत्तहोदीए पअपती । अत्तहोदि, इमं सु पअपंतिं तुह केरअं  
 जुणंता अम्हे तुमं इदो मग्गिअ अवेक्खंता दाणिं णिअत्त म्ह ।  
 दिट्ठिआ दिट्ठा अ एत्थ अत्तहोदी । [ वयस्य, जितमस्माभिः । कथं नैषा  
 अन्नभवत्वाः पदपङ्क्तिः । अन्नभवति, इमां खलु पदपङ्क्तिं युष्मदीषां जानन्तो  
 वचं त्वामितोऽन्विष्य अपेक्षमाणा इदानीं निवृत्ताः स्मः । दिष्ट्वा दृष्टा चात्र  
 अन्नभवती । ]

राजा—देवि, यथावृत्तं वदति वयस्यः । (आत्मगतम्) साधु  
 वयस्य, साधु ।

चेटी—भट्टिणि, जुञ्जइ । [ 'देवि, युज्यते । ]

देवी—अदिउज्जुए, ण आणासि तुमं परमत्थओ अय्यउत्तं ।  
 [ मत्पृज्जि, न जानासि त्वं परमार्थत आर्यपुत्रम् । ]

राजा—

विशङ्कसे मानिनि यद्यमुं जनं कृतव्यलीकं ननु युज्यते भयम् ।  
 व्यलीकसंकल्पनिरुत्सुके जने करोति शङ्का मनसः परां रुजम् ॥३८॥

देवी—(आत्मगतम्) कहं मए अत्थाणे जूरंतीए धूमाविदं मणो  
 अय्यउत्तस्स । [ कथं मयाऽस्थाने कुप्यन्त्या संतापितं मन आर्यपुत्रस्य । ]

(नेपथ्ये वैतालिकी)

विजयतां चक्रवर्ती । सुखाय मध्यंदिनसमयो भवतु देवस्य ।

प्रथमः—

अन्तस्तोयं विजयकरिणो लम्भितैः पुष्करैस्ते  
 पूर्वोपात्तं सलिलमधुना प्रोज्झ्य निर्णिकनासाः ।  
 व्याकोचानां मधुभिरसकृद्भासितं पङ्कजानां  
 गाङ्गं तोयं तुहिनशिशिरं गाहमानाः पिबन्ति ॥ ३९ ॥

द्वितीयः—

यस्मिन्नेनां जयति पृथिवीमभ्युपेत्याभिषेकं  
गङ्गासिन्धू स्वयमकुरुतां पावनैः स्वैः पयोभिः ।  
त्वां संप्राप्ताः क्षपयितुमिमां वारमुख्याङ्गनास्त्वा  
सज्जस्त्रानोपकरणशतां मज्जनागारभूमिम् ॥ ४० ॥

( सर्वे आकर्णयन्ति । )

विदूषकः—पउत्ता मज्जणवेला । ता इदो एदु पिअवअस्सो ।  
[ प्रवृत्ता मज्जनवेला । तस्मादित एतु प्रियवयस्य । ]

राजा—देवि, इतः । ( परिक्रम्य ) कथं मध्याह्नः । अद्य हि  
मध्याह्नुतापादवगाह्य भूयः पयांसि पद्मासववासितानि ।  
आपातशैत्यादिव मन्दमन्दं मन्दाकिनीगन्धवहा वहन्ति ॥ ४१ ॥  
( निष्क्रान्ताः सर्वे । )

इति श्रीभट्टारगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमलेन विरचितायां  
सुभद्रानाटिकायां प्रथमोऽङ्कः ।

## द्वितीयोऽङ्कः ।

( ततः प्रविशति विदूषकः । )

विदूषकः—अम्मो तत्तहोदो पिअवअस्सस्स अणिरुविअलाहो-  
वाओ अत्थिणो विअ बम्हणस्स अहिणिवेसो । जं दाव अजादविस्संभस्स  
अविण्णादणिवासस्स जदिच्छोवणदस्स वि तस्स इत्थिआरअणस्स  
उकंठेदि । सव्वहा असंतुट्ठा खु राआणो । जेण विज्जमाणस्स एव्व

1 Thus A B, better to read इमा (=इमा ). 2 Thus A B, better  
to read त्वाम्. 3 A विरचितं सुभद्रा नाम नाट ( टि ? ) का प्रथमोऽङ्कः, B विरचित-  
सुभद्रानाटिकायाम्. 4 A B add अथ before द्वितीयोऽङ्कः.



णिज्जिदसुरसुंदरीसोंदेरस्स अवरोहकामिणीजणस्स तस्सिं चेअ कण्णआ-  
 रदणे अदिमेत्तं उत्तम्मदि तत्तम्वं । अब्भुदाचरिदा अ सा कण्णआ ।  
 जाए साअरादो वि गहिरं, कुलाअलादो वि थिरं सव्वादो ओवाहिअ  
 संचालिअं च तत्तहोदो हिअअं । सो उण जद्दा एव्व अत्तणो धीरा-  
 वक्खंदणकरी दिट्ठा सा दुट्ठकण्णआ तदप्पहुदि मदाअत्तरज्जकज्जा-  
 लोअणोवाअदाए णिज्जंतणणिव्वत्तिअदेवसिअणिअमो ण दाव धम्मा-  
 सणं आरुहइ, ण देइ सेवावसरं राअलोअस्स, ण वंधावेइ कलाको<sup>१</sup>-  
 सलं, ण पेक्खइ पेक्खणआइ, णाणुमण्णइ विहारविणोदाइ । केवलं  
 ज्ञाणाविट्ठो विअ णिरुद्धचित्तो, गहगहिओ विअ विवेअसुण्णहिअओ,  
 मुच्छिदो विअ णिञ्चलमव्वंगो, अंयो विअ ण किं वि पेक्खइ,  
 बहिरो विअ ण किं वि सुणइ, मूओ विअ ण किं वि भासइ, राअ-  
 रहस्समंतणं ति किर देवीपवेसं पि णिसेहावेइ । मज्जणवेलं पि तदो<sup>२</sup>-  
 तदो त्ति गमावेइ । ( नि श्रय ) किं बहुणा भोअणवेलं पि अदिवाहंतो  
 सोसावेइ अत्तणो बालवअस्सं एअं<sup>३</sup> कञ्चाअणं । सअं पुण रसाअण-  
 सेव्वाल्लसिद्धी विअ अभुंजंतो वि विमुमरेइ भोअणं । इअं च पदि-  
 व्वदेव इमं चेअ बम्हणं कंटे गण्हइ वुभुक्खाघरणी । ( आत्मानं प्रति )  
 वराअ कञ्चाअण, ईदं ते राअमित्तदाफलं जदो तुए रहस्सभेदभीदेण  
 अइसंधाणकुसलचेडीसआउलं देवीपासं पि भुंजिदुं ण गच्छीअदि ।  
 ( विचिन्त्य ) कहिं दाणि राआ भवे । ( विलोक्य ) एमो खु चीणपट-  
 जवणिआवेढिअपेरंतो रअणमंडवो । एसा अ जवणिअब्भंतरवट्ठिणी

1 A omits from ण देइ सेवावसरं upto णिरुद्धचित्तो. 2 B कलाकोसलंओ ( chāyā कलाकौशलिकान् ). 3 A तदातदेत्ति ( chāyā in A B ततस्तत् इति ).  
 4 B omits एअं. 5 B omits सेवा. ( But chāyā has "सेवना" ). 6 A B इअ ( chāyā इदम् ).

पडीहारी जित्तरिआ । जाव पुच्छेमि । ( आकाशे ) होदि जित्तरिए,  
 कहिं दाणि महाराओ । कहं एसा रअणमंडवं अंगुलीए णिहिसइ ।  
 ता तहिं चैअ वअस्सेण होदवं । जाव रअणमंडवं उवसप्पेमि ।  
 ( परिक्रामति ) [ अहो तत्रभवतः प्रियवयस्यस्य अनिरूपितलामोपायः अर्थिन  
 इव ब्राह्मणस्य अभिनिवेशः । यत्तावदज्ञातबिस्त्रम्भस्य अविज्ञातनिवासस्य यच्छो-  
 पनतस्यापि तस्य स्त्रीरत्नस्य उत्कण्ठते । सर्वथा असंतुष्टाः खलु राजानः ।  
 येन विद्यमानस्यैव निर्जितसुरसुन्दरीसौन्दर्यस्य अवरोधकामिनीजनस्य तस्मिन्नेव  
 कन्यकारणे अतिमात्रमुत्ताम्यति तत्रभवान् । अद्भुताचरिता च सा कन्यका ।  
 यया सागरादपि गभीरं कुलाचलादपि स्थिरं सर्वस्माद् ध्यातृत्वं संचालितं च  
 तत्रभवतो हृदयम् । स पुनर्यदेवात्मनो धियावस्कन्दनकरी दृष्ट्वा सा दुष्टकन्यका  
 तदाप्रभृति मदायत्तराज्यकार्यालोचनोपायतया निर्यध्रणनिर्बर्तितदैर्घ्यसिकनियमो  
 न तावद्धर्मासनमारोहति, न ददाति सेवावसरं राजलोकस्य, न बन्धयति कला-  
 कौशलं, न प्रेक्षते प्रेक्षणकानि, नानुमन्यते विहारविनोदान् । केवलं ध्यानाविष्ट इव  
 निरुद्धचित्तो, ग्रहगृहीत इव शिवेकशून्यहृदयो, मूर्च्छित इव निश्चलसर्वाङ्गो, अन्ध  
 इव न किमपि प्रेक्षते, बधिर इव न किमपि शृणोति, मूक इव न किमपि भाषते,  
 राजरहस्यमघ्नमिति किल देवीप्रवेशमपि निषेधयति । मञ्जनवेलामपि ततस्मात्  
 इति गमयति । ( निश्चय ) किं बहुना, भोजनवेलामपि अतिवाहयन् शोषय-  
 त्यात्मनो बालवयस्यमेतं कार्यायनम् । स्वयं पुना रसायनसेवालब्धसिद्धिरिव  
 अभुञ्जानोऽपि बिस्मरति भोजनम् । इयं च पतिव्रतेव इममेव ब्राह्मणं कण्ठे  
 गृह्णाति बुभुक्षागृहिणी । ( आत्मानं प्रति ) वराक कार्यायन, इदं ते राजमित्र-  
 ताफलं, यतस्त्वया रहस्यमेदमीतेन अतिमन्धानकुशलचेटीशताकुलं देवीपार्श्वमपि  
 भोक्तुं न शक्यते । ( विचिन्त्य ) कुत्र इदानीं राजा भवेत् । ( विलोक्य ) एष  
 खलु चीनपट्टयवनिकावेष्टितपर्यन्तो रत्नमण्डपः । एषा च यवनिकाभ्यन्तरवर्तिनी  
 प्रतीहारी जित्वरिका । यावत्पृच्छामि । ( आकाशे ) भवति जित्वरिके, कुत्रेदानीं  
 महाराजः । कथमेषा रत्नमण्डपम् अङ्गुल्या निर्दिशति । तस्मात्तत्रैव वयस्येन  
 भवितव्यम् । यावद्रत्नमण्डपमुपसर्पामि । ( परिक्रामति । ) ]

1 Thus A B, the correct rendering would be अपवाहः. 2 Mean-  
 ing obscure. 3 A 'देविहारविनोदान्'.

(ततः प्रविशति पर्यटिकायां निस्सहनिष्पन्नः सोत्कण्ठो राजा ।)

राजा—हन्त भोः

सौन्दर्यमन्वत्र न दृष्टपूर्वमज्ञातपूर्वाणि विचेष्टितानि ।

तस्याः कथं मां गमयन्ति दूरमप्राप्तपूर्वामपरामवस्थाम् ॥ १ ॥

यतश्च मे

व्युपरतलतान्तररतेर्मधुकृत इव पारिजातमञ्जर्याम् ।

इतरत्र रतिमकुर्वन्नेतस्तस्यां समापतति ॥ २ ॥

कश्चायमसमीचीनः प्रकारः । येन

न कृतः प्रणयो न जन्म वा विदितं नैव निवासभूरपि ।

अपि<sup>१</sup> गाढमनोरथाकुलो विषमोपक्रम एव मन्मथः ॥ ३ ॥

अथवा न वयमिहैकान्ततोऽपराद्धाः । यतो मदनस्यापि न तत्र पक्ष-  
पातितां प्रायः पश्यामि । तथा हि

विभावनीयं विविधैर्विचेष्टितै-

र्न सवरीतुं यतते स्म न स्मरम् ।

न चाशक्तसा निभृतं निगूहितुं

मनस्तु पारिप्लवतामनीयत ॥ ४ ॥

इदं च पुनरिदानीमाक्षिपति चेतः । यदुत

सविभ्रमाकुञ्चितसव्यजानु सा

करेण यान्ती परिवर्तितत्रिका ।

अपाङ्गपर्यस्तविलोचना शनै-

रसञ्चयत्सुस्थितमेष नूपुरम् ॥ ५ ॥

<sup>१</sup> Thus A B, it should be अतिमथः.

विदूषकः—(दृष्ट्वा) एसो खु पिअवअस्सो किं पि उम्मणायंतो जहिं  
कहिं पि णिअलणिहितदिट्ठी पल्लंकतलं अलंकरेदि । जाव उवसप्पामि ।  
( उपसृत्य ) जेटु पिअवअस्सो । [ एष खलु प्रियवयस्यः किमप्युन्मनायमानो  
यत्रकुत्रापि निश्चलनिहितदृष्टिः पर्यङ्कतलमलंकरोति । यावदुपसर्पामि । ( उप-  
नृत्य ) जयतु प्रियवयस्यः । ]

राजा—वयस्य, किमिदानीमेवागतोऽसि ।

विदूषकः—अहं इं । [ जय किम् । ]

राजा—तेन हीतो निपीद ।

विदूषकः—जं भयं आणवेदि । ( उपविश्य ) भो वअस्स, कहं  
अण्णचित्तो विअ लक्खिज्जसि । [ यद्भवानाज्ञापयति । ( उपविश्य ) भो  
वयस्य, कथमन्यचित्त इव लक्ष्यसे । ]

राजा—सखे<sup>१</sup>, किमन्यत् ।

नृगौ ममान्यत्र सुदुःस्थिते कृते श्रुती च गानेऽपि पराङ्मुखीकृते ।  
मनोऽपि निष्ठां क्वचिदप्यनाप्रुवत् प्रसह्य दूरं प्रियया तथा हृतम् ॥६॥

विदूषकः—वअस्स, पाअसो ताए विज्जाहरकण्णआए लद्ध-  
विज्जासिद्धीए होदव्वं । अण्णहा कहं किर मा सरीरादो सहावदु-  
ग्गेज्जं पि आअब्धिदुं पव्वदि मणं । [ वयस्य, प्रायशस्तया विद्याधरकन्य-  
कया लब्धविद्यासिद्ध्या भवितव्यम् । अन्यथा कथं किल सा शरीरात् स्वभाव-  
दुर्ग्राह्यमप्याकृष्टं प्रभवति मनः । ]

राजा—नैतदेवम् । कुतः

संमोहनाय हृदयस्य सखे समन्ता—

दुत्सादनाय सहसैव च धीरतायाः ।

आकर्षणाय च वशीकरणाय चामौ

शक्नोति नेत्रसुखया स्वयमेव कान्त्या ॥ ७ ॥

विदूषकः—वअस्स, भवं पि णाम णिज्जिदसअलमहीवेढो  
काए वि इत्थिआए एवं जिदो त्ति अच्चाहिदं । [ वयस्य, भवानपि नाम  
निर्जितसकळमहीपृष्ठं कयापि क्षियैव जितं इति अत्याहितम् । ]

राजा—नैतावता पर्याप्तम् । कुतः

अव्याजसुन्दरेणैव वपुषा वसुधामिमाम् ।

अशेषामजयत्स्वैरं सा विद्याधरसुन्दरी ॥ ८ ॥

विदूषकः—वअस्स, एकवारदंसणं पि किं से तुह एवं ति न  
एत्तिअमेत्तेण वि संतोसो मअणस्स । [ वयस्य, एकवारदर्शनमपि कि  
तस्यान्तवैवमिति कथमेतावन्मात्रेणापि संतोषो मदनस्य । ]

राजा—न खलु साध्यसिद्धये भूयोव्यापृतिमाकाङ्क्षति साध-  
नस्य प्रकृष्टगुणता । तथा च

तया प्रहर्तुं प्रसभं मनो मे स्मरस्य भूरिक्षणदर्शनं च<sup>१</sup> ।

एकत्र वस्तुन्यमकृत्प्रहारानपेक्षते जातु न वज्रधारा ॥ ९ ॥

( विचिन्त्य ) वयस्य, तद्दर्शनरमणीये वेदीवन एवात्मा विनोदयितव्यः ।

विदूषकः—जं वअस्सस्स रोअदि । ( उत्थाय प्रसोष्ठं ददाति ) [ यद्  
वयस्यस्य रोचते । ]

( राजा अवलम्ब्योत्तिष्ठति । )

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [ इह इत् प्रियवयस्य । ]

( परिक्रामत । )

विदूषकः—( पुरो निर्दिश्य ) वअस्स, एसा खु इदो गंगा, इदो अ  
एद् वेदिवणं । [ वयस्य, एषा खल्वितो गङ्गा, इतश्चैतद्देदीवनम् । ]

राजा—( निर्वर्ण्य । )

1 A B 'महीवेष्ट', वेष्ट should be rendered by पीठ. 2 A B निर्मित  
3 A मदनस्य 4 Sense obscure.

आवाति गङ्गापवनो विधुन्वन्नितो विनिद्राणि सरोरुहाणि ।

इतश्च मन्दाररजो विकर्षन्नावाति वेदीवनमातरिश्वा ॥ १० ॥

विदूषकः—वअस्स, एसो खु सो मंदारतरुसंडो, जहिं तुम्हाणं परोप्परदंसणं आसि । [ वयस्य, एष खलु स मन्दारतरुषण्डो यत्र युवयोः परस्परदर्शनमासीत् । ]

राजा—( सौत्सुक्यं निर्वर्ण्य )

अतर्कितोपस्थितमत्र मां पुरो विलोक्य चित्रस्तमृगीविलोचना ।

अपाहरन् तत्क्षणमर्धमीलिते दृशौ सलज्जं च ससाध्वसं च सा ॥ ११ ॥

( अन्यतो विलोक्य निर्वर्ण्य च )

उत्क्षिप्य सत्रपमिहापि कराङ्गुलिभ्यां वामेतरस्तनमुखच्युतमुत्तरीयम् ।

हारावलीमुपरि तस्य निपातयन्ती तत्संगमुस्थितमकल्पयदुत्पलाक्षी ॥ १२ ॥

विदूषकः—वअस्स, इमस्स एव्व तुह पिआदंसणसंकेदघरस्स मंदाररुक्खस्स तले फंमाणुमेअमंदारकुसुमकेमरोवहाररमणिजे रअद-सिलाअले उवविस्सदु भवं । [ वयस्य, अखैव तव प्रियादर्शनसंकेतगृहस्य मन्दारवृक्षस्य तले स्पर्शानुमेयमन्दारकुसुमकेस्वरूपहाररमणीये रजतशिलातल उपविशतु भवान् । ]

राजा—यदाह वयस्यः । ( उपविश्य ) वयस्य, मा स्म त्वमुपविश ।

विदूषकः—किं ति । [ किमिति । ]

राजा—प्रियादर्शनोत्कण्ठादुर्ललितं चेतस्तत्प्रतिच्छन्देन विनोद-यिष्यामि । तदिदानीमानीयतां सोपकरणं चित्रफलकम् ।

विदूषकः—जं वअस्सो आणवेदि । ( निष्क्रम्य, प्रविश्योपसृत्य च ) एअं सोवअरणं चित्तफलअं । ( उपनीयोपविशति । ) [ यद्वयस्य आज्ञा-पयति । ( निष्क्रम्य, प्रविश्योपसृत्य च ) एतत्सोपकरणं चित्रफलकम् । ( उपनीयोपविशति । ) ]

राजा—( आदाय, ध्यात्वा मोहसंस्तम्भमभिनीय )

मुह्यति हृदयमकाण्डे ध्यायते एव प्रियां ममालिखिताम् ।

अध्याते चालेख्ये दुःशकमालेखनं नाम ॥ १३ ॥

तत्किमत्र कर्तव्यम् । भवतु । धैर्यसंस्तंभितात्मा कथंचिदा-  
लिखामि । ( पुनर्ध्यात्वा चित्रफलकं विलोक्य, सविस्मयम् )

संस्मरणान्तन्मयतां गतेन चित्तेन चित्रफलकमिदम् ।

प्रतिभाति पश्यतो मे तद्रूपमिहालिखितमेव ॥ १४ ॥

तत्किं करोमि । भवतु । अन्तरान्तरा कथंचिदन्तःकरणमाक्षिप्य शनै-  
रालिखामि । ( आलिख्य सानुरागं निर्दिश्य ) वयस्य, पश्य पश्य

इयं मा दीर्घाक्षी परिणतशरच्चन्द्रवदना

नतभूर्ध्विम्बोष्ठी स्तननमितमध्या कृशतनुः ।

सुनाभी रम्भोरुर्भुजयुगपरिप्वङ्गयजघना

परं या मामित्थं व्यथयति च नाश्वासयति च ॥ १५ ॥

विदूषकः—( विलोक्य ) अहो दंसणिज्जदा आलेक्यस्स । अहं  
पुण समत्थेमि सयं एव्व इहागदं ति । [ अहो दर्शनीयता आलेक्यम् ।  
अहं पुनः समर्थये स्वयमेवेहागतेति । ]

राजा—( स्मृत्वा ) कृता च तत्सख्या पुनरागमनप्रस्तावना ।  
अपि नाम सां प्रत्यागच्छेत् ।

( ततः प्रविशति सुभद्रा मन्दारिका च । )

मन्दारिका—पिअसहिं, तुमं दारिणि अक्खमं मोत्तूण गओ सव्वो  
वि सहीअणो जलकेलीदोह्लादो मंदाइणीतीरपेरंतं । ता जाव सहीओ  
आअमिस्सति ताव इदो एव्व हरिचंदणलआघरण उवविसम्ह ।

1 A B हस्यायत एव Reading adopted in the text is conjectural.  
2 B संप्रत्यागच्छेत्.

[ प्रियसखि, त्वामिदानीमक्षमां मुक्त्वा गत सर्वोऽपि सखीजनो जलवेष्टी दाहदान्मन्दकिन्नीतीरपयन्तम् । तथावत्सख्य आगमिष्यन्ति तावदित एव हरि चन्द्रनलतामृह उपविशाव । ]

सुभद्रा—सहि, तह । [ सखि, तथा । ]

( उपविशत । )

सुभद्रा—हला, कि दाणि सो बालासोओ मउलुब्भेदणिवडि-  
अराओ भविस्सदि । [ सखि, किमिदानीं स बालाशोको मुकुलोद्भेदनिपतित  
रागो भविष्यात् । ]

मन्दारिका—( आगतम् ) जाव इम लज्जाविणिगूहिज्जतवम्मह  
वक्कभासिदेहि ओवाहिअ हिअअ ते णिवेदेमि<sup>१</sup> । ( प्रकाशम् ) पिअसहि,  
मव्वहा तुह दाणि न्सइस्सेदि सो राअ । जेण उव्वाहसपत्ती अइ-  
राणे भविस्सदि । [ यावदिमा लज्जाविनिगुह्यमानमन्मथा वक्कभाषितरप  
वाह्य हृदय ते निवेदयामि । ( प्रकाशम् ) प्रियसखि सर्वथा तवेदानीं दर्श  
यिष्यति स रागम् । येन उद्वाहसपत्तिरचिरान्नविष्यति । ]

सुभद्रा—( साशङ्कमागतम् ) अत्थतरगंभ विअ इमाण वअण ।  
होदु । अजाणती विअ कहइम्स । ( प्रकाशम् ) हला, किं तुह केरआ  
वि मा मालईलआ मउलुब्भेअपडुरिआ भविस्सदि । जदो उव्वाह-  
विहीण अविलन कहैसि<sup>२</sup> । [ अथान्तरगममिवासा वचनम् भवतु ।  
अजानतीव कथयिष्यामि । ( प्रकाशम् ) सखि किं युष्मदीयापि सा मालतीकृता  
मुकुलोद्भेदपाण्डुरिता भविष्यति । यत उद्वाहविधेरविलम्ब कथयामि । ]

मन्दारिका—मम केरआ वि पञ्चगदसिअपडिमरमणिज्जा  
अपुव्वममागमविउणसोहा सफुल्लइ एतस्स कधे अइरादो लगदि एव्व ।  
[ अस्मदीयापि प्रत्यग्रदर्शितपाण्डिमरमणीया अपूर्वममागमद्विगुणशोभा सफु-  
ल्लति<sup>३</sup> एतस्य स्कन्धेऽचिराल्लगत्वेव । ]

१ Thus A B obscure better हिअअ से विणोदमे । ( हृदयमस्या विनोद  
यामि ) २ A कहेसेति B कहेहि ३ A संवल्लह chaya संवल्लति



सुभद्रा—(आत्मगतम्) अहो वक्रभासिदे वेअह्वी । (प्रकाशम्) हला, केइ दूरे सो बालासोओ । जइ पञ्चासण्णो हवे सहीअण अणपेक्खिअ त ओसप्पम्ह । [अहो वक्रभाषिते वैदग्ध्यम् । (प्रकाशम्) सखि, कियति दूरे स बालाशोक । यदि प्रत्यासन्नो भवेत् सखीजनमनपेक्ष्य तमुपसर्पाव ।]

मन्दारिका—इदो पञ्चासण्णो एव्व सो तुह लोअणाइ सुह-इस्सदि जहि तुण गरुओ दसिटो अणुराओ । [इत प्रत्यासन्न एव स तव लोचने सुखयिष्यति यत्र त्वया गुरुर्वर्णितोऽनुराग ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अहो पत्थुदणिव्वाहो । (प्रकाशम्) कि एसो एव्व सो मदारतरुसडो दीसइ । [अहो प्रस्तुतनिर्वाह । (प्रकाशम्) किम् एष एव स मन्दारतरुषण्डो दृश्यते ।]

मन्दारिका—(आत्मगतम्) सो त्ति कहतीण इमाए उन्निण्ण विअ रहस्स । जाव अह पि उब्भेदइस्स । (प्रकाशम्) सो त्ति को । [स इति कथय-त्यानयोद्विजमिव रहस्यम् । यावदहमप्युद्भेदयिष्यामि । (प्रकाशम्) स इति क ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) कह मण चेअ उन्निण्ण । होदु । एव्व । (प्रकाशम्) जहि सहीअणो मग्गिदो । [कथ मयैव उद्विजम् । भगवतु । एवम् । (प्रकाशम्) यत्र सखीजनो मार्गित ।]

मन्दारिका—दिट्ठो खु सो । [दृष्ट खलु स ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) कि पत्थ उत्तर । होदु । एव्व । (प्रकाशम्) तर्हि सो सहीअणो दिट्ठो । [किमत्रोत्तरम् । भवतु । एवम् । (प्रकाशम्) तत्र स सखीजनो दृष्ट ।]

मन्दारिका—ण केवल सो जणो दिट्ठो सभासिदो अ परिक्कु-डाणुराअ । [न क्वल स जनो दृष्ट सभाषितश्च परिक्कुटानुरागम् ।]

सुभद्रा—(सास्रयम्) असंबद्धभासिणि, किं भणसि । [ असंबद्ध-  
भासिणि, किं भणसि । ]

मन्दारिका—मुद्धे, किं दाणि मे वाआमेत्तं विणिगूहिअ । अत्तणो  
दाव एक्कपदसंजाअमिलाअंतमुणालसोहाइ कियपंडुराइ अंगाइ तह  
तह सुणिद्धसव्वंगाई उम्मेसमुत्ताइ पच्छादेहि । [ मुग्धे, किमिदानीं मे  
वाङ्मात्रं विनिगुह्य । आत्मनस्तावदेकपदसंजातस्यायन्मृणालशोभानि कुशपाण्डु-  
राणि अङ्गानि तथा तथा सुस्निग्धसर्वाङ्गाणि उन्मेषमुक्तानि प्रच्छादय । ]

( सुभद्रा सवैलक्ष्य तूष्णीमासे । )

मन्दारिका—पिअसहि, अलं दाणि कण्णआजणसुलहाए लज्जाण ।  
जइ दाव मं तुइत्तो अण्णं मुणेसि तदा खु लज्जिदव्वं । समसुह-  
दुक्खे उण सरीरमेत्तभिणे सहीअणे भावणिगूहणं देइ खेदं चित्तम्म,  
यअणिज्जदं मिणेहम्म । अहव पिअमहि, तुह एव्व असाहारणकण्ण-  
आसुलहाए महाभाअदाए समत्थिदं खु मण । जह जहिं दाव इमाए  
जाअदि उक्कंठा असाहारणं खु मो पुरिमरअणं अड्ढादो इमाए पई  
भविरसदि न्ति । ता पिअसहि, उदारचरिअं विस्सभमट्ठुं णिहिलमही-  
वेढरक्खणक्खम च तं स्वत्तिअपुगवं समत्थेहि । ण य मो अविण्णाद-  
भावो न्ति चित्तिदव्वं । जदो सिणिद्धविअसतलोअणेहिं पिअंतेहिं  
विअ पेक्खिदेहिं, भावंतरगव्वेहिं पिअगहिरमट्ठुरेहिं सभासिदेहिं  
परिप्फुडं तस्स वम्महपरवस हिअअं खु । अह अ जह तुमं तदस-  
णादो पट्ठुदि उम्मणाअंती ण दाव रमणिज्जेहिं रमेसि, ण णिमाए वि  
णिडासुहं अणुहवेसि, सअणिज्जादो वि सुण्णसुण्णं उट्ठेसि, ण कहि  
वि मुहुत्तं सुत्थिदा होसि, पुणो पुणो बालासोअउत्तंतच्छलेण उम्मत्ता

I A B अगताइ, ohaya रतगतानि. २ Thus A B, obscure. B chāya  
सुस्निग्धानि वर्णानि

चेअ तदंसणभूमि सुमरेसि, अविण्णादपुण्वे अ मणोरहस्स सचार-  
 विसमे मअणगोअरे पडिआसि, तह सो वि गाढुक्कठो ण तुज्झ दम-  
 णभूमि उज्झिअ अण्णदो रमेदि । [ प्रियसखि, अकमिदानीं कन्यकाजन  
 सुलभया लज्जया । यदि तावन्मा त्वत्तोऽन्या मन्यसे तदा खलु लज्जितव्यम् ।  
 समसुखदुःखे पुनः शरीरमाश्रयिष्ये सखीजने भावनिगहनं ददाति खेदं चित्तस्य  
 वचनीयता चेहस्य । अथवा प्रियसखि, तत्रैव असाधारणकन्यकासुलभया मद्रा  
 भागतया समर्थितं खलु मया । यथा यस्मिंस्तावदस्या जायत उक्कण्ठा, असा-  
 धारणं खलु स पुरुषरत्नमचिरादस्याः पतिर्भविष्यतीति । तत् प्रियसखि उदार-  
 चरितं विलम्बमधुगं निखिलमहीपृष्ठरक्षणक्षमं च तं क्षत्रियपुंगवः समर्थय । न  
 च सोऽविज्ञातभाव इति चिन्तयितव्यम् । यतः स्निग्धविकसल्लोचनैः पिबति  
 निव प्रेक्षितैः भावान्तरगमैः प्रियगभीरमधुरैः सभाषितैः परिस्फुटं तस्य मन्मथ-  
 परवशं हृदयं खलु । अथ च यथा त्वं तद्दर्शनाग्रभृति उन्मनायमाना न  
 तावद्रमणीयै रमसे, न निशायामपि निद्रासुखमनुभवसि, शयनीयादपि शून्य-  
 शून्यमुत्तिष्ठसि, न कुत्रापि मुहूर्तं सुस्थिता भवसि पुनः पुनर्बालाशोकबृत्तान्तं  
 रङ्गलेनोन्मत्तत्वं तद्दर्शनभूमिं स्मरसि, अविज्ञातपूर्वैः च मनोरथस्य सचारविषये  
 मदनगोचरे पतितसि, तथा सोऽपि गाढोक्कण्ठो न तव दर्शनभूमिमुज्जि-  
 अन्यतो रमते । ]

सुभद्रा—( सलज्ज, बाष्प सन्तप्तम् ) पिअसहि, किं अणोवर कह-  
 इस्स । तुम खु मे सही अ दिट्ठी अ बधू अ गुरू अ हिअअ च  
 जीवितसरणं च । ता वस्स णाम अण्णस्स जणस्स एअ मे अस्स-  
 त्थं कहेमि । पिअसहि, जद एव्व अहं पआणुसारिणा एत्थं वणे  
 चरतेण तेण जणेण हिअअग्गि दिढं सलिद्धा तदो पडुदि ( नि श्वस्य  
 सलज्जम् ) अहं तुम चेअ जाणासि । [ प्रियसखि, किमतं परं कथयि-  
 ष्यामि । त्वं खलु मे सखी च दृष्टिश्च बन्धुश्च गुरुश्च हृदयं च जीवितशरणं  
 च । तस्मात् कस्य नामान्यस्य जनस्य एतां मेऽस्वस्थतां कथयामि । प्रियसखि,  
 यदैवाहं पदानुसारिणाश्च वने चरता तेन जनेन हृदये दृढं संश्लिष्टा ततः प्रभृति  
 ( नि श्वस्य सलज्जम् ) अथवा त्वमेव जानासि । ]

मन्दारिका—जाणामि एव्व । [ जानाम्येव । ]

सुभद्रा—( सोत्कण्ठं, मन्दारतरुषण्डे दत्तदृष्टिः, आत्मगतम् ) एसो खु मो मंदारतरुसंडो । जहि सो लोअणाणंददाइजणो दिट्ठो । [ एष खलु स मन्दारतरुषण्डो यत्र स लोचनानन्ददायिजनो दृष्टः । ]

मन्दारिका—( निरुप्यात्मगतम् ) कहं एसा णिद्धाए दिट्ठीए तं चेअ मंदारतरुसंडं णिज्झाअदि । होदु । एव्वं ( प्रकाशम् ) पिअसहि, ण 'हि दाव तस्सि चेअ पिअदंसणरमणिजे मंदारतरुसंडे तुह अत्ता विणोदिदव्वो । [ कथमेषा स्निग्धया दृष्ट्वा तमेव मन्दारतरुषण्डं निध्यायति । भवतु । एवम् । ( प्रकाशम् ) प्रियसखि, नहि तावत्तस्मिन्नेव प्रियदर्शनरमणीये मन्दारतरुषण्डे तव आत्मा विनोदयितव्यः । ]

सुभद्रा—जह पिअसहीए रोअदि । [ यथा प्रियसख्या रोचते । ]

( उत्थाय परिक्रामतः । )

मन्दारिका—( वर्ये दत्त्वा ) पिअसहि, पुरिसालावो विअ तर्हि सुणिज्जइ । [ प्रियसखि, पुरुषालाप इव तत्र श्रूयते । ]

सुभद्रा—( आत्मगतम् ) अवि णाम सो भवे । [ अपि नाम स भवेत् । ]

मन्दारिका—जाव इमिणा मंदाररुक्खेणंतरिदा पेक्खेमि । ( तथा दृष्ट्वा सहर्षम् ) सहि, दिट्ठिआ वड्डुसि । एसो खु तुह हिअअ-वल्लहो । [ यावदनेन मन्दारवृक्षेणान्तरिता पश्यामि । ( तथा दृष्ट्वा सहर्षम् ) सखि, दिष्ट्वा वर्धसे । एष खलु तव हृदयवल्लभः । ]

सुभद्रा—( सहर्षं विलोक्य, आत्मगतम् ) हिअअ, एण्हि समस्स-सिहि । एसो हु तुह मणोरहभूमी जणो । [ हृदय, इदानीं समाश-सिहि । एष खलु तव मनोरथभूमिर्जनः । ]

( राजा 'इयं सा दीर्घाक्षी' इति पूर्वोक्तं ( २।१५ ) पठति । )

मन्दारिका—सहि, दक्ख दाव । सहि, एस खु तुह पडिच्छंदेण अत्ताणं विणोदेवि । [ सखि, पश्य तावत् । सखि, एष खलु तव प्रनिच्छन्देनाग्मानं विलोदयति । ]

सुभद्रा—कुदो दे णिच्चओ । [ कुतस्ते निश्चयः । ]

मन्दारिका—हं अविस्सासो । जो दाव तुहम्मि दंसिदाणुराओ सो उण मुहुत्तअं पि किं सुत्थिदो होदि । जइ उण ण मं पत्तिआअसि, उवसप्पिअ दक्ख तुव पडिच्छंदअं । [ हन्ताविश्वासः । यस्मात् त्वयि दक्षितानुरागः स पुनर्मुहूर्तमपि किं सुस्थितो भवति । यदि पुनर्न मां प्रत्याययसि, उपमृग्य पश्य तव प्रतिच्छन्दम् ]

सुभद्रा—( सासूयम् ) दुक्करभासिणि कुदो मं लहूकरेमि । [ दुक्करभासिणि, कुतो मां लघूकरोषि । ]

मन्दारिका—मा दाव असूइअ । एसा खु पलंबपच्छाअमाहासअविट्ठिण्णा मंदारवणराई । जाव इमाण अंतरिदाओ पिट्ठुदेओसप्पिअ दक्खम्ह । [ मा तावदसूययित्वा । एषा खलु प्रलम्बप्रच्छाया-शास्त्राशातबिस्तीर्णा मन्दारवनगति । यावदनया अन्नरिते पृष्टत उपमृज्य पश्यावः । ]

सुभद्रा—सहि, जा अहं इह एव इमं जणं दक्खंती ठातुं ण तीरेमि, सा कहं पासं ओसप्पिस्स । [ सखि, या अहमिहैव इमं जन पश्यन्ती स्थानुं न शक्नोमि, सा कथं पार्श्वमुपसर्पिष्यामि । ]

मन्दारिका—तह वि ओलंबिअधीरा कहं पि आअच्छ । [ तथा-प्यवलम्बितधैर्या कथमप्यागच्छ । ]

सुभद्रा—पहवदि णिअस्स सहीअणस्स पिअसही । [ प्रभवान्निजस्य सखीजनस्य प्रियसखी । ]

( उपसृष्ट्य पश्यतः । )

मन्दारिका—पिअसहि, किं दाणि तुस्ससि । एसा खु तुमं इमस्म ऊसंगे दीससि । [ प्रियसखि, किमिदानीं तुप्यसि । एषा खलु त्वमस्योत्सहे दृश्यसे । ]

सुभद्रा—हला, कदाइ कलाकोसलविणोदो भवे । जं खणमेत्तदिट्ठो वि जणो ण एवं आलिहिदुं तीरइ । [ सखि, कदाचित् कलाकौशलविनोदो भवेद् । यत् क्षणमात्रदृष्टोऽपि जनो नैवमालिखितुं शक्यते । ]

मन्दारिका—हे असंतोसे । [ हे असन्तोषे । ]

राजा—

पश्यतो मे प्रतिच्छन्दं म्वच्छन्दं हरिणीदृशः ।

साध्नात् तत्पार्श्ववर्तीव परं चेतः प्रसीदति ॥ १६ ॥

( मन्दारिका सुभद्रा पश्यति । )

सुभद्रा—( सलज्ज सहर्षं च मुखं नमयित्वा, आत्मगतम् ) असंतोस-  
सीलहिअअ, किं दाणिं पि ण तुस्ससि । ( प्रकाशम् ) पिअसहि, मह  
पडिच्छंदं पि इमस्स ऊसंगवट्ठिणं पेक्खंती लज्जेमि एत्थ ठादुं ।  
[ असन्तोषशीलहृदय, किमिदानीमपि न तुप्यसि । ( प्रकाशम् ) प्रियसखि,  
मम प्रतिच्छन्दमप्यस्योन्मगवर्तिन पश्यन्ती लज्जेऽत्र स्यातुम् । ]

मन्दारिका—अदिलज्जालुए, का एसा अदिट्ठपुवा लज्जा ।  
[ अनिलज्जालुके, का एषा अदृष्टपूर्वा लज्जा । ]

विदूषकः—( निर्वर्ण्य ) वअस्स, एसा वेलादी—( इत्यर्थोक्ते ) [ वयस्य,  
एषा वेला द—( इत्यर्थोक्ते ) ]

राजा—( ससन्नमम् ) क देवी वैलाती ।

विदूषकः—वअस्म, मा भाआहि । एवं खु अहं वत्तुकामो ।  
एसा वेला दीसइ आलेक्खविण्णाणस्सेत्ति । [ वयस्य, मा भैषीः । एवं  
खलु अहं वत्तुकामः । एषा वेला दृश्यते आलेख्यविज्ञानस्येति । ]

राजा—तेन हि क्षेमेण वर्तामहे ।

सुभद्रा—( सेष्यम् ) कहं अण्णाए काए वि इमिणा भोइदव्वं ।  
हला, एहि दाव । किं एत्थ ठीअदि । [ कथमन्यस्याः कस्या अपि अनेन  
मेगध्यम् । सखि, एहि तावत् । किमत्र स्थीयते । ]

मन्दारिका—हला, जस्स हिअअं तुए एव्वं हारिटं सो दाव  
अण्णाहिदभावो वि दक्खिण्णं रक्खदि त्ति जाणिहि । जदो ईरिमा  
महापुरिसा ण कदाइ वि दक्खिण्णं उज्झंति । [ सखि, यस्य हृदय  
स्वर्यवं हृतं स तावदन्याहितभावोऽपि दाक्षिण्यं रक्षणीति जानीहि । यत  
इंत्ता महापुरुषा न कदाचिदपि दाक्षिण्यमुज्झन्ति । ]

सुभद्रा—अलं ते दुम्मतेण । मा एव्व आअदुअ तं पेक्खदु ।  
[ अलं ते दुर्मेघेण । सेवागत्य त पश्यतु । ]

( परावृत्य गच्छति । )

मन्दारिका—( उपसृत्य हस्ते गृहीत्वा । ) अदिकोवणे, पञ्चक्खन्दे  
इमस्म तुवस्मि गरुअं उकंठं दक्खंती कहं कुविदा गच्छसि ।  
[ अनिकोपने, प्रत्यक्षतोऽस्य त्वयि गुर्वांमुत्कण्ठो पश्यन्ती कथं कुपिता गच्छसि । ]

( बलान्निवर्तयति । )

( ततः प्रविशति देवी चेटी च । )

चेटी—भट्टिणि, कहिअं मे पिअसहीए जित्तरिआए दाणि खु  
महाराओ अर्यकच्चाअणेण सह किं पि मंतअंतो वेदीवणं गदो त्ति ।  
[ भट्टिनि, कथित मे प्रियसख्या जित्वरिक्कया इदानीं खलु महाराज आर्यकार्या-  
यनेन सह किमपि मन्त्रयमाणो वेदीवनं गत इति । ]

देवी—ण दाव कच्चाअणेण सह अर्यउत्तो अविणआदो अण्णं  
मंतेदि । एहि, तदो गदुअ जाणीमो । [ न तावत् कार्यायनेन सह  
आर्यपुत्रोऽविनयादन्यन्मन्त्रयते । एहि, ततो गत्वा जानीवः । ]

चेटी—जं भट्टिणी आणवेदि । इदो इदो भट्टिणी ।  
[ यद् भट्टिनी आज्ञापयति । इत इतो भट्टिनी । ]

( परिकामतः । )

चेटी—पविट्ट म्ह वेदीवणं । एसो खु अग्गदो मंदारतरुसंडो ।  
( शाखान्तरेण विलोक्य दृष्ट्वा च ) भट्टिणि, सो खु भट्टा अय्यकच्चाअणेण  
मह उवविट्ठो चिट्ठइ । [ प्रविष्टे स्वे वेदीवनम् । एष खलु अग्रतो मन्दार-  
तरुण्डः । ( शाखान्तरेण विलोक्य दृष्ट्वा च ) भट्टिनि, स खलु भर्ता वार्ध-  
कात्यायनेन सहोपविष्टस्तिष्ठति । ]

देवी—इमिणा मंदाररुक्खेणंतरिदा पेक्खम्मह । ( तथा दृष्ट्वा )  
ह्ला, किं एस हत्थे किं पि कादूण णिज्झाअदि । [ अनेन मन्दारवृक्षे-  
णान्तरिते पश्यावः । ( तथा दृष्ट्वा ) सखि, किमेष हस्ते किमपि कृत्वा निध्वार्यति । ]

चेटी—चित्तफलअं विअ [ चित्रफलकमिव । ]

देवी—( सशङ्कम् ) किं एदं । [ किमेतत् । ]

विदूषकः—अअस्स, किं दाणि णिण्वुदं ते हिअअं ।  
[ वयस्य, किमिदानीं निवृत्तं ते हृदयम् । ]

राजा—मैवम । कुतः

ददाति तत्प्रतिच्छन्दः प्रमोदं नेत्रयोः परम् ।

हृदयस्य तु तामेव स्मरतः परमां रुजम् ॥ १७ ॥

मन्दारिका—सहि, सुदं । [ सखि, श्रुतम् । ]

देवी—ह्ला, सुदं । ईरिसो खु इमस्स अविणओ । तुमं  
पुण जाणंती वि मं विमोहेसि 'ईरिमो तारिसो' त्ति ।  
[ सखि, श्रुतम् । ईदृशः खल्वस्वाविनयः । त्वं पुनर्जानत्यपि मां मोहयसि ।  
'ईदृशस्तादृश' इति । ]

I A कि दाणि वुद ते हिअअ (ohāyā' किमिदानीं नन्दते हृदयम्); B कि दाणि  
णदद्धि हिअअ (ohāyā किमिदानीं नन्दते हृदयम्). Reading adopted in  
the text is conjectural.



राजा—सखे, पश्य ।

अस्याः स्तने निपतितः प्रतिभाति तीव्रा-  
मन्तर्व्यथां पिशुनयन्मम बाष्पबिन्दुः ।

दृष्ट्वा दशां सकरुणं मम शोचनीया-

मस्या मुखादिषु शुचा गलितोऽश्रुबिन्दुः ॥ १८ ॥

मन्दारिका—णिट्टुरे, कहां ण दाणि पि संभावेसि ।  
[ निट्टुरे, कथं नेदानीमपि संभावयसि । ]

देवी—ण सक्कं म्हि अदोवरं सोदुं ददुं च । [ न शक्तास्मि अतः  
परं श्रोतुं ब्रह्म च । ]

( चेष्ट्या सह सरोपमुपसर्पति । )

( राजा दृष्ट्वा ससंभ्रमं विदूषकस्य हस्ते चित्रफलकं विसृज्योत्तिष्ठति । विदूषक  
ससंभ्रममुत्तरीयेण चित्रफलकं प्रच्छाद्योत्तिष्ठति । )

सुभद्रा—( दृष्ट्वा सेर्षम् ) एसा खु सा जाए इमिणा भाइदव्वं ।  
किं दाणिं पि इह ठीअदि । [ एषा खलु सा यस्या जनेन भेतव्यम् । किमि-  
दानीमपि इह स्वीयते । ]

मन्दारिका—( आत्मगतम् ) ण किं पि एत्थ भणिदव्वं दक्खामि ।  
[ न किमप्यत्र भणितव्यं पश्यामि । ]

सुभद्रा—( ससरम्भं गच्छति । ) हला, एहि हरिचन्दणलआघरअं ।  
[ सखि, एहि हरिचन्दनलतागृहम् । ]

( उभे परिक्रम्य निष्क्रान्ते । )

देवी—( सक्तेषु ) अय्यउत्त, किं दाणिं अंतरे उट्ठिअदि । [ कार्य-  
पुत्र, किमिदानीमन्तरे उत्खीयते । ]

राजा—न जाने किमुक्तं भवत्या ।

देवी—ण जाणासि दाणिं तुमं इमस्स जणस्स वअणं । [ न जाना-  
मीदानीं स्वमस्य जनस्य वचनम् । ]

राजा—अपरिस्फुटभाषिणि, कुतो मां कम्पयसि ।

देवी—अज्ज खु मे भासिअं । अहं चेअ तुह अपरिस्फुट्ठा संवुत्ता ।  
[ अद्य खलु मे भाषितम् । अहमेव तव अपरिस्फुटा संवृत्ता । ]

राजा—अयि सरले, एष निर्लक्षः संरम्भः ।

स्फुरिताधरपल्लवं मुखं सुमुखि खिन्नमुदक्षुलोचनम् ।

विषमोच्छ्वसितं रुषा तव स्मरयत्यद्य रतोत्सवश्रमम् ॥ १९ ॥

देवी—अलं दाणिं इमेहिं कवड्चाइहिं । ( चेटी प्रति ) हला,  
इमस्स बड्डुअस्स उत्तरीअगदं दंसेहि । [ अलमिदानीमेभिः कपटचाटुभिः ।  
( चेटी प्रति ) सखि, अस्य बटोरुत्तरीयगतं दर्शय । ]

चेटी—अरे किं एअं । [ अरे किमेतत् । ] ( गृह्णाति । )

विदूषकः—अत्तहोदि, एअं खु वाअणाफलअं जहिं मए संशो-  
वासणमंतो अहिलिहिअ पढिज्जइ । [ अन्नभवति, एतत् खलु वाचनाफलकं  
यस्मिन्मया संध्योपासनमन्त्रोऽभिलिख्य पठ्यते । ]

देवी—णं सच्चवादी खु सि । [ ननु सत्यवादी ब्रूवसि । ]

( चेटी बलाद्गृहीत्वा दर्शयति । राजा स्तिमितस्तिष्ठति । )

देवी—ईरिसो खु इमस्स मंतो । [ ईदृशः स्वस्य मन्त्रः । ]

विदूषकः—( आत्मगतम् ) किं एत्थ सरणं । होदु । एवं ।  
( प्रकाशम् ) अत्तहोदि, मए खु आचमणत्थं गंगातीरं गदेण कहिं पि  
अणुवहदे लआगुम्मअंतरे एअं सुणिहिदं दिट्ठं । अजाणंतेण मए उव-  
णीअ किं एअं ति वअस्सस्स दंसिदं । वअस्सेण उण एसा कावि

देवदा साहस्यं केण वि विज्जाहरेण आलिहिदं त्ति भणिअं । संवरण पुण कदाइ अण्णहा विसंकेज्ज देवि त्ति कदं । [ किमत्र शरणम् । भवतु । एवम् । ( प्रकाशम् ) अत्रभवति, मया स्वस्वाचमनार्थं गङ्गातीरं गतेन कस्मिन्नप्यनुपहते लतागुल्माभ्यन्तरे एतत्सुनिहितं दृष्टम् । अज्ञानता मयोपनीय किमेतदिति वयस्यस्य दर्शितम् । वयस्येन पुनरेषा काऽपि देवता श्लाघार्थं केनापि विद्याधरेणालिखितेन भणितम् । संवरण पुनः कदाचिदन्यथा विशङ्केत देवीति कृतम् । ]

राजा—देवि, एवमेतन् । ( आत्मगतम् ) वयस्य, साधु साधु ।

देवी—( अङ्गुल्या चित्रफलकं निर्दिश्य ) तेण हि एमो वि ण अय्य-  
उत्तस्स बाह्विदू । [ तेन ह्येषोऽपि नार्यपुत्रस्य बाष्पविन्दुः । ]

विदूषकः—अत्तहोदि, किं ति असच्चं भणिज्जइ । एअं दाव दक्खंतस्स एव्व वअस्सस्स जदिच्छागअपवणविइण्णमंदारपराअ-  
दूसिआदो पडिदो एस लोअणादो । [ अत्रभवति, किमित्यमस्यं भण्यते ।  
एतत्तावत्पश्यत एव वयस्यस्य यदृच्छागतपवनविकीर्णमन्दारपरागदूषितान्  
पतित एव लोचनात् । ]

राजा—देवि, तथैव तत् । ( आत्मगतम् ) भोः मखे, साध्वी प्रणिभा ।

देवी—( विदूषकं प्रति ) अय्य, जाणासि सुसंगदं भासिदुं । ( राजानं  
प्रति ) अय्यउत्त, जा तुह चित्तगदा पिआ सा तुए अहिलिहिअ चित्त-  
गदा दक्खिअदि त्ति ण किं पि तुए एत्थ अदिक्कंतं । मए उण जह-  
त्थं अजाणंतीए अय्यउत्तो चिरं अणुवत्तिदो त्ति लज्जेदि हिअअं ।  
[ नार्यं, जानासि सुसंगतं भाषितुम् । ( राजानं प्रति ) नार्यपुत्र, या तव चित्त-  
गता प्रिया सा त्वया अभिलिख्य चित्रगता दृश्यते इति न किमपि त्वया अत्र  
अतिक्रान्तम् । मया पुनर्यथार्थमज्ञानतया नार्यपुत्रश्चिरमनुवर्तित इति लज्जते  
हृदयम् । ]

राजा—

यथा किलावैषि तथा तु नैतदियान् पुनर्देवि ममापराधः ।

यस्ते व्यलीकप्रतिभासयोग्ये कृते ममाभूदधुना प्रवृत्तिः ॥ २० ॥

देवी—अय्यउत्त, सुदं च दिट्ठं च मए सव्वं । चिट्ठ दारिणं सेरं । एसा अहं गच्छेमि । [ आर्यपुत्र, श्रुतं च दृष्टं च मया सर्वम् । तिष्ठेदानीं स्वरम् । एषा अहं गच्छामि । ] ( विदूषकं निर्दिश्य ) हला, एसो खु इमस्स अविणअस्स एकसइवो । जाव एअं उत्तरीएण पिट्ठदो बाहुजुअलं बंधिअ आअेडुहि । [ सखि, एष सख्यस्याविनयस्य एकसचिवः । यावदेतमुत्तरीयेण पृष्टनो बाहुयुगल बद्धा आकर्ष । ]

( चेटी तथा बद्धाकर्षति । )

विदूषकः—( आत्मगतम् ) दिट्ठिआ ण गले बद्धो मिह । [ दिष्ट्या न गले बद्धोऽस्मि । ]

देवी—अहव मुंच तं वराअं । राआणुवत्तणं खु एआरिसाणं जुत्तं । [ अथवा मुञ्च त वराकम् । राजानुवर्तने सख्येतादृशानां युक्तम् । ]

चेटी—जं भट्टिणी आणवेदि । [ यन्नटिनी आज्ञापयति । ] ( हस्तं मुचति । )

विदूषकः—( आत्मगतम् ) पञ्चुज्जीविदो मिह । [ प्रयुजीवितोऽस्मि । ]

( देवी गन्तुमुत्सहते । राजा पटान्तेन<sup>१</sup> गृह्णाति । )

देवी—( सकोपम् ) अय्यउत्त, अपगओ खु सो कालो । मुंचेहि मुंचेहि । अदोवरं ण एसा वेलादी । [ आर्यपुत्र, अपगतः खलु म कालः । मुञ्च मुञ्च । अतः पर नैषा वैलानी । ]

( हस्तमवधूय चेष्ट्या सह संसंरम्भ निष्क्रान्ता । )

राजा—कथं कुपितैव गता कोपना ।

१ A आगच्छेमि. २ A पटान्ते. ३ A अपरओ खु (=अपर-खलु); ohāyā however, अपगतं खड्ड.

विदूषकः—वअस्स, दिट्ठिआ जीवंतो एव्व मुक्को म्हि ।  
मोचेहि दाव दासीए घूदाए रइसेणाए कअं बंधणं । [ वयस्य, विष्टया  
जीवन्नेव मुक्तोऽस्मि । मोक्षय तावद् दास्या दुहित्रा रतिसेनया कृतं बन्धनम् । ]

( राजा मोचयति । )

विदूषकः—( उत्तरीयं गृहीत्वा ) मए सु अत्तणो बंधणत्थं एअं  
उत्तरीअं धारिज्जइ । [ मया खल्वात्मनो बन्धनार्थमेतदुत्तरीयं धार्यते । ]

राजा—तदेतदजाकुपाणीय नाम ।

विदूषकः—वअस्स, किं दाणिं करेम्ह । [ वयस्य, किमिदानीं कुर्वे । ]

राजा—यावद् गत्वा देवीं प्रसादयामः ।

विदूषकः—वअस्म, जंणिमित्तं मए मरणसंकडो अणुहूदो त  
एअं चित्तफलअहद्दअं कहिं मोइस्सं । [ वयस्य, यस्मिन्नि मया मरण-  
संकटमनुभूतं तदेतच्चित्तफलकहतकं ॥ मोक्षयामि । ]

राजा—प्रियाविरहविनोदित्वात्रैषं परित्यागमर्हति ।

विदूषकः—तेण हि कहिं वि लआगुम्मब्भंतरे णिक्खिअ  
आअच्छेसि । [ तेन हि कुत्रापि लतागुल्माभ्यन्तरे निक्षिप्यागच्छामि । ]

राजा—तथा कुरु ।

विदूषकः—( परिक्रम्य विलोक्य च ) एअं हरिचंदणलआघरअं ।  
जाव एत्थ मोएमि । [ एतद्धरिचन्दनलतागृहम् । यावदत्र मोक्षयामि । ]  
( परिक्रामति । )

( ततः प्रविशत्युपविष्टा विमनस्का सुमद्रा मन्दारिका च । )

विदूषकः—( दृष्ट्वा ) भो भो वअस्स, एहि एहि । एअं सु तं

1 Thus A B. It should be नैतत्. 2 Thus A B. It should be  
मोचयामि or मुञ्चामि.

तुए मगिजंतं इत्थिआरअणं । [ भो भो वयस्स, एहि एहि । एतस्सल्लु  
तत्त्वया मृम्यमाणं खीरलम् । ]

राजा—( सहर्षम् ) कासौ कासौ । ( सत्वरमुपसर्पति । )

( सुभद्रा मन्दारिका च ससंभ्रममुत्तिष्ठतः । )

राजा—

मध्यस्ते स्तनयोर्भरेण गुरुणा सार्धं मया छिद्यते  
श्रोणीविम्बभरश्च खेदयति मां रम्भोरु पादाम्बुजे ।  
यश्चायं न सस्त्रीजनात्तव पृथग्गण्योऽस्मि तस्मिन्नसौ  
प्रत्युत्थानपरिश्रमः प्रलघुतां सख्यस्य संपादयेत् ॥ २१ ॥

( सुभद्रा सास्त्रमन्यतो गच्छति । )

राजा—अयि कातरे,

विनिद्रमन्दाररजोविदूषिता वतंसपुष्पासवबिन्दुचुम्बिताः ।  
कपोलपर्यन्तगतास्तवालका हृताञ्जनैरश्रुलवैः किमार्द्रिताः ॥ २२ ॥

विदूषकः—होदि, कुदो खु अत्तहोदीए सबाहं मुहं । [ भवति,  
कुतः खल्वन्नभवत्याः सबाण्य मुखम् । ]

मन्दारिका—जदो<sup>१</sup> एव्व तुम्हाणं चित्तफलअदंसणं पि विग्घिदं ।  
[ यत एव युवयोश्चित्रफलकदर्शनमपि विघ्नितम् । ]

विदूषकः—कहं सव्वं वि इमाहि दिट्ठं । [ कथं सर्वमप्याभ्यां दृष्टम् । ]

राजा—मुग्धे, दाक्षिण्यं हि नाम कापि <sup>२</sup>मोक्षितुमर्हति । अर्थं च  
अन्यत्र दाक्षिण्यवतोऽपि पुंसः संसक्तमेकत्र समुत्सुकत्वम् ।  
कामं हि सत्यप्सरसां सहस्रे विशिष्टमिन्द्रस्य शचीपतित्वम् ॥ २३ ॥

<sup>१</sup> B जदा एव्व; ohāyā however यत एव. <sup>२</sup> Thus A n, obscure. <sup>३</sup> B omits अथ च.

( सुभद्रा अन्यतो गच्छति । )

राजा—( मन्दारिकां प्रति ) भद्रे, किमिति कोपनां ते प्रियसखीं न प्रसादयसि ।

मन्दारिका—सहि, कर्हि गदं ते दक्खिण्णं । ( राजानं प्रति ) भद्रा, सअं गण्हिअ पमादेहि णं । [ सखि, कुत्र गतं ते दाक्षिण्यम् । ( राजानं प्रति ) भर्तेः, स्वयं गृहीत्वा प्रसादयैनाम् । ]

( सुभद्रा सेष्यं मन्दारिका पश्यति । )

राजा—यथाह भवती । ( सुभद्रा हस्तेन गृहीत्वा ) प्रिये, प्रसीद प्रसीद ।

( सुभद्रा मोचयितुमिच्छति । )

राजा—

उन्मूल्य धैर्यं सर्वस्वं यया मे चोरितं मनः ।

सेयं दैवान्मया दृष्टा कथमन्य विमुच्यसे ॥ २४ ॥

( नेपथ्ये )

सहि मंदारिए मंदारिए । [ सखि मन्दारिके मन्दारिके । ]

मन्दारिका—( ससप्रमम् ) पिअसहि, इदो सिग्घं एहि । सहिअणो खु सहावेइ । [ प्रियसखि, इतः शीघ्रमेहि । सखीजनः खलु शब्दापयति । ]

सुभद्रा—( आत्मगतम् ) हुं असहणदा देव्वस्स । [ हुम् । असह-  
नता दैवस्य । ]

( राजा साभिलाषं मुञ्चति । )

मन्दारिका—इदो इदो पिअसहि । [ इत इतः प्रियसखि । ]

( निष्क्रान्ता सुभद्रा मन्दारिका च । )

राजा—( तन्मार्गदत्तदृष्टिः )

गृहीता सा हस्ते कथमपि मया दुर्लभतमा  
दृढो मानप्रन्थिश्चरणपतनैर्नो शिथिलितः ।  
प्रसृष्टं नेत्रान्ताञ्च च करतलेनाश्रुसलिलं  
गतैवासौ सद्यो मम निमिषतो हंसगमना ॥ २५ ॥

विदूषकः—वअस्स, समासण्णा साअंतणसंझा । एहि गच्छम्ह ।  
[ वयस्य, समासञ्चा सायंतनसंध्या । एहि गच्छावः । ]

राजा—कथं प्राप्तैव दुर्विनोददुरतिवाहा विभावरी ।

विदूषकः—णं सिविणएसु तं दक्खिस्ससि । [ ननु स्वप्नेषु तां  
व्रक्ष्यसि । ]

राजा—

स्वप्नेऽपि दृश्येत यदि प्रियासौ क्षणेन तुल्या क्षणदापि याति ।  
स्वप्नेऽपि मे संप्रति दुर्लभा चेत् सहस्रयामा भवति त्रियामा ॥ २६ ॥

विदूषकः—इदो इदो । [ इव इतः । ]

राजा—( निर्वर्ण्य )

रक्ताशोकप्रवालश्रियमिह तनुते भूरुहाणां दलेषु  
व्याकीर्णाम्भोजरेणूत्करमिव कुरुते गाङ्गमम्भश्च रक्तम् ।  
सान्द्रः सन्ध्यातपोऽयं प्रतिफलितरुचिः कुङ्कुमक्षोदताम्रः  
सद्यः सौवर्णशोभां रचयति पतितो राजतीषु स्थलीषु ॥ २७ ॥

( परिक्रम्य निष्क्रान्तौ । )

इति श्रीभट्टारणोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमल्लेन विरचितायां  
सुभद्रानाटिकायां द्वितीयोऽङ्कः ।



## तृतीयोऽङ्कः ।

( ततः प्रविशति चैटी । )

चैटी—आणत्त भिं भट्टिदारिआए सुभद्राए । जह 'हंजे मंजरिए, एसो खु दाणि बालासोओ समंतदो विअसंतकुसुमत्थवअ-मंडणसंमाणिअजोव्वणारंभो संवुत्तो । एसा अ णिरंतरुहलिअमउल-सअजाअंतसोहा बोलेइ मुद्धभावं मालईलआ । जाव दाणि एदाणं उव्वाहविहिं संपादेमो । ता जाव तुमं मंदाइणि गदुअ पसण्ण-पूदाणि पदानसलिलाणि अगघकमलाणि अ आणिअ आअच्छ' ति । ता जाव मंदाइणि गच्छेमि ( परिक्रामति । पृष्ठतोऽवलोक्य ) कहं पिअ-सही तरंगिआ अणुपदं आअच्छेदि । ( प्रतिपाल्य तिष्ठति । )

[ आज्ञप्ताऽस्मि भर्तृदारिकया सुभद्रया । यथा 'सखि मंजरिके, एष खल्विदानीं बालाश्लोकः समन्ततो विकसत्कुसुमस्रवकमण्डनसंमानितयौवनारम्भः संवृत्तः । एषा च निरन्तरोद्दलितमुकुलशतजायमानशोभा प्रकाशयति मुग्धमावं मालनी-लता । यावद्विदानीमेतयोरुद्वाहविधिं संपादयावः । तद्यावत् त्वं मन्दाकिनीं गत्वा प्रसन्नपूतानि प्रदानसलिलान्यर्घकमलानि चानीय आगच्छ' इति । तद्या-वन्मन्दाकिनीं गच्छामि । ( परिक्रामति । पृष्ठतोऽवलोक्य ) कथं प्रियसखी तर-ङ्गिका अनुपदमागच्छति । ] ( प्रतिपाल्य तिष्ठति । )

( प्रविश्य )

द्वितीया चैटी—हंजे मंजरिए, कीस तुमं चिट्ठसि ।  
[ सखि मंजरिके, कस्मात्त्वं तिष्ठसि । ]

प्रथमा—सहि तरंगिए, कीस तुमं पि अणुपदं आअदा ।  
[ सखि तरङ्गिके, कस्मात्त्वमप्यनुपदमागता । ]

I A श्री । नमः सिद्धेभ्यः । अथ तृतीयोऽङ्कः । श्रीमत्प्रभेन्दुमुनये नमः । B ओ नमः सिद्धेभ्यः । श्रीमत्प्रभेन्दुमुनये नमः । अथ तृतीयोऽङ्कः । 2 A संवत्तो, B संउत्तो. 3 Thus A B. Hemacandra VIII. 4. 162 gives बोले as an आदेश for गम्. Better to render बोले by अतिक्रामति 4 A B अनर्घकमलानि.

द्वितीया—हला, अहं पि भट्टिदारिआए आणत्ता । जह सहि तरंगिए, तुमं दाव गदुअ 'संफुल्लो बालासोओ मालईलआ अ । दाणि चेअ तेसिं उव्वाहविहि' ति विलंबिआओ सहीओ भणिअ ईह आणेहि ति । [ सखि, अहमपि भर्तृदारिकया भावता । यथा सखि तरङ्गिके, त्वं तावद्गत्वा 'संफुल्लो बालाशोको मालतीलता च । इदानीमेव तयोरुद्वाहविधिः' इति विलम्बिताः सखीभणित्वा इहानयेति । ]

प्रथमा—सहि, अच्छेरं खु तं जं दाव हिओ दंसिदसामपाडल-मुद्धकोरओ बालासोओ ईसुन्निभण्णहरिदालपंडुरंकुरा अ मालई-लआ दाणिं विआसणिन्भरकुसुमविच्छड्डमणोहरा संवुत्ता । [ सखि आश्चर्यं खलु तद्, यत् तावद् ह्यो दर्शितस्यामपाटलमुग्धकोरको बालाशोक ईषदुद्भिन्नहरितालपाण्डुराङ्कुरा च मालनीलता, इदानीं विकास-निर्भरकुसुमविच्छिन्नमनोहरा संवृत्तौ । ]

द्वितीया—सहि, अच्छेरं<sup>१</sup> एअं । जइ तुमं अप्पम्मि विस्साससि किं पि दाणि पुच्छेमि । [ सखि, आश्चर्यमेतत् । यदि त्वमात्मनि विश्वसिषि, किमपीदानीं पृच्छामि । ]

प्रथमा—सहि, विस्सदं भणाहि । किं ण आणासि तुमं मंजरिअं<sup>४</sup> । [ सखि, विश्रब्धं भण । किं न जानासि त्वं मंजरिकाम् । ]

द्वितीया—सहि, कुदो खु एत्तिअम्मि हरिसेक्कारणे बालासोअ-मालईलआणं आआलिअकुसुमुब्भेदकल्याणे अण्णारिस विअ दीणदीणं चेदो खामखामं च शरीरं लक्खिज्जइ भट्टिदारिआए । [ सखि, कुतः खल्वेतावन्ति हर्षेकारणे बालाशोकमालनीलतयोराकालिककुसुमोद्भेदकल्याणेऽ-न्यादृशमिव दीनदीन चेतः क्षामक्षामं च शरीरं लक्ष्यते भर्तृदारिकायाः । ]

1 A B इदं (= इत्. ?) 2 A 'कुसुमविच्छिद्र संवृत्ते; B 'विच्छिद्रे मनोहरे संवृत्ते  
3 A B अच्छले-achāyā अच्छले, obscure. Reading adopted in the text conjectural. 4 A B add अ ( च ) after मंजरिअ.

प्रथमा—( विचिन्त्य, सदाहं परितो विलोक्य ) ण आणामि अहं ।  
[ न जानाम्यहम् । ]

द्वितीया—सहि, किं एअं । वत्तुकामा विअ उवक्कमिअ पुणो ण  
भणासि । [ सखि, किमेतत् । वत्तुकामेवोपक्रम्य पुनर्न भणसि ]

प्रथमा—हला, ण खु अहं तुइत्तो अहिअं जाणामि । तुमं दाव  
कहं समत्थेसि । [ सखि, न खल्वहं त्वतोऽधिकं जानामि । एवं तावत्कथं  
समर्थयसे । ]

द्वितीया—( सस्मितम् ) सहि, जाणासि अइसंधादुं जं पुच्छिदं  
रहस्सं पडिपुच्छसि । तहवि ण सक्क म्हि तुमं विअ पिअसहीण  
अत्तणो भावं णिगूहिदुं । एसा भणामि । [ मखि, जानास्यतिसंधातुं यत्पृष्ट  
रहस्सं प्रतिपृच्छसि । तथाऽपि न शक्ताऽस्मि त्वमिव प्रियसख्या आत्मनो भावं  
निगूहितुम् । एसा भणामि । ]

प्रथमा—अवहिद म्हि । [ अवहितास्मि । ]

द्वितीया—हला, जह तुमं समत्थेसि तह एव्व तं ति मह वि  
समत्थणा । [ सखि, यथा त्वं समर्थयसे तथैव तदिति ममापि समर्थना । ]

प्रथमा—( सस्मितम् ) अभिजादं पआसणं सवरणं च तरसि ।  
[ अभिजातं प्रकाशनं संवरणं च शक्नोषि<sup>१</sup> । ]

द्वितीया—हला, को णु खु सो महाभाओ, कहं च दिट्ठिभावो<sup>२</sup> ।  
[ सखि, को नु खलु स महाभागः, कथं च दृष्टिभावः । ]

प्रथमा—एत्तिअं पुण जाणामि । बालामोअसुमरणमेत्तम्मि अ  
मिलाअंती इमस्स उदेसस्स कहं तदा पिअसहीए सह मंदारिआए  
आवत्तेदि । सहि, विहारणिरपेक्खा अ सहीअणं मोत्तूण इमस्सि

१ A B तरसि ( in the chāyā also ), we should expect काउ तरसि  
=कर्तुं शक्नोषि. २ B विट्ठो भावो ( chāyā दृष्टो भावः )

चेअ पएसे तेण तेण बवदेसेण विलंबेइ । [ एतावपुनर्जानामि । बाला-  
शोकस्मरणमात्रे च म्लायन्ती अस्व उद्देशस्य कथां तदा प्रियसख्या सह मन्दारि-  
कया भावर्तयति । सखि, विहारनिरपेक्षा च सखीजन मुक्त्वास्मिन्नेव प्रदेशे  
तेन तेन व्यपदेशेन विलम्बते । ]

द्वितीया—ह्ला, अलं एत्तिण्ण । गच्छेमि । [ सखि, अलमेतावता ।  
गच्छामि । ]

प्रथमा—तदो तुमं विअ अहं पि गच्छेमि । [ ततस्त्वमिवाहमपि  
गच्छामि । ]

द्वितीया—सहि, तह । [ सखि, तथा । ] ( उभे निष्क्रान्ते । )

प्रवेशक ।

( ततः प्रविशत्युपविष्टा मोत्कण्ठा सुभद्रा मन्दारिका च । )

सुभद्रा—( वीर्यं नि श्वस्य सखेदमात्मगतम् ) अइ मूढ हिअअ, तस्स  
जणस्स सुमरणं तुह एकंतसंतावइत्तअं जाणंतो वि कीम तुमं पुणो  
वि तं चेअ सुमरेसि । अम्मो चबलाइ लोअणाइ, जस्सि दाव संपि-  
हिदे संपुण्णं दंसणं पि कादुं ण पहवेह, तं चेअ दाणि दंसिदुं अहि-  
लसंताइ कुदो मं आआसेध । इहो दुबिदद्ध इत्थ, जेण गहिदो  
तुमं दुम्माणवसणपरवंतो मोण्डुकामो आसी तस्स पुणो वि फंस-  
मुहं णिल्लजो कहं इच्छसि । अंग वम्मह, अण्णाणुराअपराहीणे वि  
जणे मं खलीकरंतो किं ति तुह सराणं विणोदलक्खीकरेसि । [ अयि  
मूढ हृदय, तस्य जनस्य स्मरणं तवैकान्तसंतापयितुकं जानदपि कस्मात्स्व पुन-  
रपि तमेव स्मरसि । अहो चपले लोचने, यस्मिंस्तावत्संनिहिते संपूर्णं दर्शनमपि  
कर्तुं न प्रभवद्यस्तमेवेदानीं द्रष्टुमभिलषन्ती कुतो मामायासययः । इहो दुर्विदग्ध  
हस्त, येन गृहीतस्त्व दुर्मान्म्यसनपरवान् मोचयितुकाम आसीत्तस्य पुनरपि  
स्पर्शसुख निर्लज्जः कथमिच्छसि । अंग मन्मथ, अन्यानुरागपराधीनेऽपि जने  
मां खलीकुर्वन् किमिति तव शराणां विनोदलक्ष्मीकरोषि । ]

मन्दारिका—पिअसहि, किं चित्तेसि । [ प्रियसखि, किं चिन्तयसि । ]

सुभद्रा—ण किं वि । [ न किमपि । ]

मन्दारिका—किं तदो अण्णं । [ किं ततोऽन्यत् । ]

सुभद्रा—कुदो । [ कुतः । ]

मन्दारिका—जं तुए अविच्छिण्णं चित्तिज्झइ । [ यत्त्वयाविच्छिन्नं चिन्तयते । ]

सुभद्रा—(सलजम्) जाणंती एव्व कुदो मं पुच्छेसि । [ जानत्येव कुतो मां पृच्छसि । ]

मन्दारिका—पण्हो वि तर्हि विसए तुह रमइत्तओ त्ति । [ प्रभोऽपि तस्मिन्विषये तव रमयितेति । ]

सुभद्रा—हला, पराहीणे तस्सि जणे समूसुअं कीस मं उवहसेसि । [ सखि, पराधीने तस्मिन् जने समुत्सुकां कञ्जाम्भामुपहससि । ]

मन्दारिका—सहि, दक्खिण्णमेत्तदिण्णुत्तरं, तं किं ति पुण ण पत्तेसि । (सस्मितम्) अहव विरुद्धोवण्णासच्छलेण असाहारणि तुवम्मि तस्स बहुमइं उग्घाडेंती अत्ताणं सल्लहेसि । [ सखि, दाक्षिण्य-मात्रदत्तोत्तरं तं किमिति पुनर्न प्रत्यार्ययसि । (सस्मितम्) अथवा विरुद्धोप-न्यासच्छलेनासाधारणीं त्वयि तस्य बहुमतिमुद्घाटयन्ती आत्मानं श्लाघयसि । ]

सुभद्रा—(सविलक्षस्मितम्) पिअसहि, एसो अंजली । मा खु मं उवहसेसि । [ प्रियसखि, एषोऽञ्जलिः । मा खलु मामुपहस । ]

मन्दारिका—इअं म्हि तुण्हिक्का । [ इयमस्मि तूष्णीका । ]

सुभद्रा—(सखेदमात्मगतम्) हंत किणु खु एअस्स मअणरोअस्स अवसाणं । जेण णिहअपीडिआए भारो मे सरीरं चंपणाअ पडि-

1 A B दाक्षिण्यमात्रमतिदत्तोत्तर etc. 2 Thus A B. It should be प्रवेष्टि. 3 Thus A B. It should be श्लाघते. 4 Thus A B. It should be उवहसेहि (=उपहस).

भाइ । अहव कुदो मे तारिसा भाअघेआ जदो एदं कल्लाणं परिणमिस्सदि । ( रोदिति ) [ हुन्त किं नु खल्वेतस्य मदनरोगस्यावसानम् । येन निर्दयपीडिताया भारो मे शरीरं मरणाय प्रतिभाति । अथवा कुतो मे तादृशानि भागधेयानि यत एतत्कल्याणं परिणस्यति । ]

मन्दारिका—सहि, कुदो दे ओवाअसंका । अहरहं सिज्झंति णिमित्ताइ । [ सखि, कुतस्तेऽपायशङ्का । अहरहः सिध्यन्ति निमित्तानि । ]

सुभद्रा—पिअभासिणीओ खु सहीओ । [ प्रियभाषिण्यः खलु सख्यः । ]

मन्दारिका—मा तह चिंतिअ । सव्वहा ण विसंवदंति णिमित्ताइ । [ मा तथा चिन्तयित्वा । सर्वथा न विसंवदन्ति निमित्तानि । ]

सुभद्रा—होदु । [ भवतु ] ( चिन्तानि सहमास्ते । )

मन्दारिका—पिअसहि, किं ते मणो लिहइ । [ प्रियसखि, किं ते मनो लेढि । ]

सुभद्रा—हला, सुद्धु भणिअं । लेक्खं चेअ खु तं । [ सखि, सुद्धु भणितम् । लेख्यमेव खलु तत् । ]

मन्दारिका—किं अणंगलेह्कळ्वं । [ किमनङ्गलेखकाण्यम् । ]

सुभद्रा—( सलज्जम् ) तं विअ । [ तदिव । ]

मन्दारिका—सहि, भणाहि भणाहि । [ सखि, भण भण । ]

सुभद्रा—जइ ण मं उवहसिस्ससि, एसा भणिस्सं । [ यदि न मामुपहसिष्यसि, एषा भणिष्यामि । ]

मन्दारिका—ण एअं उवहासट्ठाणं । [ नैतदुपहासस्थानम् । ]

सुभद्रा—तेण हि सुणाहि । [ तेन हि शृणु । ]

मन्दारिका—अवहिद म्हि । [ अवहिताऽस्मि । ]

सुभद्रा—(अनुस्मृत्य) लज्जवि भणिदुं जीहा । [ रुजते भणितुं शिष्टा । ]

मन्दारिका—तेण हि अहिलिहिअ दंसेहि । [ तेन हि अभिलिख्य दर्शय । ]

सुभद्रा—सहि, तह । [ सखि, तथा । ]

मन्दारिका—कुटो दाणिं उयअरणाइ । [ कुत इदानीमुपकरणानि । ]

सुभद्रा—हत्ता, एकं असोअपल्लवं उवणेहि । जदो तहिं णिवडंत-  
बाहसलिलोल्लिण्ण इमिणा थणंगराअहरिचंदणरसेण णहग्गतूलिआ-  
धरिण्ण लिहिस्सं । [ सखि, एकमशोकपल्लवमुपनय । यतस्तस्मिन् निपतद्वा-  
प्पसलिलाद्रितेनानेन स्तनाङ्गरागहरिचन्दनरसेन नखाग्रतूलिकादृतेन लेखि-  
ष्यामि । ]

मन्दारिका—सहि, सोहणाइ अणंगलेहोवअरणाइ । ता एसा  
आणेमि । [ सखि, शोभनान्यबङ्गलेखोपकरणानि । तस्मादेषानयामि । ]  
( उत्थाय नाट्येन निकृत्योपनयति । )

( सुभद्रा आदाय तथा विलिखति । )

मन्दारिका—सहि देहि, वाचइस्सं । [ सखि देहि, वाचयिष्यामि । ]

सुभद्रा—बाहेदि मं लज्जा । जाव तुण्हक्का मणेण वाएहि ।  
[ बाधते मां रुज्जा । यावत् तूष्णीका मनसा वाचय । ]

मन्दारिका—तह करिस्स । ( लेखमादाय, निरीक्ष्य, मनसा वाचयित्वा )  
सहि, साहु साहु । गहीरमधुरा वाचोजुत्ती । [ तथा करिष्यामि ]  
( लेखमादाय, निरीक्ष्य, मनसा वाचयित्वा ) सखि, साधु साधु । गमीरमधुरा  
वाचोयुक्तिः । ]

सुभद्रा—पसंसा वि उवहासो मे पडिभासइ । [ प्रशसाऽप्युपहासो  
मे प्रतिभासते । ]

मन्दारिका—एसा अहं ण पसंसिस्सं । सो एव्व परं पसंसेदु ।  
[ एषा अहं न प्रशंसिष्यामि । स एव परं प्रशंसतु । ]

सुभद्रा—( सलज्जम् ) किं तेण वि जणेण एदं दक्खिदधं । [ किं  
तेनापि जनेन एतद् द्रष्टव्यम् । ]

मन्दारिका—अण्णहा कहं अणंगलेहो भवे । [ अन्यथा कथमनङ्ग-  
लेखो भवेत् । ]

सुभद्रा—हला, कुदो मं लहूकरोसि । [ सखि, कुतो मां लघूकरोषि । ]

मन्दारिका—( लेखं विलोक्य ) जह एदाइ अक्खराइ सुत्थिदाइ  
भविस्संति तह एअं करअलफंसासहं एत्थ एव्व असोअक्खंधे सुहु-  
त्तअं पि समप्पिस्स । [ यथैतान्यक्षराणि सुस्थितानि भविष्यन्ति तथा एतं  
करतलस्पर्शासहमन्त्रेवाशोकस्कन्धे सुहृत्तमपि समर्पयिष्यामि । ] ( तथा कृतो-  
र्पविशति । )

सुभद्रा—हला, कदमं खु सो भूमिं महाभाओ अलंकरेदि ।  
[ सखि, कतमा खलु स भूमिं महाभागोऽलं करोति । ]

मन्दारिका—जा वा का वा होदु णिवासभूमी । किं तेण ।  
तं पुण महाभाअं इह एव्व दक्खिस्ससि । जदो तुह दंसणादो पहुदि  
एसा तस्स विणोदभूमी । [ या वा का वा भवतु निवासभूमिः । किं तेन ।  
न पुनर्महाभागमिहैव द्रक्ष्यसि । यतस्तव दर्शनात् प्रभृत्येषा तस्य विनोदभूमिः । ]

सुभद्रा—( आत्मगतम् ) अवि णाम पिअसहीवअणं समस्सासण-  
मेत्तं ण ह्वे । [ अपि नाम प्रियसखीवचन समाश्वासनमात्र न भवेत् । ]

( ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च । )

राजा—

उद्भाव्य भावं क्षणसंनिपातात्प्रस्वेदरोमाञ्चितवेपथूनाम् ।

स्पृष्ट्वा करो मे करमायताक्ष्या नाद्यापि रोमाञ्चमसौ जहाति ॥१॥



विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [ इत्त इत्तः प्रिववयस्सः । ]

( परिक्रामतः । )

राजा—

तस्याः करं सरोमाञ्चममुञ्चन्नेव तत्क्षणम् ।

संक्रान्त इव रोमाञ्चो मम संस्पृशतः करम् ॥ २ ॥

अथवा न साधु कृतमनेनापि हस्तेन । कुतः

तस्या गृहीत्वापि करं विमुञ्चन्नदक्षिणोऽयं मम दक्षिणोऽपि ।

वामत्वमङ्गीकुर्वते स हस्तो वामे विधौ कः खलु भो न वामः ॥ ३ ॥

( पदान्तरे स्तिमितस्तिष्ठति । )

विदूषकः—( कतिचित्पदानि गत्वा परावृत्य ) कर्हं ठिदो वअस्सो ।

( उपमृत्वा हस्ते गृहीत्वा ) वअस्स, किं एदं । रोमंचिदसब्बंगो दरणिमी-  
लंतलोयणो णीसहं चिट्ठसि । [ कथं स्थितो वयस्यः । ( उपमृत्वा हस्ते  
गृहीत्वा ) वयस्य, किमेतत् । रोमाञ्चितसर्वाङ्गो दरणिमीललोचनो निस्सत-  
तिष्ठसि । ]

राजा—सखे, आक्षिप्तोऽस्मि स्मृत्यन्तरेण । मम हि

संमोहनोऽन्तःकरणस्य विष्वक् स कोऽप्यपूर्वो विषवेग एव ।

स्मृति गतः सप्रति रम्यमूर्च्छासखः प्रियास्पर्शसुखप्रसर्पः ॥ ४ ॥

( विचिन्त्य ) भो वयस्य एहि ।

हरिचन्दनलताभवने विधुरं मनो विनोदयितुम् ।

यत्र प्रियया दत्तञ्चन्दनरसशीतलः स्पर्शः ॥ ५ ॥

1 Thus A. B. It should be or 2 Faulty metre in the first half of the अर्वा stanza.

विदूषकः—तेण हि इदो इदो । [ तेन हि इत् इतः । ]

( परिक्रामतः । )

राजा—( निर्वर्ण्य सोद्वेगम् )

वेदीवनं तदेवेदं नेत्रैकान्तविलोभनम् ।

जीर्णारण्यमिवारम्यं दृश्यते प्रियया विना ॥ ६ ॥

विदूषकः—( अग्रतो निर्दिश्य ) वअस्स, दक्ख दाव णिरंतरुप्फु-  
हस्स ससिरिअदं इमस्स रत्तासोअपाअवस्स । [ वयस्य, पश्य ताव-  
च्चिरन्तरोत्फुल्लस्य सश्रीकतामस्य रक्ताशोकपादपस्य । ]

राजा—( निर्वर्ण्य )

रक्ताशोकस्तवका निरन्तरोच्छ्वसितसुमनसो भान्ति ।

इषुधय इव कुसुमेपोः शरपूर्णाः सज्जिता मधुना ॥ ७ ॥

( निरूप्य ) वयस्य स एवायं प्रियाचरणोत्तंसनमहार्हो रक्ताशोकः ।

विदूषकः—( निरूप्य ) सो एव्व । [ स एव । ]

राजा—वयस्य, प्रायेणात्रागन्तव्यमुद्वाहसंपत्तये प्रियया । एहि  
कंचित् कालमिहैवात्मानं विनोदयावः ।

विदूषकः—जं वअस्सो भणादि । ( परिक्रम्य शास्त्रान्तरे विलोक्य )  
वअस्स, दक्ख दक्ख । एसा खु सा ईदो एव्व वट्टइ अत्तहोदी ।  
[ यद्वयस्यो भणति । ( परिक्रम्य शास्त्रान्तरे विलोक्य ) वयस्य, पश्य पश्य ।  
एसा खलु सा इत् एव वर्ततेऽत्रभवती । ]

राजा—( सहर्षम् ) यावदनेन तमालपादपेनान्तरितः स्वैरालाप-  
मस्याः शृणोमि । ( तथा दृष्ट्वा ) हन्त किमपि दुरन्तचिन्तया दूयमानया  
भवितव्यमनया । अस्या हि

आपाण्डुरा भाति कपोललेखा विनिष्पतद्वाष्पविभिन्नवर्णा ।

अजस्रहस्तार्पणबद्धरागा प्रभातदीनेव शशाङ्कलेखा ॥ ८ ॥

सुमद्रा—( अन्तःसंतापममिनयन्ती मन्दारिकाया अप्रहस्तमुरसि समर्प्य )  
सहि, दिढं सु तवइ मे हिअअं । [ सखि, दढं खलु तपति मे हृदयम् । ]

मन्दारिका—हुं असिसिरदा फंसस्स । [ भवो अशिशिरता  
स्पर्शस्य । ]

राजा—

तप्तस्य गाढं हृदयस्य मन्ये वाष्पाम्बुपूरः शिशिरोपचारः ।

अयन्नलभ्यः पुनरायतोऽस्या निःश्वास एव व्यजनानिलश्च ॥ ९ ॥

मन्दारिका—कहं णिरगलं णिहणइ एअं यम्महहृदओ । [ कथं  
निरगलं निहन्त्येनां मन्मथहतकः । ]

राजा—( निःश्चय ) हन्त, निर्दयमेनां विध्यति मन्मथः । हंहो  
दुर्विदग्धधानुष्क कुसुमधन्वन् अनभिज्ञोऽसि यथालक्ष्यमुपक्रमितुम् ।  
तव हि

व्यधायि शस्त्रं कुसुमं, पुरस्सरा वसन्तमन्दानिलचन्द्रचन्द्रिकाः ।

स्त्रियः प्रकृत्या ननु कोमला इति त्वया तु गाढं किमसौ निहन्यते ॥ १० ॥

मन्दारिका—हुं सिसिरोवकरणं वि ण दाणि सणिहिदं । [ हन्त  
स्त्रिशिरोपकरणमपि नेदानीं संनिहितम् । ]

राजा—

स्तनान्शुकं बाष्पजलावसिक्तं जलाद्र्वासः स्वयमेव कूपम् ।

न्यस्तो मुहुर्वक्षसि चाप्रहस्तो धत्ते प्रवालार्पणकृत्यमस्याः ॥ ११ ॥

मन्दारिका—कहं पडिक्खणं विवड्ढंतो ण दाव उवसम्मइ इमाए  
संदायो । [ कथं प्रतिक्षणं विवर्धमानो न तावदुपशम्यति अस्याः संतापः । ]

राजा—

नयनसलिलस्नेहैः स्थूलैश्च निःश्वसितानिलै-  
र्भृशमशिशिरैर्भूयः सोष्मस्तनद्वयघट्टितैः ।

कुवलयदृशो नूनं संघुक्षितः कुसुमोपमं

हृदयमदयः संतापाग्निर्धुनोति न शाम्यति ॥ १२ ॥

मन्दारिका—( सखेदम् ) किं एत्थ करीअदु । [ किमत्र कियताम् । ]

राजा—अहो अतिरिक्तः परितापः । अद्य हि

अन्तस्तापकाधादुद्वान्तैरिव निरन्तरं बाष्पैः ।

अङ्गे पुनः कृशाङ्ग्याः सन्तप्ते निपतितैः शुष्कम् ॥ १३ ॥

वयस्य, न युक्तमतःपरमिह स्थातुम् ।

मन्दारिका—( आत्मगतम् ) दिढं खु एसा संतप्पेदि । ता एवं  
दाव । ( प्रकाशम् ) पिअसहि, सुणाहि दाव किञ्चि । [ दृढं सख्येणा सन्त-  
प्यते । तस्मादेवं तावत् । ( प्रकाशम् ) प्रियसखि, शृणु तावत् किञ्चित् । ]

विदूषकः—किं एसा भणिदुं इच्छदि त्ति जाणिअ पुणो उवसप्पम्ह ।  
[ किमेवा भणितुमिच्छतीति ज्ञात्वा पुनरुपसर्पावः । ]

राजा—तथास्तु ।

सुभद्रा—एसा सुणामि । [ ण्णा शृणोमि । ]

मन्दारिका—जदा एव्व इमस्स बालासोअस्स पिअसहीए दिण्णं  
चरणसतालणदोहलं तदा एव्व तेण हि महाभागण तुह दिण्णो दंसणू-  
सवो । णवरिअ जह् जह् इमिणा दंसिदो मउलुब्भेदो तह् तह् तेण वि  
दंसिदो अणुराओ । तदो इमिणा एव्व अणुऊलेण णिमित्तेण समत्थिदं  
मए जदा एव्व इमस्स उव्वाहविही करीअदि तदो वरं ण तस्स समाअमो  
विलंबेदि त्ति । [ यदैवास्य बालाशोकस्य प्रियसख्या दत्तं चरणसंताडनदोहदं

1 A संतेपे ; B सन्ते तापे.

तदैव तेन हि महाभागेन तव दत्तो दशंनोत्सवः । अनन्तरं च यथा यथाऽमुना दर्शितो मुकुलोद्भेदस्तथा तथा तेनापि दर्शितोऽनुरागः । ततोऽनेनैवानुकूलेन निमित्तेन समर्थत मया यदैवास्योद्वाहविधिः क्रियते ततः परं न तस्य समागमो बिलम्बत इति । ]

सुभद्रा—पिअसहि, जह किर तुए भणिदं तह एव्व इदो पुव्वं अणुभूदं विअ । परंतु पिअसही जाणादि । [ प्रियसखि, यथा किल त्वया भणितं तथैवेतः पूर्वमनुभूतमिव । परंतु प्रियसखी जानाति । ]

मन्दारिका—पिअसहि, जो दाब एत्तिअस्स संवादइत्तओ ण सो परं पि विसंवादइस्सदि विही । (सुभद्राया अभ्रूणि प्रमार्जयन्ती) ता पिअसहि, जह एअस्स उव्वाहविही सोहणं एव्व णिव्वत्तिओ भविस्सदि तह तुमं वि पमण्णचित्ता अमिलणमुही होहि । जेण सो एव्व सुणिव्वत्तिओ तुह उव्वाहसंपत्तिणाडिआए पुव्वरंगविही भविस्सदि । [ प्रियसखि, यस्माद्वेताचलः संवादयित्वा न स परमपि विसंवादयिष्यति विधिः । (सुभद्राया अभ्रूणि प्रमार्जयन्ती) । तस्मान् प्रियसखि, यद्येतस्योद्वाहविधिः शोभनमेव निर्वर्तितो भविष्यति तथा त्वमपि प्रमदचित्ता अम्लानमुखी भव । येन स एव सुनिर्वर्तितस्तवोद्वाहसंपत्तिनाटिकायाः पूर्वैरङ्गविधिर्भविष्यति । ]

विदूषकः—सुट्टु कअं विलोहणं [ सुट्टु कृत विलोभनम् । ]

राजा—स्थाने हि सख्यः कामिनीनां शरणम् ।

सुभद्रा—सहि, तेण हि एसा दाणिं सुत्थिद म्हि । [ सखि, तेन हि एषा इदानीं सुस्थिताऽस्मि । ]

राजा—वयस्य, एह्युपसर्पावः ।

मन्दारिका—एसा आअदा एव्व पदानसलिलग्घकुसुमहत्था पिअसही मंजरिआ । [ एषा आगतैव प्रदानसलिलार्घकुसुमहस्ता प्रियसखी मञ्जरिका । ]

I A अणकुमज्जणमुही (?) (chāyā अम्लानमुखी), B अम्मणमुही (chāyā अम्लानमुखी). Reading in the text is conjectural.

विदूषकः—( विलोक्य ) बअस्स, एसा अ परा तुब्ब अणहिण्णा आअच्छइ । ता जाव एसा अण्णदो गच्छइ ताव इह एव्व ठादव्वं ।  
[ वयस्य, एषा च परा तवानभिज्ञा जागच्छति । तस्माद्यावदेषा अन्यतो गच्छति तावदेवैव स्थातव्यम् । ]

राजा—युक्तमाह भवान् ।

( प्रविश्य यथानिर्दिष्टा )

मञ्जरिका—भट्टिदारिए, एदाइ णलिणीपत्तधरिआइ पदाणसलि-  
लाइ अग्घकुसुमाइं च । [ भट्टिदारिके, एतानि नलिनीपत्रवृत्तानि प्रदानस-  
लिलान्यघंकुसुमानि च । ]

सुभद्रा—सहि, तेण हि णिव्वत्तेमो दाणि इमाणं उव्वाहविहिं ।  
[ सखि, तेन हि निर्वर्तयाम इदानीमनयोरुद्वाहविधिम् । ]

चेटी—भट्टिदारिए, काए दिज्जउ पदाणसलिलं । [ भट्टिदारिके,  
कथा दीयतां प्रदानसलिलम् । ]

सुभद्रा—सहि मंदारिए, णं तुह सुदा मालईलआ । ता तुमं  
चेअ पदाणसलिलं देहि । [ सखि मन्दारिके, ननु तव सुता मालतीलता ।  
तस्मात्त्वमेव प्रदानसलिलं देहि । ]

मन्दारिका—तह करिस्सं । ( उत्थाय प्रदानसलिलं गृहीत्वा सविलास-  
स्मितम् ) पिअसहि, दक्ख दक्ख । सअं चेअ एसा इमस्स खंवे  
ओलग्गा । [ तथा करिष्यामि । ( उत्थाय प्रदानसलिलं गृहीत्वा सविलास-  
स्मितम् ) प्रियसखि, पश्य पश्य । स्वयमेवैषास्य स्कन्धेऽवलम्बा । ]

सुभद्रा—( आत्मगतम् ) गाढो उवक्खेओ । [ गाढ उपक्षेपः । ]  
( सस्मितं पश्यति । )

राजा—( निर्वर्ण्य )

अलसस्मितं सुदत्यास्त्रपां प्रमोदं दृढं च परितापम् ।

सूचयति म्लायन्त्या विकसितमिव कुन्दलतिकायाः ॥ १४ ॥

मन्दारिका—अहो पत्त्रिवराअ, एसा मे पिअसही तुअ विण्णा ।  
( सल्लिधारा पातयति । ) [ अहो पार्श्विवराअ, एसा मे मियसखी तव वत्ता । ]

राजा—अहो अभिजातभेषोपन्यासः । एष शिरसा प्रतिगृह्णामि ।

चेटी—सोहणं सोहणं । [ शोभनं शोभनम् । ]

सुभद्रा—( आत्मगतम् ) अहो वाआकोसलं । [ अहो वाकौशलम् । ]

मन्दारिका—इहो बालासोअ, जह एसा ण किलम्मइ, जह अ  
लअंतरेहि ण भेदं णीअदि तह एअं संभावेहि । [ अहो बालाशोक,  
यथैषा न क्लान्पति, यथा च कृतान्तरर्न भेदं नीयते, तथैतां संभावय । ]

चेटी—सुहु भणिअं । [ सुहु भणितम् । ]

सुभद्रा—सहि, सोहणा अढ्भत्थणा । [ सखि, शोभनाऽभ्यर्थना । ]

राजा—अभिरूपोऽयमन्यापवेशः ।

मन्दारिका—एसा दाणि जामादुणो अग्घं उवहरेमि । [ एसा  
इदानीं जामातुरबंसुपहरामि । ] ( उपहरणं नाटयति । )

राजा—सुसगतमेतद् वधूवरम् । तथा हि

अशोकः पुष्पितो भाति मालत्या स्मेरपुष्पया ।

व्यतिकीर्ण इवाम्भोदः सान्ध्यो नक्षत्रमालया ॥ १५ ॥

विदूषकः—वअस्स, एसो खु मे अबसरो, जाव उवसप्पामि ।  
( उपसृत्य ) सोत्थि होदीए । एसो खु दुग्गओ को वि बम्हणो गंगा-  
तीरे णिअमं करेमि । अज्ज उण एअस्सि तुम्हाणं ऊसवे सोत्थिवाअणं  
पडिगण्हिटुं आअदो मिह । [ वयस्य, एष खलु मेऽवसरो, यावदुपसर्पामि ।  
( उपसृत्य ) स्वस्ति भवत्यै । एष खलु दुर्गतः कोऽपि ब्राह्मणो गङ्गातीरे नियमं  
करोमि । अद्य पुनरेतस्मिन् युष्माकमुत्सवे स्वस्तिवाचनकं प्रतिगृहीतु-  
मागतोऽस्मि । ]

सुभद्रा—(सहर्षं परितो विलोक्य । सविषादमात्मगतम्) कहं एसो असहाओ आअदो । [कथमेषोऽसहाय जागतः ।] (मन्दारिकानीकृते ।)

मन्दारिका—(अपवार्यं) पिअसहि, तेण वि आअदेण होदव्वं । मंजरिअं पुण ददूण ण पविट्ठं ति तक्केमि । [प्रियसखि, तेनाप्यागतेन भवितव्यम् । मंजरिकां पुनर्दृष्ट्वा न प्रविष्टमिति तर्कयामि ।]

सुभद्रा—(अपवार्यं) तह होदव्वं । [तथा भवितव्यम् ।]

मन्दारिका मञ्जरिका च—अय्य, किं तुए इच्छीअदि । [आर्य, किं त्वया इष्यते ।]

विदूषकः—किं अण्णं । आअलं भोअणं । [किमन्यत् । जागलं भोजनम् ।]

उभे—(सस्मितम्) अय्य, तह संपादइस्सम्ह । [आर्य, तथा संपादयिष्यामः ।]

विदूषकः—ण विस्ससेमि । करेहि दाव मम हत्थे सलिलप्पदाणं । [न विश्वसिमि । कुरु तावन्मम हस्ते सलिलप्रदानम् ।]

मन्दारिका—तेण हि तह करेमि । (सलिलप्रदानं नाटयति ।) अय्य, पूरइस्सं तुह समीहिदं । [तेन हि तथा करोमि । (सलिलप्रदानं नाटयति) आर्य, पूरयिष्यामि ते समीहितम् ।]

(सर्वे सस्मितं पश्यन्ति ।)

सुभद्रा—सहि.मंजरिए, तुमं दाव गदुअ णिव्वुत्तं बालासोअ-मालईलआणं उव्वाहकल्लाणं ति भणिअ, तरंगिआए सह आअच्छं-तीओ सहीओ णिव्वट्ठिअ पुण्णपत्तं आहरसु । [सखि मंजरिके, त्वं तावद्गत्वा, निर्वृत्तं बालाशोकमालतीलतयोरुद्वाहकल्याणमिति भणित्वा, तरंगि-क्या सहागच्छन्ती. सब्धीनिवर्त्य पूर्णपात्रमाहर ।]

चेटी—तह । [तथा ।] (इति निष्क्रान्ता ।)



(प्रविश)

राजा—(मन्दारिकां प्रति) भद्रे,

एषा तव प्रियसखी स्वयमेव दत्ता

यस्मै त्वया ननु स एष परं कृतार्थः ।

अभ्यर्थनं तु तव तत् पुनरुक्तमासी-

दस्यै यदित्यममुनाऽपि च दत्त आत्मा ॥ १६ ॥

(मन्दारिका सस्मितं सुभद्रामीक्षते ।)

(सुभद्रा सलज्जं मुखं नमयति ।)

राजा—

इयं परिम्लानमृणालकोमला तवाङ्गयष्टिर्भूशमस्य ताम्यति ।

तदेहि लज्जाव्यसनं विमुञ्चती ममावलम्बस्व करं नितम्बिनि ॥ १७ ॥

(हस्ते गृह्णाति ।)

(सुभद्रा सलज्जं मन्दारिकामवलम्बते ।)

मन्दारिका—(सस्मितम्) सो एव दाणि अवलंबेद्वो ।

[स एवेदानीमवलम्बितव्यः ।]

सुभद्रा—(अपवार्यं) सहि, अत्थि वा इमस्म पराहीणस्स जणस्स एत्तिअं वेलं एत्थ ठादुं पहुत्तणं । [सखि, अस्मि वास्य पराधीनस्य जनस्यैतावतीं वेलामत्र स्थातुं प्रभुत्वम् ।]

राजा—(मन्दारिका प्रति) भद्रे, किं ते सखी वदति ।

मन्दारिका—अत्थि वा इमस्स पराहीणस्स जणस्स एत्तिअं वेलं एत्थ ठादुं पहुत्तणं ति । [अस्मि वास्य पराधीनस्य जनस्यैतावतीं वेलामत्र स्थातुं प्रभुत्वमिति ।]

राजा—न खलु गृहीतो वाचिकस्यार्थः ।

विदूषकः—णं देवी-आजमणादो भाइद्वं । [ननु देव्यागम-  
माज्ञेतव्यम् ।]

राजा—कथमीर्ष्यालुप्ते प्रियसखी ।

( ततः प्रविशति देवी चेटी च । )

चेटी—भट्टिणि, जो दाव असाहारणं तुवंमि अणुराअं दंसेइ, सो दे स्वमं चेअ अरिहेदि भट्टा । अहव सव्वदो णिषडंति पुरिसाणं दिट्ठीओ । विसेसदो उण राआणं । ता तं चेअ इत्थिआए वल्लह-  
त्तणं जा अवरद्धे अ पसादं दंसेइ । ता ण जुत्तं तत्तिण्ण तह कोविट्ठुं । अदिकोषणाए वल्लहा वि उव्विज्जंति पुरिसा । सुदं च मए दे कोवादो दिठं विसण्णो भट्टेत्ति । ता एहि, सअं उवसप्पम्ह भट्टिणं । जदो कुविदाए वल्लहाए सअं वि उवसप्पणं चेअ पसादो । [ भट्टिणि,  
यस्मावदसाधारणं त्वय्यनुराग दर्शयति स ते क्षमामेवार्हति भर्ता । अथवा सर्वतो  
लिपतन्ति पुरुषाणा दृष्टयः । विशेषतः पुनराज्ञाया । तस्मात् तदेव स्त्रिया  
वल्लभत्वं वा अपराधे च प्रसाद दर्शयति । तस्माच्च युक्तं तावत्तैव तथा कोपि-  
तुम् । अतिकोपनाया वल्लभा अपि उद्विज्जन्ते पुरुषाः । श्रुतं च मया ते  
कोपाद् दठं विषण्णो भर्तेति । तस्मादेहि, स्वयमुपसर्पावो भर्तारम् । यतः  
कुपिताया वल्लभायाः स्वयमप्युपसर्पणमेव प्रसादः । ]

देवी—परवदी खु अहं पिअसहीए । तह करिज्जउ । [ परवती  
स्वस्वहं प्रियसख्या । तथा क्रियताम् । ]

चेटी—सुदं मए वेदीवणं गदो भट्टो त्ति । ता इदो इदो भट्टिणी ।  
[ श्रुतं मया वेदीवनं गतो भर्तेति । तस्मादित इतो भट्टिनी । ]

( परिक्रामतः । )

चेटी—पविट्ठ म्ह वेदीवणं वि अत्तहोदि । [ प्रविष्टे स्वे वेदीवनमपि  
अत्रभवति । ]

विदूषकः—अहं पि एदं जाणामि । [ अहमप्येतज्जानामि । ]

चेटी—( इदं दप्पा ) भट्टिणि, इमस्स एव्व असोअपाअवस्स

I B तृतीयेण, chāyā in A B तास्मिन्नेव. तस्मिन् on the analogy of  
एत्तिअ should be taken to stand for तावत् or तावन्मात्र.

पादे अय्यकञ्चाअणो मंतिअदि । ता इह एव्व भट्ठिणा वि होदव्वं ।  
[ भट्ठिनि, अस्सैवाशोकपादपस्य पाद आर्यकात्त्यायनो मञ्चयते । तस्मादिहैव  
भर्त्रापि भवितव्यम् । ]

देवी—हला, इमिणा बउलपाअवेण अंतरिआओ पेक्खम्ह  
( तथा दृष्ट्वा सकोपम् । ) अइभूमिं गओ इमस्स अविणओ । [ सखि,  
अनेन बहुलपादपेनान्तरिते पश्यावः । ( तथा दृष्ट्वा सकोपम् । ) अतिभूमिं  
गतोऽस्याविनयः । ]

विदूषकः—णं भणामि । अहं वि एअं जाणामि तुवस्मि चेअ  
असाहारणो अत्तहोदो अणुराओ । देवीए उण दक्खिणमेत्तं ति ।  
[ ननु भणामि । अहमप्येतज्जानामि स्वयमेवासाधारणोऽन्नभवतोऽनुरागः ।  
देव्यां पुनर्दाक्षिण्यमात्रमिति । ]

चेटी—(सकोपम्) अम्मो दुट्ठदा बम्हवंधुणो । [ अहो दुष्टता  
ब्रह्मबन्धोः । ]

देवी—जाणादि खु सो जहत्थं । [ जानाति खलु स यथार्थम् । ]

( चेव्या सह संसरम्भमुपसर्पति । सर्वे दृष्ट्वा संभ्रान्ता । )

( राजा देवी<sup>१</sup> विलोक्य सभयं हस्तं शिथिलयति । )

विदूषकः—आ कहं अआलसंहारो । [ जाः कथमकालसंहारः । ]

( सुभद्रा सासूयं हस्तमाक्षिप्यान्यतो गच्छति । )

मन्दारिका—पिअसहि, इदो गदुअ हरिचन्दणलआघरण सही-  
अणं पडिवालेम्ह । [ प्रियसखि, इतो गत्वा हरिचन्दनलतागृहे सब्बीजनं  
प्रतिपालयावः । ]

( उमे परिक्रम्य हरिचन्दनलतागृहं प्रविश्योपविशतः । )

देवी—अय्यउत्त, दिट्ठं जं पेक्खिदव्वं । इअं पुण दाणि मह  
अरुभत्थणा । मा दाव तुमं असच्चसंवादेहि अ विलोभअंतो मं विणो-

१ A B add सुभद्रा च after देवी. २ A B read अविलोभजंतो (ohāyā  
अविलोमयन्)-

दपत्तं करेहि । [ आर्यपुत्र, दृष्टं यद् द्रष्टव्यम् । इयं पुनरिदानीं ममाभ्यर्थना ।  
मा तावत्त्वमसत्त्वसंवादैश्च विलोभयन् मां विनोदपात्रं कुरु । ]

राजा—प्रिये विलातराजपुत्रि,

का नाम संप्रति मम प्रतिपत्तिरत्र

प्रत्यक्षमेव तव योऽस्मि कृतापराधः ।

भूयोऽनुभूतमनुपात्तविलोभनं ते

दाक्षिण्यमेव शरणं मम शिष्टमास्ते ॥ १८ ॥

देवी—किं ति विवरीअं भणिज्जइ । एसो खु तुह पिअवअस्सो  
जाणाइ मइ दाव तुज्झ दक्खिण्णं ति । [ किमिति विपरीतं भण्यते ।  
एष खलु तव प्रियवयस्यो जानाति मयि तावत्तव दाक्षिण्यमिति । ]

( विदूषकः सभयं राज्ञः पृष्ठतो भवति । )

देवी—अय्यउत्त, परमत्थदो तुह हिअअं अजाणंतीए जं जं मए  
अदिकंतं तं तं सव्वं दक्खिणत्तणेण तुए खंतव्वं । एसो बैलादीए  
पच्छिमो पणामो । [ आर्यपुत्र, परमार्थतस्तव हृदयमजानत्या यद्यन्मयाऽ  
तिक्रान्तं तत् तत् सर्वं दाक्षिण्येन त्वया क्षन्तव्यम् । एष बैलाद्याः पश्चिमः  
प्रणामः । ]

( प्रणम्य सेष्यं गन्तुमिच्छति । )

राजा—सुन्दरि, कोऽयं प्रत्युत प्रणामः । ( अप्रतो भूत्वा ) देवि,  
स्पष्टमुद्य चरणौ बिभेमि ते नूतनाविनयजातसाध्वसः ।

एष केवलमहं तवाग्रतस्ताडयामि शिरसा महीतलम् ॥ १९ ॥

( प्रणमति । )

देवी—अय्यउत्त, जेण तुए फंसो वि मे परिहरिज्जइ ण दाव  
तुमं फंसिदुं खमामि । ता सअं चेअ उट्ठेहि । एसा दाणि अहं

गच्छामि । [ नार्चपुत्र, येन त्वया स्पर्शोऽपि मे परिह्रियते, न तावत् त्वां स्पर्ष्टुं क्षमे । तस्मात् स्वयमेवोत्तिष्ठ । एषा इदानीमहं गच्छामि । ]

( चेष्ट्या सह ससंरम्भं निष्क्रान्ता । )

विदूषकः—वअस्स, किं आआसे पणमीअदि । [ वयस्य, किमाकाशे प्रणम्यते । ]

राजा—( उत्थाय ) कथमप्रसन्नैव गता ।

विदूषकः—अकिदण्णअ, एसो खु देवीए सुमहंतो पसादो जं सजीविदा मुक्कं म्ह । [ जकृतञ्ज, एष खलु देव्याः सुमहान् प्रसादो यत् सजीवितौ मुक्ता स्वः । ]

राजा—कथमतिभूमिं गतो मन्युर्मनिन्याः । तथा हि

न्यस्यन्त्या गमने पदं मम मुखात् प्रत्याहरन्त्या दृशौ

निःश्वासस्खलिताक्षराणि च वचांस्यन्तर्निगृह्य क्षणम् ।

मूर्ध्ना किंचिदिवानतेन निभृतं संदर्शितः सुभ्रुवा

सोत्कर्षां प्रणयस्थितिं प्रकटयन्नीर्घ्याप्रणामक्रमः ॥ २० ॥

( विविन्ध्य ) हन्त देवीप्रसादनं प्रति निराश एवास्मि । यत्पुनः प्रणत

एव मयि सा प्रेक्षिता तदैवमात्रमवलम्बनम् । कुतः

अतिक्रमं प्रेयसि बद्धकोपा विधाय पूर्वं विहितव्यलीके ।

स्त्रियो हि किञ्चित्परिवृत्तकोपा भवन्ति जातानुशयाः क्रमेण ॥ २१ ॥

( परितो विलोक्य सविषादम् ) कथं प्रियतमापि सकोपं तिरोहितैव । तथा हि

स्वस्तस्तनांशुकसमर्पणनिर्व्यपेक्षं

तिर्यग्विलोकननिरुत्सुकजिह्वानेत्रम् ।

भ्रूभङ्गभिन्नमुखविभ्रमथा नताङ्गया

मन्दस्खलक्षरणमन्धरमत्र यातम् ॥ २२ ॥

( निःश्वस्य ) कथमुभयतो व्याहताः स्मः ।

विदूषकः—एदं खु तं आमंतणलालसाए विमुक्तभिक्षापरिभ्रमणस्स आमंतणसालस्मि गलहत्थणं । [ एतत् खलु तद् आमन्त्रण-  
लालसया विमुक्तभिक्षापरिभ्रमणस्य आमन्त्रणशालायां गलहस्तनम् । ]

राजा—इन्त, क नु खलु तिरोहिता स्यात् ।

विदूषकः—( विलोक्य ) किं एअं असोअक्खंधसमप्पिअं पत्तं दीसइ । ( आदाय विलोक्य च ) वअस्स, अक्खराइ विअ कुडिल-  
कुडिलाइ दीसंति । [ किमेतद् अशोकस्कन्धसमर्पितं पत्रं दृश्यते ।  
( आदाय विलोक्य च ) वयस्य, अक्षराणीव कुटिलकुटिलानि दृश्यन्ते । ]

राजा—तेन हि वाच्यताम् ।

विदूषकः—को जाणइ अक्खराइ । तुमं चेअ वाएहि । [ को  
जानात्यक्षराणि । त्वमेव वाच्य । ]

राजा—( गृहीत्वा वाचयति । )

दिट्ठेण जेण सअलं रमणिज्जं मह कअं अरमणिज्जं ।

सो अरमणिज्जविरहो अवि णाम रमेज्ज णअणाइ ॥ २३ ॥

[ दृष्टेन येन सकलं रमणीयं मम कृतमरमणीयम् ।

सोऽरमणीयविरहोऽपि नाम रमयेत् नयने ॥ ]

कथं प्रिययैव विलिखितम् ।

विदूषकः—अहो अत्तहोदो मेहावित्तणं जेण खणदंसणादो  
पत्तगदाइ अक्खराइ मुखे संकमिदाइ । मह उण सुइरं पेक्खंतरस्स जीहा  
वि ण परिप्फंदिआ । [ अहो अत्रभवतो मेधाक्खिं येन क्षणवर्शनात्पन्नगतान्य-  
क्षराणि मुखे संक्रमितानि । मम पुनः सुचिरं पश्यतो जिह्वाऽपि न परिस्पन्दिता । ]

( राजा पुन पुनर्वाचयति । )

सुभद्रा—( खगतम् ) अइ णिछज्ज हिअअ, कइं दाणिं पि ण  
विवज्जसि । [ अयि<sup>१</sup> मिच्छज्ज हृदय, कथमिदानीमपि न विपर्यसे । ]

मन्दारिका—(खगतम्) हुं, बलिअं खु विसण्णा पिअसही । को वा एत्थ आसासो । [हन्त, बलवत् खलु विषण्णा प्रियसखी । को वाऽत्राश्वासः ।]

(प्रविश्य)

मञ्जरिका—भट्टिदारिए, आअच्छइ तरंगिआए सह सव्वो सहीअणो । अहं पुण पिअणिवेअणत्थं अग्गदो तुरिअं आअदा । [भट्टिदारिके, आगच्छति तरङ्गिका सह सर्वः सखीजनः । अहं पुनः प्रिय-निवेदनार्थमग्रतस्त्वरितमागता ।]

मन्दारिका—हला, किं तं । [सखि, किं तत् ।]

चेटी—एसा खु भट्टिदारिआ महाराअणमिणा चक्खवट्टिणो महाराअभरहस्स पविज्जदि त्ति । [एषा खलु भट्टिदारिका महाराजनमिना चक्खवर्तिनो महाराजभरतस्य प्रदीयत इति ।]

सुभद्रा—(सविषादमात्मगतम्) हंत किं एदं । [हन्त किमेतत् ।]  
(वैषित्त्यं नाटयति ।)

मन्दारिका—(खगतम्) एदं खु विसण्णाए पिअसहीए समस्सा-सणं । [एतत्खलु विषण्णायाः प्रियसख्याः समाश्वासनम् ।]

सुभद्रा—(खगतम्) अइ णिदुर हिअअ, दाणि णिस्संकं विषज्जसु । [अथि<sup>१</sup> निदुर हृदय, इदानीं निःशङ्क विपर्यस्य ।]

मन्दारिका—(खगतम्) का वा इह पडिबत्ती । (प्रकाशम्) हला, अहं पुण पुण्णपत्तं धारेमि । तुमं दाथ अग्गदो गदुअ इह एव्व सहीअणं आणेहि । जेण सह एव्व उव्वाहसंमाणिअं असोअं मालई-लअं च दक्खिस्सम्ह । [का वा इह प्रतिपत्तिः । (प्रकाशम्) सखि, अहं पुनः पूर्णपात्रं धारयामि । एवं तावदग्रतो गत्वा इहैव सखीजनमानय । येन सहैव उद्वाहसंमानितमशोकं मालतीकृतां च ब्रूय्यामः ।]

बेटी—जं पिअसही भणाह । [ यत् प्रियसखी भणति । ] ( निष्क्रान्ता । )

सुभद्रा—( सखेदम् ) हला, देहि मे ऊसंगं । अण्णारिसं खु दाणि मे सरीरं । [ सखि, देहि म उत्संगम् । अन्यादृशं खल्विदानीं मे शरीरम् । ]

मन्दारिका—तेण हि इह एव्व सआहि । [ तेन हि इहैव शेष्व । ]

( सुभद्रा मन्दारिकाया उत्संगमधिष्ठेते । )

मन्दारिका—अह्वा किं एत्थ समस्सासणं । [ अथवा किमत्र समाश्वासनम् । ]

( सुभद्रा पारवर्त्यमभिनीय मुञ्चति । )

मन्दारिका—( सशङ्क सुभद्राया अगानि स्मृष्ट्वा सशोकम् ) हा हा हद् म्हि, कहिं मे पिअसही । ( तसंभ्रमम् ) परित्ताअघ । [ हा हा हताऽस्मि, कुत्र मे प्रियसखी । ( तसंभ्रमम् ) परित्रायध्वम् । ]

( राजा विदूषकश्च आकर्णयन् । )

राजा—कुतोऽत्र स्त्रीजनाक्रन्दनम् ।

विदूषकः—( सभयम् ) अविह् अविह् । रक्खेहि मं बअस्स, रक्खेहि । [ अवत अवत । रक्ष मा वयस्य, रक्ष । ]

( उभौ सत्वरमुपसर्पतः । )

राजा—( दृष्ट्वा सविषादम् ) कथमन्यामेव दशां गता प्रियतमा ।

विदूषकः—कहं अवत्थंतरगदा तत्तहोदी । [ कथमवस्थान्तरं गता तत्रभवती । ]

मन्दारिका—( दृष्ट्वा ) हंत परित्तायहि । [ हन्त परित्रायस्य । ]

राजा—( विदूषकस्य हस्ते लेखं दृष्ट्वा, सुभद्रामुत्संगे समर्प्य ) प्रिये, समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

विदूषकः—समस्ससिहि अत्तहोदि, समस्ससिहि । [ समाश्वसिहि अत्रभवति, समाश्वसिहि । ]



मन्दारिका—सहि, समस्तसिद्धि समस्तसिद्धि । [ सखि, समाश्वसिहि समाश्वसिहि । ]

( सुभद्रा किञ्चिदाश्वसिति । )

राजा—( सहर्षम् )

जातश्चकोरदृशि मोहमुपागतायां  
तीव्रामिषङ्गबहुलो मम कोऽपि मोहः ।

लब्धं समाश्वसनमद्य समाश्वसत्या—

मस्यां मया च विधुरेण च मन्मथेन ॥ २४ ॥

( सुभद्रा राजानं दृष्ट्वा सलज्जमुत्थाय सैष्यमन्यतो गन्तुमिच्छति । )

( राजा उत्थाय हस्ते गृह्णाति । )

सुभद्रा—( साम्प्रयम् ) मुक्तो एव हृद्यो किं ति पुनो वि चेप्सइ ।  
[ मुक्त एव हस्तः किमिति पुनरपि गृह्णाते । ]

राजा—ननु त्वयैव कोपपरवत्या मोक्षितः ।

सुभद्रा—अमुंचंती वा अहं कहां चिद्धेमि । [ अमुञ्चन्ती वा अहं  
कथं तिष्ठामि । ]

विदूषकः—गदं गदं । गंतव्यं दाणि चित्तिज्जड । [ गत गतम् ।  
गन्तव्यमिदानीं चिन्त्यताम् ]

राजा—भद्रे, किं ते सख्या मोहकारणम् ।

मन्दारिका—( सविषादमात्मगतम् ) हुं, कहां किर भणिस्सं । [ हन्त,  
कथं किल भणिष्यामि । ]

( नेपथ्ये )

सुरपरिवृढो वारांपत्या बसन्नपि मागधौ<sup>१</sup>

गुणगणकथाऽशक्तो यस्याभवत्स च मागधः ।

जलधिवसनामेनां भुञ्जन्नसौ भरतावनीं

जयति भरतः श्रीमानिक्ष्वाकुचंशशिखामणिः ॥ २५ ॥

1 B वारां पत्नी 2 A बसन्नपिमागधो. The line is obscure.

( पुनर्नेपथ्ये )

वृषभतनयः पूर्वश्चक्रायुधश्चरमो मनु-  
र्नवनिधिपतिः पायात्पृथ्वीं चिरं भरतेश्वरः ।  
वृषभशिखरिप्रान्नोत्कीर्णानधीत्य शचीपतेः  
सदसि च गुणान्यस्योद्गायन्ति किन्नरयोषितः ॥ २६ ॥

( सर्वे आकर्णयन्ति । )

विदूषकः—( विलोक्य ) वअस्स, पेक्ख पेक्ख । इह वि कण्ड-  
प्पवादकंदरमुहवट्टिणं तुह एव्व दिसाविजयभोआवलिं गाअंतं किंजर-  
सिहुणं । [ वयस्व, पश्य पश्य । इहापि काण्डप्रपातकन्दरमुखवर्तिं ननु तवैव  
दिशाविजयभोगावलीं गायत् किन्नरमिथुनम् । ]

( सर्वे पश्यन्ति । )

सुभद्रा मन्दारिका च—( सहर्षमात्मगतम् ) किं एसो एव्व सो ।  
[ किमेष एव सः । ]

सुभद्रा—( आत्मगतम् )—हिअअ, एण्ह समस्ससिहि ।  
[ हृदय, इदानीं समाश्वसिहि । ]

मन्दारिका—जिदं अम्हेहिं । कहं एस एव्व चक्खवट्टी ।  
[ जितमस्माभिः । कथमेष एव चक्रवर्ती । ]

( सुभद्रा ससाध्वसमन्यतो गन्तुमिच्छति । )

विदूषकः—जस्स दाव चउरुदहिपरिअंताए महीए समुइदो  
करो दिज्जइ, तस्स कहं तुए करो ण दिज्जइ । [ यस्य तावच्चतुरुदधि-  
पर्यन्तया मद्या समुचितः करो दीयते तस्य कथं त्वया करो न दीयते । ]

राजा—भद्रे, किमेतत् ।

मन्दारिका—भट्टा, महाराअणमिणा चक्खवट्टिणो अत्ताणं पदि-  
च्छिदं सुणिअ अण्णं चेअ किर चक्खवट्टिणं मुणंतीए विढाभिसंगादो

मम ऊसंगे मुच्छिदं पिअसहीए । [ भर्तः, महाराजनमिना चक्रवर्तिन  
आत्मानं प्रविस्सितं भुत्वा, जन्ममेव किल चक्रवर्तिनं जानत्वा । दृढाभिपङ्गा-  
न्ममोत्सङ्गे मूर्च्छितं प्रियसख्या । ]

विदूषकः—ही<sup>१</sup> ही । [ ही ही । ]

राजा—( सहर्षम् ) किमियमेव विद्याधरराजस्य नमेर्भगिनी मातुल-  
तनया सुभद्रा नाम स्त्रीरत्नम् ।

मन्दारिका—अहं इं । [ जघ किम् । ]

विदूषकः—संघडेइं हु सुसरिसं मिहुणं विही । [ संघटयति खलु  
सुसरिसं मिधुनं विधिः । ]

राजा—आकाश एवोत्पन्नं रत्नम् ।

मन्दारिका—( विदूषकस्य हस्ते लेखनं दृष्ट्वा ) पिअसहि, एसो हु सो  
लेहो । [ प्रियसखि, एष खलु स लेखः । ]

सुभद्रा—( सलज्जम् ) किं सो वि इमिणा दिट्ठो । [ किं सोऽप्यनेन  
दृष्टः । ]

राजा—सुन्दरि, अयमेव त्वद्विरहविह्वलानामस्माकमियतीं वेलं  
विलोभनमभूत् । कुतः

प्रत्यक्षमन्मथार्तिप्रकाशनादपि मृगीदृशः प्रायः ।

रमयत्यनङ्गलेखः समुत्सुकं कामिनश्चेतः ॥ २७ ॥

मन्दारिका—( कर्णं दत्त्वा ) कहां पदसहो ( पुन कर्णं दत्त्वा ) कहां  
सहीअणालावो । पिअसहि, संपुण्णा खु अम्हाणं मणोरहा । ता एहि  
दाव । पुणो वि दक्खिस्ससि । [ कथं पदशब्दः । ( पुनः कर्णं दत्त्वा )  
कथं सखीजनाकापः । प्रियसखि, संपूर्णः खल्वस्माकं मनोरथाः । तस्मादेहि  
तावत् । पुनरपि द्रक्ष्यसि । ]

१ A हे हे ( chāyā हा हा ) २ A "मन्मथाधि"; B "मन्मथाधी". Reading  
in the text is conjectural. ३ A B रतयति.

( सुभद्रा सामिलायं राजानं पश्यन्ती मन्दारिकाया सह निष्कान्ता । )

राजा—( सौत्कण्ठम् )

आमूलोन्नमितस्तनैः प्रविकसन्नेत्रैश्चिरं पूरितै—

रुच्छासैः प्रचुरामिलापपिञ्चुनैः कच्छात्मजाया मुहुः ।

अर्धसंसितपक्ष्मभिर्गुरुवरैर्मन्दोच्छ्वसन्नीविभि—

र्निःश्वासैश्च दृढामितापसुलभैः पीतोऽस्मि धूतोऽस्मि च ॥ २८ ॥

किं च बहुना ।

व्यत्यस्तांससमर्पिताननमुरःसंघट्टमप्रस्तनं

गण्डस्पृष्टकपोललेखमवशप्रत्यर्पितालिङ्गनम् ।

दत्तोत्संगनिवेशितालसतनोस्तस्याः समाश्वासन—

व्याजेन प्रथमं मनोरथपदं प्राप्तं समाश्लेषणम् ॥ २९ ॥

वयस्य, येनैव मार्गेण गता कच्छराजदुहिता तत्रैव काञ्चिद्वेलाया-  
त्मानं विनोदयावः । तदेहि तावत् ।

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [ इत इत. प्रियवयस्यः । ]

( परिक्रम्य निष्कान्तौ । )

इति श्रीभट्टारगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमल्लेन विरचितायां  
सुभद्रानाटिकायां तृतीयोऽङ्कः ।

चतुर्थोऽङ्कः ।

( ततः प्रविशति कञ्चुकी । )

कञ्चुकी—अये, वार्द्धकं च किञ्चिदनुशासकमनिसर्गधीराणाम् ।

तथा हि

यदेव मे वैषयिकेषु पूर्वं सुखेषु दुःखाभिसुखेषु सक्तम् ।

तदेव संप्रत्युपजातपश्चात्तापं तपस्यां विचिनोति चेतः ॥ १ ॥

अथवा मनोरथैकविषय एव परपरिचरणपराधीनस्य मादृशो जनस्य  
नैराश्यसुखरसास्वादः । सर्वथा धिगेनामेनःप्रणालिकां सेवानिय-  
क्षणाम् । कुतः

सदा सेव्याद्वीतिः परपरिभवास्वादलघुता

परिक्लेशो भूयान्धनलवकुतोन्मादजडता ।

अवृत्तिर्वृत्तेष्वप्यनवसरलाभाद्विमुखता

विहृत्येवं सेवा तदियमिह चामुत्र च सुखम् ॥ २ ॥

( विभाव्य ) ममासौ प्रकृत्यरमणीयाऽपि सेव्यगुणोत्कर्षात् जातु पुरु-  
षार्थव्यपायः । यदेष चक्रपाणिः

श्रोता पुराणपुरुषाद्बहुशः श्रुतीनां वर्णाश्रमस्थितिषु तत्प्रथमोपदेष्टा ।

साक्षाच्चराचरगुरोर्वृषभस्य सूनुरन्त्यो मनुश्चरमदेहधरः स्वयं च ॥३॥

( विचिन्त्य ) नन्वाज्ञप्तोऽस्मि महाराजचक्रवर्तिना । आनीयतामयोध्य-

इति । यावत्सेनापतेरयोध्यस्य भवनं गच्छामि । ( परिक्रामन् ) अहो

चक्रवर्तिनश्चमूपतेः प्रभविष्णुता ।

येन दिग्जैत्रयात्रायां जित्वा खण्डचतुष्टयम् ।

जितखण्डद्वयश्चक्री षट्खण्डविजयी कृतः ॥ ४ ॥

( पुरो विलोक्य ) अये प्रविष्ट एव सेनापतिः । य एष

बद्धप्रणामाञ्जलिना समन्तात्सामन्तचक्रेण समं समेत्य ।

आयाति दूरादनुगम्यमानो जैत्रं प्रभोश्चक्रमिव द्वितीयम् ॥ ५ ॥

यावदागतं सेनापतिं महाराजाय निवेश स्वमेव नियोगमशुन्यं  
करोमि । ( इति निष्क्रान्तः । )

शुद्धविष्कम्भः ।

( ततः प्रविशति सेनापतिः । )

सेनापतिः—अहो न्यक्तपरचक्रश्चक्रवर्तिनः पराक्रमः । यतोऽ-  
स्माभिरपि

वह्निराक्षां शिरसा महीयसी महीयसस्तस्य महीभृतां प्रभोः ।

प्रविद्य कात्स्न्यादपरैर्दुरासदं सुदुर्जयं खण्डचतुष्टयं जितम् ॥ ६ ॥

अथवा कः पुनरलमेतावति भारते वर्षे चक्रवर्तिनः परचक्राभिमानि-  
तामुद्रोदुम् । यद्वा मर्त्येषु नास्ति जेतव्यपक्ष इत्यपर्याप्रिर्धुमानस्य ।  
कुतः

प्रथमः कुलभूभृतां हिमाद्रिर्लवणोदः प्रथमः पयोनिधीनाम् ।

द्वयमेव हि दिग्जयप्रयाणे गतमस्य क्षणलक्ष्यतां शरस्य ॥ ७ ॥

अथ पुनर्विद्याधराणां दर्शनदानमेव देवस्यावशिष्टम् । प्रेषितञ्च  
मया तदर्थमेव विजयार्थं प्रति विद्याधरदूतमुख्यस्ताक्ष्यदत्तः ।  
यावदिदानीं महाराजस्य प्रत्यनन्तरीभवामि । ( परिक्रम्य विलोक्य च )  
इदं प्रतीहारस्थानम् । कोऽत्र भोः । ( कर्णं दत्त्वा ) ( आकाशे ) किं  
ब्रवीषि । एषोऽस्मि कञ्चुकी पुरुषदत्त इति । आर्य, निवेद्यतामस्म-  
दागमनं देवाय । किं ब्रवीषि । निवेदितं पूर्वमेव रत्नवलभिवर्तिने  
महाराजाय । प्रवेशयितव्य इति च देवादेश इति । तेन रत्नवलभि-  
मनुसरामि ( परिक्रामति । )

( ततः प्रविशति राजा । )

राजा—( मदनावस्थामभिनीय ) कथमविच्छिन्नसन्तानः सदैवायं  
मन्मथव्यथावेगः । तथा हि

तस्या वियोगे च समागमे च समं मनो मे मदनो धुनोति ।

एकत्र सांनिध्यमपेक्षमाणमन्यत्र बिभ्यत्सहसा वियोगान् ॥ ८ ॥

विशेषतः पुनरधुना

स्तनांशुकं विश्रम्यमीषदंसात्तया प्रहीतुं किल दत्तदृष्ट्या ।

दूतीष यान्त्या प्रहिता तदा मां प्रलोभयन्त्येवमपाङ्गदृष्टिः ॥ ९ ॥

अतश्च पुनराश्रेडितमाकल्यकम् ।

अविज्ञायैव दृष्टायां तस्यामुत्थापितः पुरा ।

स्मरो मातुलपुत्रीति विज्ञातायां विशेषतः ॥ १० ॥

इदं च पुनरस्य चापलं, यदसौ

मह्यं प्रदास्यति नमिर्भगिनीं सुभद्रा-

मित्यन्तरङ्कुरितनिर्वृति चेत् एतत् ।

कुर्वन् मनोरथगतक्षुमितं निकामं

कामो मुहूर्तमपि न क्षमते विलम्बम् ॥ ११ ॥

( विचिन्त्य ) देव्यास्तु पुनः परावस्थां गतो मन्युरिति चैकतश्चेतोऽनु-  
तप्यते । कुतः

आदौ युक्तोत्तरवितरणाद्यत्कृतं त्यक्तशङ्कं

कोपारम्भात्किमपि कलुषं यच्च पश्चादकारि ।

चेतस्तस्यास्तदनु च कृतं तत्तथा बद्धरोषं

प्रत्यापत्तौ गणयति यथा नाभ्युपायान्मतिर्नः ॥ १२ ॥

सेनापतिः—( पुरो विलोक्य ) अये देवः । य एष

तिरस्कृतप्रौढविरोचनेन विलोचनानां च सुखप्रदेन ।

विभाति तेजःप्रसरेण साक्षात्पितुः पुरोरंश इवावतीर्णः ॥ १३ ॥

यावदुसर्पामि । ( उपसृत्य ) विजयतां देवः ।

राजा—उपविश्यताम् ।

सेनापतिः—यथाज्ञापयति देवः । ( उपविशति । )

राजा—आर्य, जितमुत्तरार्धम् । कुत इदानीं दक्षिणार्धगमनं  
प्रति विलम्ब्यते ।

सेनापतिः—देव, किमुच्यते जितमिति । पश्य

अश्रुतप्रतिपक्षं तज्जितं नाम कथं भवेत् ।

उत्तरार्धपरिभ्रान्तं मर्यादेतीह केवलम् ॥ १४ ॥

अथ तु विद्याधराणां दर्शनदानमेव प्रतिपाल्यते ।

राजा—कस्तत्र विलम्बः ।

सेनापतिः—प्रेषित एव तत्र तार्क्ष्यदत्तः ।

( प्रविश्य )

प्रतीहारी—जेठ महाराओ । विज्जाहरलोआदो तक्खदत्तो आअदो ।

[ जयतु महाराजः । विद्याधरलोकान् तार्क्ष्यदत्त आगतः । ]

राजा—जित्वरिके, सत्वरं प्रवेशय ।

प्रतीहारी—जं महाराओ आणवेदि । [ यन्महाराज आज्ञापयति । ]

( निष्क्रम्य तार्क्ष्यदत्तेन सह प्रविश्योपसर्पति । )

तार्क्ष्यदत्तः—जयतु देवः ।

सेनापतिः—कथय किं तत्र वृत्तम् ।

तार्क्ष्यदत्तः—इतस्तावदहं विजयार्धमुत्प्लुत्य महाराजनमेरास्थान-  
भुवमवगाह्य सेनापतेरादेशमुच्चैरवोचम् । यथा

यस्मै कृताञ्जलिरदाद्विजयार्ध एव

सेनानिनादचलितः स्वयमभ्युपेत्य ।

एकातपत्रमवते भरतं समस्तं

सिंहासनं चमरजद्वयमातपत्रम् ॥ १५ ॥

येन च

गाम्भीर्येणैव जलधिः स्थैर्येणैव हिमाचलः ।

जितावेव शरेणापि पुनरुक्तमुभौ जितौ ॥ १६ ॥



तस्यायोध्य इति प्रतीतमहिमा सेनापतिष्वग्रणी-  
 जेता खण्डचतुष्टयस्य विजयी बाहुः प्रभोर्दक्षिणः ।  
 दण्डेनैव गुहाकवाटपुटयोर्विद्याधराणां गिरे-  
 भेत्ता दर्शयितुं दिक्षामधिपतिं त्वामाह्वयद्रम्यताम् ॥ १७ ॥

इति ।

राजा—ततस्ततः ।

ताक्ष्यदत्तः—देव, मदाह्वानानन्तरमेव यथापिनद्धाभरणपारितो-  
 षिकप्रदानेन संभाव्य मामास्थानपीठान्ममैव हस्तमवलम्ब्य देवदर्शन-  
 कुतूहली सहर्षमुत्थितो महाराजनभिः ।

सेनापतिः—जानाति नमिर्देवस्य पराक्रमवत्ताम् ।

राजा—ततस्ततः ।

ताक्ष्यदत्तः—ततश्च तत् स्त्रीरत्नप्राभृतकं पुरस्कृत्य गन्तुमुच्चलितः ।

राजा—( सहर्षमात्मगतम् ) अयि भोः

तृप्तिविश्वासदूराय लघुने हृदयाय नः ।

प्रियागमनवृत्तान्तं पुनः पुनरुदीरय ॥ १८ ॥

( प्रकाशम् ) ततः ।

ताक्ष्यदत्तः—ततश्च

तं तत्क्षणेन परिवृत्य परेऽपि सर्वे

विद्याधराधिपतिमन्वयुरन्वयज्ञाः ।

विद्याधराः सरभसं च सकौतुकं च

सप्रश्रयं च सभयं च सविस्मयं च ॥ १९ ॥

सेनापतिः—ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्च

श्रेणिद्वयादुच्चलिते बलेऽस्मिन्विद्याधराणां विजयार्थशैलः ।

द्रष्टुं भयेन स्वयमद्य देयमुद्गीय गच्छन्निव लक्षितोऽभूत् ॥ २० ॥

सेनापतिः—ततस्ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्च

व्याप्य व्योमतलं विरोचनकरान्व्याहृत्य विश्वा दिशो

व्यारूढ्य क्षणदामकाण्डजनितां कृत्वा क्षमावर्तिनाम् ।

क्षुण्णैरेव शरत्पयोधरलवैरुत्थाप्य सेनारजः

प्रस्थातुं सकलं प्रवृत्तमचिराद्विद्याधराणां बलम् ॥ २१ ॥

सेनापतिः—ततस्ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्चाहमागच्छन्तं विद्याधरलोकमावेदयितुमग्रत  
एवाहिण्डितः ।

राजा—साधु । दीयतामस्मै दूताध्यक्षाधिकारः ।

सेनापतिः—यथाज्ञापयति देवः ।

तार्क्ष्यदत्तः—( प्रणम्य ) अनुगृहीतोऽस्मि ।

राजा—जित्वरिके, दीयतामस्मै सुवर्णभार इति कोशाध्यक्षं  
ब्रूहि ।

प्रतीहारी—जं महाराओ आणवेदि । [ बन्महाराज आज्ञापयति । ]

तार्क्ष्यदत्तः—( जानुभ्या स्थित्वा ) अनुगृहीतोऽस्मि मूलदासः ।

( उभौ निष्क्रान्तौ । )

राजा—( आत्मगतम् )

प्रत्यागतां प्रियतमामाकर्ण्य परां धृतिं प्रपन्नाऽपि ।

देवीप्रमादनं प्रति मतिः प्रकामं परिभ्रमति ॥ २२ ॥

कथं वयस्योऽपि देवीकोपात्परं नष्टः । मन्ये देवीकोपात् कापि पलायितो वराकः ।

( प्रविश्य हृष्टः )

विदूषकः—जेदु जेदु पिअवअस्सो । [ जयतु जयतु प्रियवयस्यः । ]

राजा—सखे, उपविश ।

विदूषकः—जं वअस्सो आणवेदि । [ यद्वयस्य आशापयति । ]

( उपविशति । )

राजा—सखे, किमपि हर्षोत्फुल्लमिव ते मुखम् ।

विदूषकः—सुणादु सोत्तमुहं वअस्सो । [ शृणोतु श्रोत्रमुखं वयस्यः । ]

राजा—अवहितोऽस्मि ।

विदूषकः—अहं खु देवीकोवादो वअस्सस्स पासं ओसपिपदुं भाअंतो एत्तिअं वेलं दिवा कोसिओ विअ कहिं पि तिरोहिअ एक्काई ठिदो । दाणिं पुण विवित्तासणदो राइं जादभओ चोरअंतो विअ चोरओ मीदमीदं आअच्छंतो सव्वं वि चलिदं देवि त्ति संकमाणो दिट्ठो जदिच्छोवणदाए सअं विअ देवीए रइसेणाए । तं च दट्ठुण सज्झसादो पदं पि चालेदुं असकंतं अप्पम्मि भएण वेप्पंतं हत्थे गण्हिअ मं च मा भाआहि त्ति आसासिअ विअसिअमुही सा भणिदुं उवकंता । जह । अय्य, सुणाहि दाव । अज्ज खु विज्जाहरा-हिवइणो महाराअणमिणो पासदो आअदेण हंसदत्तणामहेअकंचुइणा विण्णत्ता भट्ठिणी देवी । अहं खु तुह जिट्ठभादुणो जुवराअचक्खसे-णस्स देवीए तुह वि विवित्तेण मित्तएण महाराअणमिणा तुह सआसं पेसिओ कंचुई हंसदत्तो णाम । आदिसइ अ महाराअ-णमी । जाणादि वच्छा वअस्सस्स चक्खसेणस्स मह अ चिरवद्धं

असाहारणि मेत्ति । इदो तादस्स अ महाराअविलादस्स वअस्स-  
चक्खसेणे ममस्मि अ णिव्विसेसो पुत्तसिणेहो । ता तुमं च सुभहा अ  
दोणिण मे कणीअसीओ भगिणिआओ । सुभहा पुण चक्खवट्टिणो  
महिंसी भविस्सदि त्ति णं सिद्धादेसा भणंति । दाणि च सेणावइणा  
अओज्जेण तं चेअ संबंधं संपादेदुं अम्हे आहूदा । मह उण जहिं  
बेलादी वट्टइ णाहिघरअं चेअ तं वच्छाए सुभहाए त्ति णिबितं  
हियअं ति । इत्थं च मं पुरदो पेसिअ आअच्छइ सअं पि भट्टि-  
दारिअं सुभहं अग्गदो कदुअ महाराअणमि त्ति । तं च सोऊण किं  
बहुणा विमुक्कणाहिघरआए भइणिअं सुभहं पाविअ एअं च मे दाणि  
णाहिघरअं संवुत्तं, ता तुमं चेअ अग्गदो गदुअ इह एव्व भइणिअं  
मे आणेहि त्ति भट्टिणीए भणिदं । तदो सो वि तहेत्ति गदुअ सप-  
रिअणाए सह तत्तहोदीए सुभहाए पुण आअदो । तदो अ भट्टिणीए  
बेलादीए तत्तहोदीए अ सुभहाए अण्णोण्णदंसणादो कहं एसा एव्व  
सेत्ति संजादवेलम्माहिं कहं कहं पि कदं परोप्पराळिगणं । तदो ताए  
सह एक्कासणोवविट्ठाए भट्टिणीए भइणीलाहेण तूसंतीए तं बेलं खणं  
विअ अदिक्कमिअ अत्तहोदीए सुभहाए पिअसही मंदारिआ कहिआ ।  
सहि, तुम्हेहिं वंचिअ लघूकदा वाअं पि दाणि दाउं लज्जेमि । अय्यउत्तो  
उण मं भइणिआकारणादो दंसिदादिक्कमं इमं किं मुणइ त्ति । तदा  
मंदारिआए कहिअं, ण खु एत्थ अविण्णादपरमत्था देवी अवरज्झइ ।  
ण अ अम्हे । सच्छंदविहाइणा विहिणा एव्व अवरद्धं ति । एअं पुण  
तुम्हाणं हरिसेक्कारणं उत्तंतं णिवेदिदुं तुमं अण्णेसंती उवत्थिद  
म्हि । ता देहि पारितोसिअं ति । मए पुण हरिसणिम्भरेण अंगु-  
लिदो दम्भगंठिअं मोचिअ उवहसंतीए ताए पारितोसिअं दाऊण

हरिसभरादो रण मए अमाअंतेण पिअवअस्सो उवसप्पिओ ।  
 [ अहं खलु देवीकोपाद्वयस्य पार्श्वमुपसर्पितुं विम्बदेतावतीं वेलां दिवा  
 कौशिक इव कुत्रापि तिरोधायैकाकी स्थितः । इदानीं पुनर्विविक्षासनाद्रात्र्यां  
 जातभयश्चोरस्यस्त्रिव चोरो भीतभीतमागच्छन् सर्वमपि खलितं देवीति शङ्कमानो  
 दृष्टो यदृच्छोपनतया स्वयमिव देव्या रतिसेनया । तां च दृष्ट्वा साध्वसात्पदमपि  
 चालयितुमशक्नुवन्तमात्मनि भवेन गृह्यमाणं हस्ते गृहीत्वा मां च मा विभेहीति  
 आश्वास्य विकसितमुखी सा मणितुमुपक्रान्ता । यथा । आर्यं शृणु तावत् । अद्य  
 खलु विद्याधराधिपतेर्महाराजनमेः पार्श्वदागतेन हसदक्षनामधेयकञ्चुकिना  
 विज्ञप्ता भट्टिनी देवी । अहं खलु तव ज्येष्ठभ्रातुर्वराजचक्रसेनस्य देव्या  
 तथापि विविक्तेन मित्रेण महाराजनमिना तव सकाशं प्रेषितः कञ्चुकी हंसदत्तो  
 नाम । आविशति च महाराजनमिः । जानाति वत्सा वयस्यस्य चक्रसेनस्य मम  
 च चिरवृद्धामसाधारणीं मैत्रीम् । इतस्तातस्य च महाराजविलासस्य वयस्य-  
 चक्रसेने मयि च निर्विशेषः पुत्रस्नेहः । तस्मात् एवं च सुभद्रा च द्वे मे कनीयस्यौ  
 भगिन्यौ । सुभद्रा पुनश्चक्रवर्तिनो महिषी भविष्यतीति ननु सिद्धादेशा  
 भगन्ति । इदानीं च सेनापतिनाऽयोध्येन तमेव संबन्धं संपादयितुं वयमा-  
 हूताः । मम पुनर्यत्र वेलाती वर्तते नाभिगृहमेव तद्दत्तायाः सुभद्राया इति  
 निश्चिन्त हृदयमिति । इत्थं च मां पुरतः प्रेष्य, आगच्छति स्वयमपि भर्तृदारिकां  
 सुभद्रामप्रतः कृत्वा महाराजनमिरिति । तच्च श्रुत्वा किं बहुना विमुक्तनाभि-  
 गृहाया भगिनीं सुभद्रां प्राप्य, एतच्च म इदानीं नाभिगृहं संवृत्तं, तस्मात्  
 त्वमेवाग्रतो गत्वा इहैव भगिनीं म आनयेति भट्टिन्या भणितम् । ततः सोऽपि  
 तथेति गत्वा सपरिजनया सह तत्रभवत्या सुभद्रया पुनरागतः । ततश्च भट्टिन्या  
 विलास्या तत्रभवत्या च सुभद्रयाऽन्योन्यदर्शनात्कथमेवंच सेति संजातवैल-  
 क्ष्याभ्यां कथं कथमपि कृतं परस्परालिङ्गनम् । ततस्तथा सहैकासनोपविष्टया  
 भट्टिन्या भगिनीलाभेन तुष्यन्त्या तां वेला क्षणमिवातिक्रम्यात्रभवत्याः  
 सुभद्रायाः प्रियसखी मन्दारिका कथिता । सखि, युवाभ्या वञ्चित्वा लघुकृता  
 वाचमपीदानीं दातुं लजे । आर्यपुत्रः पुनर्मां भगिनीकारणाद्दर्शितातिक्रमामिमां  
 किं जानानीति । तदा मन्दारिकया कथितम्, न खल्वत्राविज्ञातपरमार्थां देवी  
 अपराध्यति । न चावाम् । स्वच्छन्दविधायिना विधिनैवापराद्धमिति । एतं पुन-

युवयोर्हर्षककारणं वृत्तान्तं निवेदयितुं स्वामेषान्विष्यन्ती उपस्थिताऽस्मि ।  
तस्मादेहि पारितोषिकमिति । मया पुनर्हर्षनिर्भरेणाहुल्या दर्भग्रन्थि मोचयित्वा  
उपहसन्त्यै तस्यै पारितोषिकं दत्त्वा हर्षभरात् पुनर्मया जमाता प्रियवयस्य  
उपसर्पितः । ]

राजा—(सहर्षम्) प्रियं प्रियं नः ।

श्रुत्वा सुभद्रां स्वगृहं प्रविष्टां विलातपुत्रीमपि सुप्रसन्नाम् ।

न माति दुष्प्रापमवाप्य योगं देहे ममास्मिन्नयमय हर्षः ॥ २३ ॥

सेनापतिः—कथं दृष्टपूर्वमेव देवेन स्त्रीरत्नम् । अहो वयमपि  
विधिना पुनरुक्तप्रयत्नाः । अथवा यन्नान्तरनिरपेक्षैव महाभागानां  
समीहितसिद्धिः । तथा हि

स्वैरं फलानि वितरत्प्रविहाय नैवं

यत्नान्तरं किमिति तत्र गवेषणीयम् ।

आक्रान्तविश्वपरचक्रममुष्य चक्रं

येन प्रविष्टमभवत्स्वयमस्त्रशालाम् ॥ २४ ॥

राजा—अस्मिन्नेव देव्याः प्रसादसमये वयमपि प्रियं विदध्मः ।  
तत्क्रियतामस्य मध्यमस्योत्तरखण्डस्य पतिर्महाराजविलातः, पश्चिमस्य  
युवराजचक्रसेनः ।<sup>१</sup>

सेनापतिः—यथाज्ञापयति देवः । कोऽत्र भोः ।

(प्रविश्य)

कञ्चुकी—जयतु महाराजः । एपोऽस्मि कञ्चुकी पुरुषदत्तः ।

सेनापतिः—<sup>२</sup>भोः पुरुषदत्त, मध्यमस्योत्तरखण्डस्य पतिः कृतो  
देवेन महाराजविलातः, पश्चिमस्य युवराजचक्रसेन इत्याक्षपट-  
लिकेभ्यः कथयित्वा लेखहस्तान् दूतान् प्रस्थापय ।

<sup>१</sup> B adds. इत्याक्षपटलिकेभ्यः कथयित्वा लेखहस्तान् दूतान् प्रस्थापय. <sup>२</sup> B drops the whole of this speech of the सेनापति.

कञ्चुकी—एष गच्छामि । ( इति निष्क्रान्तः । )

विदूषकः—सत्त्वं सज्जं । महाराजणमिस्स आअमणं दाणि  
णिव्वहणे पडिवाल्लिज्जइ । [ सर्वं सज्जम् । महाराजनमेरागमनमिदानीं निर्व-  
हणे प्रतिपाक्यते । ]

( प्रविश्य )

प्रतीहारी—जेदु महाराओ । विज्जाहरमहत्तरेहि सहिवो देव-  
दंसणं इच्छवि महाराजणी । [ जयतु महाराजः । विद्याधरमहत्तरैः सहितो  
देवदर्शनमिच्छति महाराजनमिः । ]

राजा—अविलम्बितं प्रवेशय ।

प्रतीहारी—जं महाराओ आणवेदि । [ यन्महाराज आज्ञापयति ]

( निष्क्रान्ता । )

सेनापतिः—( विलोक्य ) देव, पश्य पश्य ।

विनमिप्रमुखैर्विन्धैर्विद्याधरमहत्तरैः ।

अभ्युपैति समं दूरं नमिर्नमितमस्तकः ॥ २५ ॥

( ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो नमिः प्रतीहारी च । )

प्रतीहारी—इदो इदो महाराओ । [ इत इतो महाराजः । ]

( परिक्रामतः । )

नमिः—अहो लोकोत्तरः प्रभावश्चक्रपाणेः । तथा हि

ज्वलत्यस्य प्रतापाम्निः सर्वत्रैव विशृङ्खलः ।

आवर्जिता महीपृष्ठे येन विद्याधरा अपि ॥ २६ ॥

अथवा कियानमुष्य क्षुद्रविद्याधरजयः ।

येनैक एव विशिखश्चतसृष्वपि दिक्षु दिग्जये मुक्तः ।

एकत्र तुषाराद्रावितरत्र तु यादसां पत्न्यौ ॥ २७ ॥

प्रतीहारी—( पुरो निर्दिश्य ) महाराज, पेक्ख पेक्ख । एसो चक्खवट्ठी । [ महाराज, पश्य पश्य । एष चक्रवर्ती । ]

नमिः—( दृष्ट्वा ) कथमसौ भगवतः स्वयंभुवो लब्धात्मलाभो यशस्वतीनन्दनः सुगृहीतनामा महाराजभरतः ।

यस्यानुजो भगवतो गणनायकोऽभूत्  
सुभ्रातरश्च शतमात्मसमानवीर्याः ।

आज्ञा सुरैरपि शिरोभिरूपासनीया  
कीर्तिः प्रसर्पति गुणाभिरतां त्रिलोकीम् ॥ २८ ॥

आकीर्णं च पुनरवस्थामिदानीमनुभवामि । कुतः

आ बाल्यात्सहवर्धनात्सुहृदिति प्रेम्णा सुतः स्वामिनो  
लोकानामिति गौरवान्मम पितुः स्वस्त्रीय इत्यादरात् ।

जामातेति च संमदादचरमश्चक्रीति चान्तर्भया-  
चेतो नैकरसाकुलं भवति मे संप्रत्यमुं पश्यतः ॥ २९ ॥

( उपसृत्य ) विजयतां भरतेश्वरः । ( प्रणमति । )

राजा—( ईदृशे गृहीत्वा ) सखे, इतो निषीद ।  
( नमिरुपविशति । )

सेनापतिः—जित्वरिके, स्वमेव नियोगमशून्यं कुरु ।

प्रतीहारी—अय्य, तद् । [ आर्य, तथा । ] ( निष्क्रान्ता । )

राजा—अपि कुशलं विद्याधरलोकस्य ।

नमिः—अद्य नः कुशलं संवृत्तं देवदर्शनात् । ( अञ्जलिं बद्ध्वा )

एष पुनरतिचारमात्मनः स्वयंमालोचयामि ।

यदैव वृत्तं विजयार्द्धदर्शनं तदैव देवं न वयं यदागताः ।

प्रमादजातं प्रणयादतिक्रमं क्षमाधनः क्षन्तुममुं ममार्हसि ॥ ३० ॥



अथवा न भवानत्र ममात्रासहेतुः । कुतः

अनाहूताः स्वयं द्रष्टुं षट्खण्डायाः पतिं भुवः ।

निर्विशेषाः पदातिभ्यः के नाम क्षुद्रका वयम् ॥ ३१ ॥

सेनापतिः—देव, साधु विज्ञप्तं महाराजनमिना ।

नमिः—अन्यच्च, ज्ञायत एव देवेन भगवत एव स्वयंभुवः पर्युपासात् तत्प्रसादचोदितेन फणिपतिना मह्यमिदं वितीर्णं विजयार्ध-दक्षिणश्रेणीपतित्वं, विनमये च तदुत्तरश्रेणीपतित्वम् । तत्प्रागेवायं युष्मदीयो विद्याधरलोकः । वयं तु केवलमत्राधिकृताः ।

सेनापतिः—देव, यथावृत्तं विज्ञप्तं महाराजनमिना भवतु । पितुरेव प्रसादादनेन लब्धं विद्याधरपतित्वम् । अतः प्रथममेव युष्मदीयेऽस्मिन्नपरमापद्यमानमनैवद्यं पश्यामः ।

नमिः—देव, किमत्र बहुना ।

पितुः प्रसादं तव भोगकाङ्क्षिणि प्रभुः परिज्ञाय फणाश्रुतां मयि ।  
न्यदत्त विद्याधरराज्यवैभवं तदद्य रक्षा त्वयि तस्य तिष्ठति ॥ ३२ ॥

विदूषकः—वअस्स, जुत्तं खु विण्णत्तं महाराजणमिणा ।  
[ वयस्य, युक्तं खलु विज्ञप्तं महाराजनमिना । ]

सेनापतिः—विद्याधरपते, नात्र भवत्प्रार्थनमपेक्षणीयम् । यतोऽ-खण्डस्येव षट्खण्डस्यैव जगतः प्रागेव देशायत्तौ योगक्षेमौ ।

नमिः—एवमेतत् । तथापि परिजनसुलभं चापलं मां मुखरयति ।  
अथवा कुतो मितभाषिता लघुचेतसाम् ।

राजा—अलमत्र बहु जल्पितेन ।

1 Thus A B, It should be मम आसहेतुः. 2 Both A B अवयम्.  
3 A B तिष्ठते. 4 A बहुजल्पनेन

नमिः—आस्तामेतत् । इयं पुनरद्य नः प्रार्थना । अस्ति खलु मे कनीयसी भगिनी सुभद्रा नाम कन्यका । तामद्य देवाय प्रदाय नवीकृतप्राक्तनसंबन्धः स्पृहयामि पुनरात्मानं श्लाघ्यतां नेतुम् ।

सेनापतिः—श्लाघ्य एवैष संबन्धः । परं तु देवः प्रमाणम् ।

विदूषकः—सुसरिसो एसो संबन्धो । [ सुसरिश एष संबन्धः । ]

राजा—( आत्मगतम् ) वयमेवात्र प्रार्थयितारः । ( प्रकाशम् ) तथास्तु ।

नमिः—कृतार्थाः स्मः । इयमेव च शोभना प्रदानवेला । तद् आर्य कार्यायन, इदानीमेव गत्वाऽऽत्मनो ज्येष्ठभगिन्या वत्साया वैलात्याः पार्श्वे वर्तमानां वत्सां सुभद्रामिहानय ।

विदूषकः—( उत्थाय ) जं महाराओ आणवेदि । [ यन्महाराज आज्ञापयति ] ( निष्क्रान्तः । )

राजा—( आत्मगतम् ) दिष्ट्या चिरान्निर्वापितो ममान्तःसंतापः । संप्रति हि

आ दर्शनादस्थिरदर्शनायाः समागमैस्तत्क्षणदृष्टनष्टैः

विघर्षिताः स्वैरममी स्मरेण मनोरथाः सिद्धिपदं व्रजन्ति ॥ ३३ ॥

( ततः प्रविशति सुभद्रामन्दारिकान्या सहिता यथोचितपरिवारा देवी विदूषकश्च । )

देवी—( सुभद्राया आभरणानि सज्जन्ती ) पिअसहि मंदारिए, भणाहि दाव किं सुसंगदं इमाण अलंकरणं । मह पुण सिणेहपरवसाण ण साहु पेक्खइ बाहपुण्णा दिट्ठी । [ पिथसखि मन्दारिके, भण तावत् किं सुसंगतमस्या अलंकरणम् । मम पुनः खेहपरवशाया न साधु पश्यति वाण्य-पूर्णं दृष्टिः । ]

मन्दारिका—किं एत्थ भणिद्वं, जत्थ सअं चेअ देवी अलंकरेदि । [ किमत्र भणितव्यं, यत्र स्वयमेव देव्यलंकरोति । ]

देवी—सहि, मा तह भणिअ । एवं पुण भणिज्जउ । सयं चेअ मे भइणिआए सोहेत्ति । [ सखि, मा तथा भणित्वा । एवं पुनर्भण्यताम् । स्वयमेव मे भणिन्वाः शोभेति । ]

विदूषकः—किं एत्थ विवादेण । उभयं पि कारणं होदु । [ किमत्र विवादेन । उभयमपि कारणं भवतु । ]

मन्दारिका—अय्य, सुदु भणिअं । [ भार्य, सुदु भणितम् । ]

देवी—दिदं खु मे उत्तम्मइ मणं । तादो अंबा अ ण एत्थ संणिहिदं त्ति । [ इदं खलु म उक्तम्यति मनः । तातोऽम्बा च नात्र संनिहितास्ति । ]

मन्दारिका—सव्वं पि सुविहिदं देवीए संणिहिदाए । [ सर्वमपि सुविहितं देव्या संनिहितया । ]

विदूषकः—इदं पि अपरं तुह अ हरिसकारणं । अज्ज खु चकवट्टिणा उत्तरस्स मज्झिमखंडस्स एकाहिवाई कओ महाराअबिलादो, पच्छिमस्स अ जुवराअचकसेणो । [ इदमप्यपरं तव च हर्षकारणम् । अद्य खलु चक्रवर्तिना उत्तरस्य मध्यमखण्डस्यैकाधिपतिः कृतो महाराज-बिलातः । पश्चिमस्य च युवराजचक्रसेनः । ]

मन्दारिका—जेदु जेदु चकवट्टी । एआरिसं चेअ अम्हाणं पुण्णं पिअं करेदु । [ जयतु जयतु चक्रवर्ती । एतादृशमेवास्माकं पुण्यं प्रियं करोतु । ]

देवी—(सहर्षम्) पिअं पिअं मे । अहं पुण अय्यउत्तस्स भइणिअं मे दाऊण पिअं करिस्सं । [ प्रियं प्रियं मे । अहं पुनरार्यपुत्रस्य भगिनीं मे दत्त्वा प्रियं करिष्यामि । ]

विदूषकः—जुनं खु पिअं करंतस्स सअं पि पिअं कादुं । [ युक्तं खलु प्रियं कुर्वतः स्वयमपि प्रियं कर्तुम् । ]

मन्दारिका—अय्य, एव्वं । [ भार्य, एवम् । ]

विदूषकः—पञ्चासण्णा पदानवेला । ता एदु एदु अत्तहोदी ।  
[ प्रत्यासन्ना प्रदानवेला । तस्मादेतु एतु भत्रभवती । ]

देवी—तेण हि गच्छेमो । ( सुभद्रां हस्तेन गृहीत्वा ) इदो एदु  
भइणिआ । [ तेन हि गच्छावः । ( सुभद्रां हस्तेन गृहीत्वा ) इत एतु  
भगिनी । ]

विदूषकः—( पुरो निर्दिश्य ) एसो खु महाराजणमी पडिवालेइ ।  
जाव उवसप्पम्ह । [ एष खलु महाराजनमिः प्रतिपालयति । यावदुपसर्पामः । ]

सुभद्रा—( विलोक्य, राजानं दृष्ट्वा, सलज्जं मुखं नमयन्ती आत्मगतम् )  
कहं अय्यउत्तो । [ कथमार्थपुत्रः । ]

राजा—( दृष्ट्वा आत्मगतम् ) अयमपरो मे समाश्वासो यदनया  
सलज्जमुन्नम्य मुखारविन्दं यदृच्छया मां प्रति चोदिताभ्याम् ।  
विनिद्रनीलोत्पलसोदराभ्यां विलोचनाभ्यामहमस्मि पीतः ॥ ३४ ॥

( सुभद्रा लज्जां नाटयन्ती तिष्ठति । )

देवी—अदिलज्जालुए, महँ चेअ अंतरिदा इदो एहि । [ भति-  
लज्जालुके, ममैवान्तरिता इव एहि । ]

( सुभद्रा तथा करोति । )

विदूषकः—( उपसृत्य ) जेदु पिअवअरसो । [ जयतु प्रियवयस्यः । ]

देवी—( उपसृत्य ) जेदु अय्यउत्तो । ( नमिमुपसृत्य ) अय्य, वंदामि ।  
[ जयतु आर्यपुत्रः । ( नमिमुपसृत्य ) आर्यं, वन्दे । ]

नमिः—वत्से, कल्याणिनी भव । इतस्तावद्भगिनीं तवानय ।

देवी—अय्य, तह । [ आर्यं, तथा । ] ( तथा करोति । )

नमिः—भृङ्गारस्तावत् ।

विदूषकः—एसो संणिहिदो रअणभिगारओ । [ एष संनिहितो \*  
रत्नभृङ्गारकः । ] ( उपनयति । )

नमिः—( गृहीत्वा )

1 B हस्ते. 2 Thus A B. It should be मय.

प्रदीयते मया तुभ्यं सारो विद्याधरौकसः ।

त्रिजगत्सारभूताय सुभद्रा भद्रशासनम् ॥ ३५ ॥

( राज्ञो हस्ते सलिलधारां पातयति । )

मन्दारिका—सोहृणं सोहृणं । [ शोभनं शोभनम् । ]

देवी—( सुभद्रां हस्ते गृहीत्वा, सस्मितम् ) अय्यउत्त, एसा मे भङ्गिआ पडिगण्हिज्जा । [ आर्यपुत्र, एषा मे भगिनी प्रतिगृह्यताम् । ]

राजा—( सस्मितम् ) यदाज्ञापयति देवी । ( सुभद्रां हस्ते गृह्णाति । )

देवी—( सुभद्रामुद्दिश्य सजेहं बाष्पं विधारयन्ती ) अय्यउत्त, विज्जाहर-  
लोओ इमाए णाहिघरअं, तुम्हे उण अओज्जाउरिआ ता जह् ण  
एसा णाहिघरअं सुमरिअ खिज्जइ तह् एअं अप्पमत्तो संभावेहि ।  
[ आर्यपुत्र, विद्याधरलोकोऽस्या नाभिगृहं, यूयं पुनरयोध्यापुरिकाः, तस्माद्यथा  
नैषा नाभिगृहं स्मृत्वा खिद्यति तथैतामप्रमत्तः संभावय । ]

राजा—देवि, किमेतदपि तव प्रार्थनीयम् ।

सेनापतिः—सैषा स्नेहोद्रेकसुलभा कातरता ।

( आकाशे पुष्पवृष्टिः क्रियते । )

सर्वे—आश्चर्यमाश्चर्यम् ।

नमिः—देव, भवतोऽस्मिन्परिणयनोत्सवे कुर्वन्त्यमी कुसुमवृष्टिं  
विद्याधराः ।

( सर्वे ऊर्ध्वं पश्यन्ति । )

नमिः—देव, किं ते भूयः प्रियमुपहर्तव्यम् ।

राजा—

अपश्चिमं रत्नमियं तवानुजा

वयस्य लब्धा मम मातुलात्मजा ।

कनीयसीं प्राप्य च निर्वृता प्रिया

त्वयोपहार्यं किमतः परं प्रियम् ॥ ३६ ॥

तथाऽप्येतदस्तु ।

पृथ्वी सुखानि भजतादकुतोभयैषा  
भूयात्सतामकृतको गुणपक्षपातः ।  
पात्रे धनानि धनितो विसृजन्तु नित्यं  
भद्रं चिराय भवताज्जिनशासनाय ॥ ३७ ॥

( इति निष्क्रान्ताः सर्वे । )

इति श्रीभट्टारगोविन्दस्वामिनः सूनूना श्रीकुमारसत्य-  
चाक्यदेवरवल्लभोदयभूषणानामार्यमिश्राणामनुजेन,  
कवेर्वर्धमानम्यामजेन महाकविना हस्तिमल्लेन  
विरचितायां सुभद्रानामनाटिकायां  
चतुर्थोऽङ्कः ।

॥ समाप्ता चेयं सुभद्रा नाम नाटिका ॥



I A B read the following stanza after thus हस्तिमल्लस्य गोविन्द-  
नन्दनस्य महीयस । सुक्तिरत्नाक'स्यैषा सुभद्रा नाम नाटिका ॥ A reads after  
this .-कृतिरिय भट्टहस्तिमल्लस्य । नमःसिद्धेभ्यः । श्रीशान्तिनाथाय नमः । सर्वज्ञो  
जगदेकनाथभगवान् कैवल्यबोधोदय' । प्रत्यक्षाद्यविरुद्धतरवचन . कन्दर्पदर्पीपटुः ॥ लोका-  
लोकविभुः परार्थचरितः स्याच्छब्दसंवर्धकः । पायाच्छब्दपुरेश्वर' स्थिरतर वश्वन्दनाथः  
सदा ॥ १ ॥ भो भो भ्रातृ जहाहि मानमतुल रत्नत्रयालकृति । स्वाद्वादाणीवर्कामुदीमह-  
चरो मारप्रमोदापटु ॥ भ-यौघाचितपादपद्मयुगल . सद्धर्मसंवर्धको । बाभानि प्रवलः  
प्रमेन्दुमुनिपः श्रीजैनयोगी भुवि ॥ २ ॥ श्रीमान् सर्वकलाविदो भुवि सदा सङ्गव्यमस्थो-  
द्भवः । शास्त्रार्थ गुणवार्धिवर्धनविभुः सद्धर्मचिन्तामणिः ॥ रागद्वेषविवर्जितः शुभतर  
जेनेन्द्रमुद्राङ्कितो । माति श्रीमुनिराट् प्रमेन्दुसुशुस्मैध्याङ्कल्पद्रुम . ॥ ३ ॥ समाप्तोऽयं  
ग्रन्थः । शुभ भूयात् । B भव्यकत्वस्य परीक्षार्थं मुक्त मत्तमनङ्गजम् । यः सरण्यापुरे  
जित्वा हस्तिमल्लेति कीर्तितः ॥ १ ॥ कविकुलगुरुणा तेन हि रचितेय नाटिका सुभद्राख्या ।  
लिखिता सुसार्थरम्या बुधजनपदसेविना शशिना ॥ २ ॥ समाप्तश्चायं ग्रन्थ । वैशाख-  
शुक्ला मतिपक्ष वीरसं० २४५८

## INDEX OF STANZAS

(in the Four Plays of Hastimalla)

Abbreviations: AP = Añjanāpavanamājya, SU = Subhadrā Nāṭikā, MK = Maithilīkalyāṇa; VK = Vikrāntakaurava. The Roman figure indicates the Act and the Arabic one indicates the number of the Stanza.

अमोपान्त	MK	I. 15	अधिष्ठानं	AP	II. 21
अंकुरान्	SU	I. 24	अधीतेषा	VK	I. 2
अंगकैरमृत	VK	V. 35	अधुना धनुः	MK	V. 35
अगाकर्णय	MK	III. 27	अप्यस्तशौर्यो	VK	IV. 9
अंगानि काशि	VK	V. 60	अनतिगलित	VK	II. 1
अगुष्ठमुद्रा	VK	III. 57	अननुभूत	AP	V. 23
अगेषु प्रति	MK	III. 38	अनन्यतुल्यो	MK	V. 26
अगेष्वनग	MK	II. 3	अनर्घ्यरूपा	MK	V. 12
अच्छिन्नपंक्ति	MK	IV. 15	अनवाप्तफलो	MK	II. 8b
अतर्कितोप	SU	II. 11	अनादृत्य ध्रुत्वा	MK	I. 4
अतिक्रमं	SU	III. 21	अनास्थापर्यस्त	VK	IV. 7
अत्याजित	VK	VI. 4	अनादृताः	SU	IV. 31
अत्र सत्रप	VK	V. 65	अनुपमगुण	VK	VI. 2
अत्राकारण	MK	III. 24	अनुभवितुं	SU	I. 2
अत्रान्तरे	AP	V. 2	अनेन ताव	SU	I. 32
अत्रालं बहु	MK	III. 39	अनेन सार्धं	VK	III. 50
अत्रैव पत्नी	AP	VI. 30	अन्तर्निपीत	VK	V. 32
अथ स च	AP	VII. 10	अन्तस्तापकवाथा	SU	III. 13
अथ सपदि	VK	I. 21	अन्तस्तोयं	SU	I. 39
अथापि गृह्णाति	AP	I. 19	अन्यं कंचन	VK	IV. 2
अथापि शीत	AP	VI. 28	अन्यत्र दाक्षिण्य	SU	II. 23
अथितिष्ठता	AP	V. 9	अन्योन्यमन्यून	MK	V. 9

अन्योन्यस्य	VK	VI. 26	अलसस्मितं	SU	III. 14
अन्योन्याघात	VK	IV. 63	अवधीरित	MK	II. 21
अपरिहृत	MK	II. 8	अवनिपति	VK	VI. 33
अपक्षिप्तं	SU	IV. 36	अवलुप्तभुजंग	MK	V. 18
अपाङ्गव्यासङ्ग	VK	I. 39	अवश्यं मर्तव्यं	VK	IV. 50
अपि किल	AP	VI. 43	अवि जज्ञा	AP	IV. 6
अपि नाम	AP	I. 8	अविज्ञायैव	SU	IV. 10
असिषिच्य	VK	III. 71	अविरतमहं	VK	V. 75
अभ्यप्रपुष्यत्	MK	III. 19	अविरतमहं	SU	I. 33
अभ्युक्ष्यन्ते	VK	III. 3	अविहङ्ग	VK	III. 5
अभ्येतो निधि	SU	I. 4	अवेहि वि	VK	IV. 66
अमुना यमुना	VK	III. 69	अवेहि सैन्यं	VK	IV. 65
अमुष्मिन्राज	VK	IV. 10	अव्याजसुन्दर	AP	I. 16
अमृततरङ्गिणी	VK	V. 67	अव्याजसुन्दरे	SU	II. 8
अमोहहोदर	VK	I. 18	अशरभ्यमिद	AP	V. 27
अयं खलु	MK	III. 17	अशोक. पुष्पितो	SU	III. 15
अयं च किञ्चित्	VK	V. 83	अध्रान्तकान्त	VK	III. 11
अयमथ विना	AP	I. 11	अश्रुतप्रति	SU	IV. 14
अयमयमिह	VK	IV. 99	अष्टचन्द्र	VK	IV. 90
अयमराल	VK	V. 47	असावंस	VK	VI. 31
अयमिह सह	VK	II. 35	असिमषिकृ	VK	IV. 17
अयमिह सु	VK	IV. 42	असिमषिसु	VK	I. 1
अयि केतकि	AP	VI. 42	असुलभफल	MK	II. 4
अर्ककीर्तिरसा	VK	IV. 85	असौ कुरू	VK	IV. 58
अर्ककीर्त्यवर	VK	IV. 62	असौ दग्धो	MK	II. 5
अलं तुलयितुं	AP	VI. 45	असौ वहन्	VK	V. 63
अलकामषि	VK	III. 46	असौ शिरीष.	VK	II. 18
अलमलं परि	MK	III. 41	असौ सद्यः	AP	II. 14
अलमलमति	AP	III. 18	अस्थानाभि	VK	V. 9



अस्पष्टैरव	AP	II, 5	आमोदलोडप	VK	VI, 16
अस्मादशो	MK	I, 12	आरोप्य मौर्वी	MK	V, 32
अस्माभिः शिशि	MK	III, 16	आरोप्याग्र	MK	V, 39
अस्मिन्नभू	SU	I, 15	आईन्तीम	SU	I, 1
अस्य हि	AP	III, 9	आलिगनाय	AP	II, 15
अस्या काम	VK	II, 29	आलिगन्त्यबलां	VK	V, 20
अस्या स्तने	SU	II, 18	आवाति गंगा	SU	II, 10
अस्या मदन	MK	V, 25	आश्लिष्यैव	MK	V, 20
आकाशं मूर्त्य	VK	VI, 52	आसनसलिस	MK	III, 2
आगच्छति वपु	AP	IV, 16	आसवैरनिल	VK	V, 68
आगुल्फवीर्ये	VK	III, 28	आसादिता	SU	I, 5
आगुल्फलेखा	MK	V, 3	आस्तामप्रति	VK	IV, 8
आग्रागव्यव	VK	I, 26	आहूय शाठ्यात्	VK	IV, 4
आजाक्षराग्येव	VK	III, 63	इत किञ्चिन्	AP	VI, 39
आत्मन्येकम	AP	VII, 7	इतश्चेतश्चैवं	AP	VI, 6
आत्मा वै पुत्र	VK	VI, 39	इतश्चोली	VK	V, 39
आ दर्शनाद	SU	IV, 33	इतस्तावत्सर्वा	MK	I, 16
आदाय दाम	VK	V, 27	इतस्त्वया	AP	I, 18
आदौ यस्य	AP	I, 1	इतो धुन्वजेला	AP	III, 8
आदौ युक्तो	SU	IV, 12	इत्थीहि पुलिसे	MK	III, 5
आनाभिलंवि	VK	VI, 22	इदं तावच्चिन्त्यं	AP	IV, 17
आपाण्डुरा	SU	III, 8	इदं दर	MK	II, 31
आपातालतलात्	AP	II, 22	इदानीमंगानि	AP	VI, 48
आपादयन्तो	MK	I, 13	इदानीमप्यस्ति	VK	IV, 91
आबद्धचंडा	VK	III, 17	इमानि विद्या	AP	VI, 50
आ बास्यात्	SU	IV, 29	इयं च रात्रौ	VK	V, 84
आयिजाल्य	AP	V, 19	इयं चेत्	VK	I, 22
अमुककंकण	VK	VI, 45	इयं तच्चा	VK	IV, 18
आम्बुजेनमित	SU	III, 28	इयं तु तप्ता	VK	V, 61

इयं परिम्लान	VK	V. 74	उन्मार्जितेऽपि	VK	III. 19
इयं परिम्लान	SU	III. 17	उन्मीलनवमा	MK	II. 37
इयं मया	VK	VI. 47	उन्मीलनवमा	VK	I. 36
इयं व्रीडा	MK	I. 20	उन्मील्य नेत्रे	MK	II. 29
इयं सा वीर्या	SU	II. 15	उन्मूल्य धैर्य	SU	II. 24
इयं सा लाव	VK	II. 25	उपनमति	MK	I. 7
इयं हि सा	VK	III. 35	उपवनसरसी	AP	II. 2
इषूणामन्योग्यं	VK	IV. 41	उर्वी पालयितुं	MK	V. 46
इह अ सुह	VK	II. 14a	उल्लागंते	AP	IV. 8
इह हि प्र	AP	I. 12	ऊरुदयो	AP	VI. 27
उच्छ्वसो	VK	V. 29	ऊष्मनिष्पादने	MK	II. 24
उत्कण्ठयन्ति	MK	II. 12	ऊजुषु तरुषु	VK	I. 11
उत्कण्ठानां वीजं	MK	I. 21	एकत्र विद्या	VK	III. 38
उत्कण्ठानां वीजं	VK	V. 73	एकपद एव	AP	IV. 19
उत्कण्ठितं	MK	II. 1	एकान्तदल	MK	V. 4
उत्कीर्णशस्त्र	VK	III. 25	एको जय	VK	IV. 29
उत्क्षिप्य सत्रप	SU	II. 12	एको विधि	AP	VII. 1
उत्तभितध्वज	VK	III. 4	एतत्तावत्	AP	VI. 56
उत्थानैर्मम	AP	II. 6	एतद्देहा	VK	I. 3
उत्पुण्यलला	VK	IV. 72	एतन्मातङ्ग	AP	VI. 54
उत्साराणा	MK	V. 21	एता नूतन	MK	II. 20
उदिते वि	AP	III. 6	एलालतानद्	SU	I. 9
उद्दामपंच	AP	VI. 2	एशे शामी	AP	IV. 4
उद्भूतां पट	MK	V. 17	एष स्रु	AP	VI. 31
उद्भाव्य भावं	SU	III. 1	एष विद्युत्	AP	I. 15
उद्भिन्नकौतुक	VK	III. 30	एष इवामा	AP	VI. 19
उद्भेदोन्मुख	MK	II. 17	एष हि ह	AP	VI. 21
उज्जमसि विधोः	AP	III. 3	इषा तव	SU	III. 16
उज्जमवति	SU	I. 10	इको जयो	VK	III. 37

ओदसिख	AP	V. 22	किमपकृत	VK	V. 54
कक्षात्कक्षं	MK	V. 41	किमप्यन्तश्चितां	AP	IV. 5
कच्छान्केऽप्यधि	VK	I. 8	किमस्ति ते	VK	III. 43
कथं पनस	VK	V. 71	किमु विचि	AP	III. 16
कथं स कामी	VK	III. 21	किसलयतल्प	MK	III. 15
कथमपि परि	MK	IV. 14	किसलयलीला	MK	III. 30
कथमपि रणं	VK	IV. 92	कुतोऽपि	VK	IV. 16
कथमिव	VK	IV. 13	कुमार प्रीता	AP	V. 3
कथय कथय	AP	VI. 24	कुमुदती	SU	I. 29
कदम्बपुष्प	AP	VI. 13	कुरुनरपति	VK	IV. 102
कदा पटकुटी	VK	I. 15	कुर्यां यद्युप	VK	V. 38
करस्पर्शो	VK	VI. 23	कुलाचलानां	SU	I. 12
कराभ्यासु	VK	V. 30	कुल्यायामुप	VK	I. 10
करिकरपरि	VK	III. 74	कुसुमचषको	MK	II. 11
करोन्मुक्तै	AP	V. 18	कुसुमवृष्टि	MK	IV. 11
कर्कशे पादप	SU	I. 31	कृतव्यलीके	MK	IV. 12
कलुषयति	MK	II. 19	कृतापराधः	MK	II. 32
कवीन्द्रोऽय	VK	I. 6	कृत्यान्तर	MK	II. 6
कश्चित्प्राप्य	MK	V. 31	कृत्वा दक्षिण	VK	III. 33
कष्टं भोः कष्ट	AP	VI. 11	केचिद्बद्ध	MK	V. 7
कस्येदं सशरं	AP	VI. 52	केलिरोहण	KV	V. 64
का नाम संप्रति	SU	III. 18	केवलं लोक	VK	V. 62
कार्येषु तावत्	AP	V. 14	कोदण्डं किल	MK	II. 13
किं किं दुःखि	MK	II. 25	कोऽयं भोः	AP	VI. 53
किं चन्द्रातप	MK	III. 8	काक्षेयकान्	VK	III. 26
किं धावलोष	AP	V. 13	कौरव्यहेति	VK	IV. 103
किं मामित्यमु	MK	III. 37	क्रीणाति	MK	III. 13
किं वीणागुण	MK	I. 2	कचिज्जंबू	VK	II. 21
किमपकृत	VK	I. 20	क मनो	AP	V. 26

क विषयेषु	MK	II. 26	गृहीता सा	SU	II. 25
कासौ महेन्द्र	AP	VI. 4	घनौघं शैलेयं	VK	IV. 80
क्षणमिह	VK	II. 33	घलभा	AP	V. 20
क्षणादैर्य	VK	I. 17	चकोरैर्यो	VK	V. 82
क्षणेन मूर्छा	VK	IV. 69	चक्रव्यूहं	VK	IV. 36
क्षत्राङ्कुरेण	VK	VI. 35	चक्रीकृतं	VK	VI. 8
क्षपानाथ	VK	V. 81	चक्रेण निष्प्रति	VK	III. 54
क्षपितजल	MK	III. 44	चंचुदष्ट	VK	V. 66
क्षरद्वारा	VK	VI. 19	चतुर्न्यायी	VK	VI. 53
क्षरन्मदाम्भ	AP	V. 16	चन्द्रिकातप	AP	III. 11
क्षुध्याघूर्णय	VK	IV. 43	चन्द्रोपलानां	MK	IV. 9
क्षोणीभृतो	SU	I. 6	चमूविमर्द	VK	IV. 31
क्षोणीमा	VK	III. 58	चरति युधि	VK	IV. 45
खड्गेन	VK	IV. 56	चरत्यमुष्मिन्	VK	IV. 67
ख्यात परा	VK	IV. 14	चर्चैव कुकुम्भ	SU	I. 21
ख्यात पूर्व	VK	IV. 32	चलकिसलयह	AP	VI. 9
ख्यात संख्य	VK	IV. 44	चलकिसलयाग्र	AP	I. 6
गंगातरंगेण	VK	II. 10	चिने धरेइ	VK	II. 9
गङ्गशिख	AP	IV. 13	चित्रं न स्फुट	MK	III. 25
गतिर्काला	VK	III. 20	चिरतरं	AP	VI. 23
गर्जन्नुच्चै.	AP	VI. 14	चिरस्य कालस्य	MK	IV. 13
गात्रे चन्दन	VK	I. 25	चिरेण विस्मा	VK	VI. 49
गामीर्यस्याभसां	VK	VI. 34	चुंबन्तोऽधर	VK	II. 2
गामीर्येणैव	SU	IV. 16	चुंबन्वायुः	SU	I. 16
गिरमविशदा	AP	IV. 2	चूर्षश्चूता	VK	II. 15
गुणव्यपा	MK	V. 30	च्योतन्मधु	VK	V. 59
गुणा एवा	VK	III. 1	छिनत्ति ख	VK	IV. 53
गुह्यमुख	AP	VI. 7	जगति कृतिनी	MK	V. 48
गृहीतमां	VK	VI. 43	जगदतितरां	MK	V. 47

अथ छ पदम्	MK	III. 9	तन्वी विरुध	AP	III. 17
अनयत्यनेक	VK	IV. 71	तपन्ममागानि	VK	V. 51
अनस्याक्षिणा	VK	IV. 70	तपसि मम	VK	V. 52
अयश्रियो	VK	VI. 3	तप्तव्योमा	MK	IV. 1
अयावाद्यु	VK	IV. 25	तप्तस्य गाढं	SU	III. 9
जरठरवि	VK	II. 27	तम समस्तं	VK	V. 45
जलदपटलं	VK	IV. 81	तया प्रहर्तुं	SU	II. 9
जा आरुहइ	MK	I. 26	तरंगप्रैखोल	VK	II. 23
जातक्षकोर	SU	III. 24	तरंगेरान्नानं	VK	IV. 82
जातामप्सरसां	AP	VI. 26	तल्पस्थितेय	VK	III. 12
जित्वा कौरव	VK	IV. 33	तव खलु	AP	VI. 10
ज्योत्स्नाभसि	AP	III. 15	तस्य पृथ्वी	VK	III. 68
ज्योत्स्नावगाह	VK	V. 58	तस्या करं	SU	III. 2
ज्योत्स्नेयं	AP	III. 13	तस्या गृहीत्वा	SU	III. 3
ज्वलतानेन	MK	III. 8a	तस्यायोध्य	SU	IV. 17
ज्वलत्यस्य	SU	IV. 26	तस्या वियोगे	SU	IV. 8
णवकिसल	AP	V. 21	तस्यैव तनयो	VK	III. 60
णहुर्मंडविआ	VK	V. 43	ता वज्रपाता	AP	VII. 12
गिसहणि	VK	V. 42	तातः सेवैक	VK	IV. 94
तं तत्क्षणेन	SU	IV. 19	तामिस्र एष	MK	IV. 6
ततश्चाद्	VK	IV. 47	तामिह दक्षिण	MK	III. 12
तत्कालप्रति	VK	II. 3	तावुलवीटी	VK	III. 8
तत्वेनानव	AP	V. 5	तिमिरनिकर	VK	V. 85
तत्पूर्वकं मे	VK	V. 24	तिरस्कृत	SU	IV. 13
तत्प्रार्थयामि	VK	V. 19	तिर्यक् पश्यति	VK	I. 12
तद्विबाधर	MK	V. 11	तुच्छच्छायः	VK	I. 13
तदा प्रियाया	AP	I. 7	तुल्यति	VK	V. 53
तन्द्रालसानि	VK	III. 29	तूणीणिः	VK	III. 23
तन्मम मम	MK	II. 7	तूषायेहं	VK	III. 59

तृप्तिविश्वास	SU	IV. 18	दूरार्दवर	MK	V. 23
तैस्तैर्मनो	VK	I. 35	दूरार्दहं	VK	V. 23
तैस्तैश्च समुदा	VK	VI. 1	दूरार्दार्द्र	VK	II. 4
त्यजत मधु	MK	II. 16	दशौ ममा	SU	II. 6
त्यज्यते सपदि	VK	VI. 30	दशौ हर्षो	AP	VII. 4
त्रपा क्रोधो	VK	V. 37	दृश्यते कव	VK	IV. 68
त्रिमार्गगा	SU	I. 13	दृष्टैव सीता	MK	II. 36
त्वं कल्याणिन्	MK	III. 33	देहाहिअ	MK	III. 4
त्वं काशिराजस्य	VK	IV. 22	द्विविणस्या	VK	III. 9
त्वत्सकल्पं	AP	VI. 57	द्वित्रा घटी	VK	V. 72
त्वद्दर्शनोत्सव	AP	VI. 37	द्विरेफमि	MK	III. 45
त्वमसि शिशिर	VK	V. 80	द्विधीभावं	VK	IV. 24
त्वया बाधव	MK	V. 49	धन्विप्रवी	MK	V. 24
त्वय्यासक्त	AP	VII. 15	धारानिर्भिन्न	AP	II. 23
त्वय्येष न.	VK	V. 15	धारेमि मन्द	AP	VI. 35
दंष्ट्राचन्द्र	AP	VII. 8	धिग् ग्रन्थि	AP	VI. 33
दसणमेतं	MK	III. 40	धूमै. श्यामल	VK	IV. 73
दंसणसमृसुओ	MK	I. 20a	न कृत. प्रणयो	SU	II. 3
दत्ता तुभ्यमसं	AP	VII. 14	न जातु जामा	VK	V. 6
दत्त्वा किमिच्छक	VK	VI. 7	न तथा दयिता	MK	II. 8a
ददाति तत्प्रति	SU	II. 17	न दृष्टा विम्बो	VK	III. 7
दर्शयन्ती	VK	III. 39	न द्वेष्टि मेघे	VK	V. 12
दशान्तरमहं	AP	VI. 49	न नागैर्नाप्य	VK	V. 16
दिङ्गागा दृढ	MK	V. 37	न बहुप्रेय	VK	III. 10
दिद्रेण जेण	SU	III. 23	नमश्चर	MK	V. 14
दिध्याना भय	MK	V. 36	नमसोऽयं	VK	IV. 76
दीव्यच्छलाका	VK	III. 51	न अष्टं कर्णं	VK	VI. 28
दुःसहोष	VK	V. 50	नमतु शर	VK	IV. 88
दूरस्थमेतन्मि	MK	I. 8	नमयसि वनु	MK	V. 40

नमयति यद	MK	V. 33	निर्यत्कुरंग	VK	IV. 78
नयनयुगं	MK	II. 30	निर्वर्णितः	VK	I. 28
नयनसलिल	SU	III. 12	निर्हारी विज	AP	II. 16
न युद्धं प्रति	SU	I. 37	निर्वर्त्य वक्त्रा	VK	V. 34
नवतोय	AP	VI. 1	नि शेषानद्य	MK	IV. 4
नवमलयज	VK	VI. 38	निक्षिप्तधवल	VK	IV. 40
न वारिभः	VK	V. 78	निशीथिन्यां	VK	III. 65
न सोऽयं	MK	IV. 3	निष्कासयत्ये	VK	III. 15
न हारयष्टौ	VK	V. 25	निष्ठापद्रुत	VK	V. 56
नातिदूरे	AP	VI. 12	निष्पन्दस्तिमित	VK	I. 19
नाथोऽयं	AP	I. 13	निष्पिष्टद्वि	VK	IV. 105
नार्यं तोय	VK	IV. 93	नीरः कर्ण	AP	II. 9
नासाग्राहित	MK	I. 3	नीवीमुच्छ्रु	MK	I. 29
नास्ते विभिन्न	VK	III. 70	नेच्छाधौरि	MK	V. 16
नाहं सुलोचना	VK	IV. 23	नेत्रद्वयं	VK	III. 32
निखिलक्षचर	AP	I. 14	नेत्राभ्या सह	MK	I. 25
नितम्बिनी	AP	VI. 16	नेत्रे तस्या	AP	II. 8
निद्रायै प्रयते	MK	III. 29	नैवाधरेण	VK	II. 32
निपीतो नेत्रा	VK	II. 14	न्यस्यन्त्या	SU	III. 20
निषिद्धमभि	VK	IV. 60	पञ्चद्विजला	MK	III. 6
निरर्गलं	AP	V. 24	पञ्चमेसु अद्भ	VK	V. 3
निरवर्ण	AP	IV. 1	पक्ष्माग्रप्रथि	VK	V. 33
निरुन्धाना	VK	II. 26	पञ्चोपचार	VK	VI. 9
निर्गन्तुं प्रयमो	VK	II. 5	पठन्ति सूक्तानि	VK	VI. 40
निर्दिश्य किञ्चित्	VK	III. 62	परस्परप्रेम	AP	VI. 46
निर्दोषा भणिति	VK	III. 16	परा जयमसौ	VK	IV. 101
निर्निमेषमिमां	MK	V. 34	परितवद्	MK	III. 18
निर्मिष्टद्वि	AP	II. 19	परिभ्रष्टः	VK	I. 12a
निर्मुच्यन्	VK	III. 77	परिमितपरी	AP	I. 4

पर्जन्यं प्रति	MK	V. 43	प्रतिफलन	VK	V. 49
पर्यन्तपर्यस्त	SU	I. 7	प्रत्यक्षम	SU	III. 27
पश्य कोदण्ड	VK	IV. 98	प्रत्यंगोद्वि	MK	I. 14
पश्यतो मे	SU	II. 16	प्रत्यवस्था	AP	VI. 58
पश्य प्रयान्ती	VK	VI. 14	प्रत्यागता	SU	IV. 22
पाटलीजरठ	VK	V. 70	प्रत्यागमे	AP	III. 10
पार्श्ववर्ति	AP	V. 11	प्रत्यालिंगन	VK	VI. 25
पावंति लङ्घ्मि	MK	III. 3	प्रत्यासीदति	VK	VI. 46
पिता वा माता	VK	III. 36	प्रथम कुल	SU	IV. 7
पितुः प्रसादं	SU	IV. 32	प्रतीयते मया	SU	IV. 85
पितुस्तु संकेत	VK	IV. 5	प्रभातरम्या	AP	VII. 5
पुत्रेष्वनिर्वा	AP	II. 20	प्रभावमहतो	AP	VII. 6
पुरस्सरण	VK	IV. 12	प्रमदरभसा	VK	V. 1
पुष्पान्ति का	VK	VI. 55	प्रयुञ्जानो	VK	IV. 20
पुष्पैरद्य	AP	II. 13	प्रलंबलंबूष	VK	VI. 10
पुष्प्यद्भूत	VK	I. 7	प्रवृत्तो ज्या	AP	I. 5
पूर्वं तावद्	AP	VI. 22	प्रवृद्धमद	AP	VI. 8
पृच्छामि त्वां	AP	VI. 20	प्रसर्पन्ती	MK	IV. 2
पृथ्वी सुखानि	SU	IV. 37	प्रसद्य विद्या	AP	V. 25
पौरैरिमानि	AP	I. 3	प्रहृतो यो	VK	IV. 49
प्रगुणरण	VK	IV. 106	प्राशुप्रतीकाः	VK	III. 24
प्रचलवलय	VK	I. 30	प्रागावयोरु	VK	II. 12
प्रच्छायरम्या	MK	IV. 7	प्राणसमा	AP	VI. 36
प्रच्छायशीतल	VK	I. 14	प्राप्तस्यैव	AP	VI. 55
प्रणम्रविद्या	VK	III. 42	प्रारंभामि	MK	I. 18
प्रणयादपि	MK	II. 34	प्रावृद् प्रवर्त	VK	IV. 75
प्रततमखि	MK	III. 7	प्रासादोदर	VK	II. 36
प्रतिनव	AP	IV. 3	प्रियसख	MK	II. 18
प्रतिपालयति	MK	V. 24a	प्रियायाः सं	AP	V. 28



प्रियाविश्लेषा	VK	V. 55	मंजिरशिक्षित	VK	VI. 29
प्रौढांगना	MK	III. 10	मदकलसारस	VK	II. 11
प्रौढांगना	VK	III. 6	मदद्विपानां	VK	IV. 104
फणिनामधिपेन	VK	III. 41	मदमन्वर	AP	VI. 40
बकुलतरव	VK	V. 69	मदांबुवर्षा	AP	V. 15
बद्धप्रणामां	SU	IV. 5	मधुरसपृषत	MK	II. 15
बहु भवान्	VK	V. 7	मध्यप्रतिष्ठा	MK	V. 5
बाढमिहान्नि	VK	VI. 7a	मध्यस्ते स्तनयो	SU	II. 21
बाढं तेऽथ	VK	IV. 6	मध्याह्ना	SU	I. 41
बालार्कमिव	AP	VII. 11	मध्येष्वान्ते	AP	III. 2
ब्रवीति तस्या	SU	I. 26	मनसिज	MK	IV. 5
भक्ति समल	VK	V. 13	मनु प्राजा	VK	VI. 54
भद्रं भद्र	AP	VI. 51	मनोरथ	AP	V. 12
भद्र त्व नव	AP	V. 29	मनोरथशता	VK	I. 38
भवत भवत	MK	IV. 17	मनोरथैस्तन्	VK	V. 22
भवति ललनां	AP	II. 10	मंतेण व	AP	IV. 7
भवति भवति	VK	II. 94	मंदमंद	VK	III. 47
भुजाविमौ	VK	IV. 52	मंदाकिनी	SU	I. 18
भूपाला पाल	AP	VII. 16	मम प्रियां	AP	VI. 18
भूयांस क्षिति	VK	IV. 1	मम प्रिया	AP	VI. 32
भूयाद्भूतेषु	VK	VI. 57	मम सम	AP	VI. 44
भूयिष्ठममि	VK	IV. 51	मयि प्रवासेन	AP	VI. 15
भूयो यष्टि	AP	VII. 3	मरकत	AP	II. 8
भो भो. कौरव	VK	III. 75	मर्मसु हता	VK	IV. 64
भो भो दुश्चरित	AP	IV. 18	मलयपवन	MK	II. 10
भो भोः प्राढ	MK	V. 6	महामोह	VK	IV. 54
भूलेखे लहरी	AP	VI. 41	महिलं अपुष्प	MK	III. 11
समेन निर्याण	VK	IV. 55	महीखंडं	VK	V. 17
मंजीरकणित	AP	II. 12	महीपतेः	VK	III. 64

मह्यं प्रदा	SU	IV. 11	यथार्ककी	VK	V. 10
मा मैवं	MK	III 34	यदेव मे	SU	IV. 1
मुक्ताञ्जनं	AP	VI. 47	यदैव वृत्तं	SU	IV. 30
मुक्ताहारो	MK	III. 9a	यद्यपि गमि	MK	III. 42
मुह्यति ह	SU	II. 13	यद्युष्माक	VK	V. 11
मुहुर्नृता	VK	III 18	यस्मिन्नेनां	SU	I. 40
मुहुश्चन्द्रं	AP	III. 5	यस्मै कृता	VK	III. 52
मूकाशोक	MK	III 31	यस्मै कृता	SU	IV. 15
मूर्च्छस्य	AP	V 10	यस्य स्मृत्या	MK	V. 28
मूर्तित्रयो	VK	VI 50	यस्य स्याद्वा	MK	V. 8
मूर्ध्नः स्फोट	VK	IV 46	यस्य स्वयं	VK	VI 51
मूले बाल	VK	III 14	यस्याग्रत	VK	III. 49
मृणालालं	AP	III 20	यस्यानुजो	SU	IV. 28
मृदंगा वा	MK	I 17	यस्यास्त्वं शुक्र	AP	VI. 38
मृदुतर	MK	I 24	याता मम	MK	II. 27
मेघप्रभन्यैव	VK	IV 74	यातो वासर	MK	II 35
मेघमुखरूप	SU	I. 11	यावज्जिष	VK	VI 44
मेघेश्वरमेव	VK	III 29a	युक्त्यं गुणि	VK	IV 3
म्लेच्छानां समरे	VK	IV 83	युगारंमे	VK	III. 72
य प्रस्तोता	MK	I. 1	ये दुर्विभावा	AP	V. 17
य एवावि	MK	II 9	येन दिग्ज	SU	IV. 4
यथैकीकरणं	VK	II 24	येन व्यलीके	VK	II 30
यच्चन्द्रिका	VK	V 41	येनैक एव	VK	III 58
यत्र यत्र	MK	III. 23	येनैक एव	SU	IV 27
यत्र याता	AP	V. 30	येनैव सा	VK	II. 13
यत्रैते स्फु	VK	II. 28	येऽमी रथं	VK	IV. 89
यतस्ततः	VK	III. 13	यै. स्पृष्टुं	MK	V. 42
यत्स्वेदाम्बु	MK	III 32	यैरन्योन्य	AP	V. 4
यथा किला	SU	II. 20	यो मासैर	AP	V. 23a

रक्षाशोकप्र	SU	II. 27	वपुर्दरे	MK	V. 18
रक्षाशोकस्त	SU	III. 7	वयांसि वेप	VK	V. 2
रचय कुसुमेः	MK	II. 22	वर्षन्तः प्रवि	VK	II. 19
रचयत	AP	II. 1	वसन्तमाला	AP	VII. 9
रचयति जरा	MK	V. 2	वसुधारा	VK	VI. 48
रजनिपुरभि	VK	V. 48	वहइ चिहुर	VK	II. 8
रत्नाडंबर	VK	IV. 79	वहद्विराज्ञां	SU	IV. 6
रभसकृत	VK	V. 44	वहजनंगस्य	SU	I. 8
रमयति	VK	II. 17	वामेनाप्रप	MK	I. 19
रविः प्रासादा	AP	II. 7	वारस्त्रीदत्त	VK	III. 40
रसति समर	VK	IV. 27	वासंतिएहि	MK	I. 5
राजर्विरस्ति	VK	III. 67	वासयन्ति	VK	II. 20
रिपुशर	VK	IV. 48	विकसित	VK	VI. 12
रूपेण कान्त्या	VK	III. 73	विकस्वरस्मेर	VK	VI. 27
रूप्यद्रवो	VK	V. 57	विचलितमणि	MK	I. 28
रे रे कौरव	VK	IV. 96	विदधति नृप	VK	IV. 28
लक्ष्मीविलास	VK	VI. 21	विनमितरिपु	VK	III. 45
लघु विष	VK	II. 7	विनमिप्रमुखै.	SU	IV. 25
लज्जाशुंख	VK	I. 27	विनिद्रमन्दार	SU	II. 22
लब्धं किल	VK	V. 77	विनीतो बाल्येऽपि	VK	IV. 15
ललद्दंटा	VK	IV. 95	विभज्य गरुड	VK	IV. 38
ललिता सह	AP	VI. 34	विभज्य मकर	VK	IV. 37
वक्त्रं ते प्रति	MK	III. 35	विभातविष्टे	MK	IV. 16
वक्षःप्रस्थात्	VK	III. 76	विभावनीयं	SU	II. 4
वचः किंचिद्	VK	VI. 24	विमतयथन	VK	IV. 59
वचो यद्यपि	MK	II. 33	विमिश्रयन्	SU	I. 17
वणिजो जित्व	VK	III. 2	विमोचयन्त्या	VK	III. 44
वतंसयन्ती	SU	I. 23	विरचय कङ्कार	AP	III. 12
वदन्ति राज्ञां	AP	II. 17	विरतस्त्वयि	MK	III. 36

विरहानल	AP VI. 29	शासितु का	VK IV. 86
विलोक्य नीला	VK VI. 15	शिखंडिबर्हा	VK III. 27
विशंकसे मानिनि	SU I. 38	शिथिला मिथिला	MK V. 19
विशां प्रभो-	VK IV. 34	शिरसा प्रार्थ	SU I. 22
विशुष्यतः	VK II. 6	शीतः कपोला	MK IV. 8
विमल्य लहरी	VK II. 22	शीतापाञ्चिख	VK I. 9
विस्रम्भस्य	VK I. 33	शीतांशुवदनां	MK II. 28
सिहरति चक्र	MK I. 5a	शीतांशोरवि	VK I. 24
विहाय विरह	AP VI. 3	शीतांशोरिव	VK IV. 84
वृषभतनय	SU III. 26	शुणुष शुणुष	AP IV. 12
वेदीवनं	SU III. 6	शुंडा शुला	AP IV. 15
वेलोपान्त	AP V. 7	शुभग्रहा	VK VI. 41
वैदेही सकृ	MK I. 11	शुद्धं पिबंतए	AP IV. 9
वैयाल्यं सहजं	VK IV. 30	शृंगारमालोक्य	SU I. 28
वैराय कल्पते	AP V. 6	शृंगारवीर	VK I. 4
वैषम्यदोष	MK V. 1	शृंगारस्य	VK I. 23
व्यत्यस्तांस	SU III. 29	शैत्येन वा	VK I. 29
व्यधायि शलं	SU III. 10	शैलेन्द्रप्रति	MK V. 15
व्यापारिता	VK III. 66	शोच्यस्य बाढं	VK V. 5
व्याप्य व्योमतलं	SU IV. 21	शोच्या दशां	AP VI. 17
व्यामिश्रान्	VK VI. 32	श्रुतं यद्वा	MK I. 9
व्युपरत	SU II. 2	श्रुतं श्रवणयो	MK V. 39
व्योमापगा	SU I. 20	श्रुत्वा जगद्	MK V. 45
शंकानिश्चल	SU I. 35	श्रुत्वा सुभ	SU IV. 23
शर्म दधानो	VK V. 14	श्रुत्वैव त्वां	MK I. 27
शमुचलंते	AP IV. 14	श्रूयते तदिदं	AP II. 11
शरदुत्पुको	MK IV. 11a	श्रेणिद्वयादु	SU IV. 20
शरसंधान	MK II. 14	धोणीबिबो	SU I. 25
शङ्कशं णिहि	AP IV. 10	श्रोता पुराण	SU IV. 3

श्रोतुं मां समु	MK	V. 50	समीचीना	AP	I. 2
श्लाघा भूमेः	MK	V. 44	समुच्चरत्	VK	VI. 42
श्लाघा विभ्रम	MK	III. 20	समुच्छ्वसतकै	VK	V. 76
श्लाघावर्ताः	VK	VI. 5	समुच्छ्वसन्मे	VK	III. 56
श्व एव नः	VK	V. 79	समुत्पतत	VK	III. 48
षट्शंभेश्वर	SU	I. 30	संपादित्ता	AP	V. 8
सकले पैतृकं	AP	II. 18	संप्रति शुचि	AP	VI. 25
सकलमखिल	VK	VI. 37	संप्रति सुदति	AP	VI. 5
संकल्पशत	VK	I. 34	संबन्धमीदृश	VK	VI. 56
संकल्पैस्तु	MK	III. 28	संमोहनाय	SU	II. 7
सख्याः कपोल	VK	VI. 18	संमोहनो	SU	III. 4
सख्याः किं	MK	III. 43	स यन्नाभूद्	VK	IV. 35
सख्यास्तावद्	MK	III. 26	संरंभात्	AP	VII. 2
संभामिषु	AP	III. 7	सरसकुसुम	VK	VI. 11
सजलजलद्	VK	V. 46	सरसि जल	AP	I. 20
सज्जास्ते सम	MK	V. 38	सरस्वत्या	VK	I. 5
सत्त्वं बिलुप्त	VK	I. 32	सर्वज्ञाप्य	AP	V. 1
सत्यो बंधण	VK	V. 4	सलज्जमु	SU	IV. 34
सदा सेव्याद्	SU	IV. 2	संवित्प्र	VK	VI. 58
सद्यश्चैवि	AP	III. 14	सविभ्रया	SU	II. 5
सन्तापाना	MK	I. 10	सम्प्राप्तमर्थ	MK	II. 2
संधातुमेक	VK	IV. 97	संस्मरणात्	SU	II. 14
सपदि विशिर	AP	III. 4	साक्षादसि	VK	IV. 21
सप्तच्छदा	VK	IV. 61	सायं मज्जन	VK	I. 87
सप्ताहं सप्त	VK	IV. 11	सालंकार	MK	I. 23
समन्ताईगं	MK	II. 23	सुकुमारभाव	SU	I. 3
समन्मथा	MK	IV. 10	सुकुमारविकास	AP	I. 9
सममिद	VK	III. 31	सुखेदुः प्र	VK	IV. 39
समायाता	MK	V. 27	सुतः कुतो	VK	IV. 26

सुतोऽयमाधो	VK	V. 8	सस्तस्तना	SU	III. 22
सुनिर्मल	VK	VI. 17	सस्तोत्तरीय	VK	VI. 13
सुरकर	VK	IV. 100	स्वच्छान्तरा	MK	III. 22
सुरतश्रमा	VK	III. 61	स्वपतिस्वयं	VK	V. 31
सुरपरिदुषो	SU	III. 25	स्वप्नेऽपि दृश्येत	SU	II. 26
सुरभिक्कुसुम	AP	II. 4	स्वप्नेषु विप्र	AP	III. 19
सुरस्रवन्ती	SU	I. 14	स्वयंवरभ्य	VK	IV. 19
सेनानेकप	AP	III. 1	स्वयंवरे	VK	V. 18
सैषा संप्रति	MK	III. 14	स्वयं सौन्दर्य	MK	I. 22
सो अइरा	MK	I. 6	स्वयमवरिष्ट	VK	III. 34
सोऽयं राम	MK	V. 10	स्वयमागमनेन	SU	I. 36
सोऽयमस्मत्	AP	VII. 13	स्विद्यदंगुलि	VK	V. 28
सौदामिन्य	VK	IV. 77	स्वेदजल	AP	I. 17
सौन्दर्यमन्यत्र	SU	II. 1	स्वैरं फलानि	SU	IV. 24
सौराष्ट्रस्यैव	VK	IV. 57	स्वैरमथ	VK	V. 21
स्खलन्मरीचि	VK	IV. 87	इताः कौलू	VK	VI. 20
स्वनतटसमु	VK	II. 31	हरिकरि	VK	V. 40
स्वनतटसमु	SU	I. 34	हरिचन्दन	SU	III. 5
स्तनाशुकं बाष्प	SU	III. 11	हरितकलम	VK	I. 16
स्तनाशुकं विश्व	SU	IV. 9	हिंडंति कल	MK	III. 1
स्थगितजठर	VK	III. 22	हिमवानिव	MK	V. 22
स्निग्धैर्वालित	VK	I. 31	हिमाचलांभो	VK	III. 55
स्पृशति मयि	MK	III. 21	हिरण्यगर्भ	SU	I. 19
स्पृष्टोऽसि	SU	I. 27	इदयंगमा	VK	VI. 6
स्फुरिताधर	SU	II. 19	इयामथा	VK	II. 16
स्पृष्टमथ	SU	III. 19	हे लोचने	VK	V. 36
स्मितेनान्तर्ग	AP	I. 10	हयंगवीन	VK	VI. 36
सजमुपरी	VK	V. 26	होदि विद्मं	AP	IV. 11

Alphabetical Index of Stanzas occurring in the Pras'astis  
in the Four plays of Hastimalla, Pr=Pras'asti.

---

अनेकान्त	VK	Pr	11	यदाब्धायं	VK	Pr	7
अवदुतद	VK	Pr	3	यस्य वाक्सुधया	VK	Pr	9
उवाद्भूषण	VK	Pr	13	यस्य वाचां	VK	Pr	6
एतच्चाटक	MK	Pr	2	शलाका. पुरुषा	VK	Pr	8
कृतिरिय	MK	Pr	1	शिष्यां तदीयौ	VK	Pr	4
गोविन्दभट्ट	VK	Pr	10	श्रीमद्दीपं	VK	Pr	14
तत्स्वार्थसूत्र	VK	Pr	2	श्रीमूलसंघ	VK	Pr	1
तदन्वये	VK	Pr	5	श्रीवत्सगोत्र	VK	I	40
शक्तिगाथा	VK	Pr	12				

---





# वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न० २००.२ हास्ति

लेखक श्री हास्ति मल्ल

शीर्षक हाठजल/पवनं जयनाटकं

खण्ड ५१४ क्रम सख्या